**Aura musica 13/2021 – OBSAH 13. ČÍSLA:**

**HUDEBNÍ VÝCHOVA PRO 3. TISÍCILETÍ**

Hudební výchova pro třetí tisíciletí III: JAN PRCHAL  
MEMORANDUM: JAN PRCHAL  
Úvodní slovo k vystoupením zahraničních hostů: MILOŠ KODEJŠKA  
Pozdrav účastníkům konference: ISOLDE MALMBERG  
Pozdrav z Polska: GABRIELA KARIN KONKOL  
Pozdrav zo Slovenska: LENKA KAŠČÁKOVÁ  
Druhý pozdrav ze Slovenska: BELO FELIX

**AKTUÁLNÍ VÝZVY PRO HUDEBNÍ VÝCHOVU**

Hudební výchova na pokraji… revize RVP: JAN PRCHAL  
Jak uchopit kulturní kompetenci jako klíčovou, jakou pozici v ní má umění/hudba?: LENKA DOHNALOVÁ  
Perspektivy hudební výchovy v kontextu revizí základního vzdělávání: MILAN MOTL  
Hudební výchova ve světle revizí: ALEXANDROS CHARALAMBIDIS  
A co dál…: MARTIN GROBÁR  
Psychopatologické důsledky éry COVID-19: Výzva pro hudební výchovu? WOLFGANG MASTNAK, JIŘINA JIŘIČKOVÁ  
Hudební výchova jako obohacení nitra: ALŽBĚTA KEPÁKOVÁ

Digitální obsah v hodinách hudební výchovy: EVA NOVOTNÁ  
Edukacja muzyczna w Polsce u progu trzeciego tysiąclecia: MIROSŁAW DYMON  
Hudební předměty v učitelství pro 1. stupeň ZŠ v distančním vzdělávání: MARIE SLAVÍKOVÁ  
Glosy 3 Distanční výuka v době pandemie Covidu-19 jako výzva pro 83  
hudební výchovu na vysoké a střední škole  
ŠTĚPÁNKA LIŠKOVÁ, DANIELA MANDYSOVÁ  
Aktivizující činnostní pojetí hudební výchovy v distanční výuce: JIŘINA JIŘIČKOVÁ  
Učební strategie studentů VŠ během distanční výuky – didaktická studie: VERONIKA RŮŽIČKOVÁ, ŠTĚPÁNKA SYROVÁTKOVÁ  
Projekt MOSAIC – každý žák hudebním skladatelem: JAN PRCHAL  
Soundtrap ve výuce HV nejen na ZŠ: JANA HIEKE

**RŮZNÉ**

Problematika pěvecké interpretace soudobých skladeb: DAGMAR ZELENKOVÁ  
Ennio Morricone, skladatel filmové hudby, a jeho místo ve znalostech a postojích oborových studentů hudební výchovy – případová studie: VERONIKA ŠEVČÍKOVÁ  
Osobnosť a žalmová zborová tvorba Ivana Hrušovského: LENKA BEDNÁROVÁ  
Trinity te deum ako ukážka duchovnej tvorby Ēriksa Ešenvaldsa: JOZEF HORVÁT  
Spektrální analýza v hlasové výchově: MILUŠE OBEŠLOVÁ

**CANTUS CHORALIS**

Kompozice Antonína Dvořáka pro pěvecké sbory v souvislostech 135  
jeho života a další tvorby: PAVEL HOLUBEC  
Co covid vzal a dal: MAREK VALÁŠEK  
Determinanty súčasnej duchovnej zborovej tvorby na Slovensku: ZUZANA ZAHRADNÍKOVÁ  
Hudobný jazyk Mirka Krajčiho v žalmoch pre zbor: RASTISLAV ADAMKO  
Slovenská skladateľka duchovných zborových skladieb Mária Jašurdová: MIRIAM MATEJOVÁ  
Singing with wineglasses. Water-tuned glasses in Ēriks Ešenvalds‘ choral music: JOZEF HORVÁT  
Využití looperu ve sboru – krize / nekrize: LUBOŠ HÁNA  
Knut Nystedt – skladatel pro pěvecké sbory: JAN SPISAR  
Současná sborová tvorba prezentovaná v rámci festivalu „Ostravské dny nové hudby 2021“ v interpretačním pojetí Jurije Galatenka: MARKÉTA SCHAFFARTZIK  
Boj temnoty a svetla v kantáte Stabat Mater Antonína Dvořáka: KRISTÍNA MAGÁTOVÁ  
Sborová tvorba Jana Vičara I: DANIELA MANDYSOVÁ, ROMANA FEIFERLÍKOVÁ  
Sborová tvorba Jana Vičara II Tři kantáty Jana Vičara z doby koronavirové: ROMANA FEIFERLÍKOVÁ, DANIELA MANDYSOVÁ  
50 let Ženského komorního sboru Jirkov: PAVEL ZMÁTLO  
Činnost českobudějovického pěveckého sboru Jitřenka v době covidové a postcovidové: ELVIRA GADŽIJEVA, DANIELA MANDYSOVÁ  
20 let SKS ATENEO UP Olomouc – několik stručných ohlédnutí do historie sboru: PAVEL REŽNÝ  
Sto rokov so Speváckym zborom slovenských učiteľov – sto rokov spevu: MILAN PAZÚRIK

**RECENZE**

Viktor Velek: Hudební umělci mezi Ostravou a Vídní 2 a 4 aneb Dvakrát Richard Kubla: DITA HRADECKÁ