**Jan Kühn, operní pěvec, sbormistr a zakladatel sborů**

**Jan Kühn** se narodil 11. listopadu 1891 ve vesnici Buguchwala, v oblasti východoevropské Haliče.

 Základní znalosti v oblasti hudby a klasického zpěvu vůbec získal v České matiční škole v Českých Budějovicích pod dohledem regenschoriho Bohuslava Jeremiáše, otce Otakara Jeremiáše. Již v roce 1909 zde účinkoval ve Dvořákově *Stabat Mater* v basovém sólu a současně studoval vedle zpěvu i sbormistrovství u dlouholetého sbormistra Pěveckého sdružení moravských učitelů Ferdinanda Vacha.

Jan Kühn poměrně brzy sólově vystupoval jak v brněnské, tak i v plzeňské opeře, ale nejenom tam, i v Olomouci. Měl dynamický a barevně bohatý bas, jímž se uplatňoval především v rolích oboru buffo, které jsou charakterizovány hlavně zasazením děje do všedního života. V letech 1923-1927 vystupoval na jevišti Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, kde ztvárnil, dá se říci, pěvecky i charakterově odlišné role, ať už to byl kupř. Kecal v *Prodané nevěstě* či Sarastro v Mozartově *Kouzelné flétně*. Byl i operním režisérem ve Smetanově komické opeře *Dvě vdovy*, kde si zazpíval postavu hajného Mumlala. Mohl bych dále jmenovat třeba i účinkování J. Kühna v *La bohéme* nebo *Tannhäuseru* v pražském Národním divadle.

Jan Kühn sice ze zdravotních a rodinných důvodů operní dráhu v roce 1931 náhle ukončil, ale téměř okamžitě byl přijat na post režiséra v tehdejším Radiojournalu, což lze považovat za počátek jeho sbormistrovské dráhy. Spolu s již zmíněným Otakarem Jeremiášem, který zde zastával pozici šéfa rozhlasového orchestru, začal uvažovat o tom, že by nemusel stále angažovat, tedy najímat, pro rozhlas umělecká tělesa, ale že by založil vlastní dětský pěvecký sbor. Inspiroval se tak při mnoha cestách do ciziny, především v Itálii (v Sixtinské kapli), kde si uvědomil, že nutně pro potřeby rozhlasu musí založit dětský sbor.

A to byly první krůčky, kdy zárodkem Kühnova dětského sboru (KDS) byli žáci obecné školy Marie Charousové – Gardavské v Praze 11 (v počtu asi 10 dětí), která je Kühnovi ke sborové výchově svěřila. Kühnův dětský sbor tedy vznikl jako malé těleso pro potřeby školského rozhlasu, ale záhy, již v roce 1933, byl rozšířen na třicet, potom na šedesát členů, když o dva roky později získal svou první cenu na Mezinárodní soutěži rozhlasových sborů. Za dalších deset let svého působení měl Kühnův dětský sbor již sedm oddělení, zpívalo v něm více než třistapadesát dětí a za rok absolvoval na padesát rozhlasových a deset veřejných vystoupení.

Po roce 1945 se činnost sboru ještě více rozšířila. Byla natáčena hudba k filmům Václava Trojana, prováděna sborová díla B. Martinů, A. Dvořáka a dalších, děti účinkovaly na Pražském jaru, v operních inscenacích Národního divadla a účastnily se festivalů a soutěží. Kühnův dětský sbor běžně spolupracoval se světovými orchestry a dirigenty. V roce 1952 se sbor stal součástí České filharmonie, spolupracoval se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Symfonickým orchestrem FOK, Pražskou komorní filharmonií, ale také s mnoha umělci, ať už to byl Josef Suk, Zuzana Růžičková nebo Radovan Lukavský.

Když jsem avízoval, že Jan Kühn je zakladatelem sborů, tak bezesporu musím zmínit sbor dospělých, který založil v roce 1934 coby stálé těleso Československého rozhlasu pod jménem Sbor Radiojournal (Smíšený sbor pražské rozhlasové stanice), s pozdějším názvem Pražský filharmonický sbor. Stalo se tak při nastudování opery *Debora* Josefa Bohuslava Foerstera, kdy umělec dal dohromady zhruba třicetičlenný smíšený sbor, který získal po prvním provedení velmi pozitivní ohlasy, takže jeho renomé v rozhlasovém, ale i vůbec v českém hudebním světě, nebývale stouplo.

Jako sbormistr už nemohl Jan Kühn vedení sboru i práci v rozhlase sám zvládat. Proto přizval ke spolupráci za druhou sbormistryni svou ženu Markétu, která byť původně zpívala v divadle, tak potom pracovala s orchestry a profesně byla korepetitorkou dětského sboru. Je o ní přece důvěrně známo, že s členy Kühnova dětského sboru účinkovala i na scéně Národního divadla, a to v opeře *Příhody Lišky Bystroušky* nebo v opeře *Hry o Marii*.

Nutně musím vzpomenout pana profesora Antonína Šídla, sbormistra Pěveckého sdružení pražských učitelů, jehož jsem byl členem. I on od svých deseti let byl zpěvákem proslulého Kühnova dětského sboru. Po studiích klavíru na Konzervatoři a dirigování na Hudební fakultě AMU, se stal korepetitorem nejenom v Českém pěveckém sboru, ale též v Kühnově dětském sboru. Po smrti Jana Kühna i tento sbor spolu s Markétou Kühnovou a Jiřím Chválou několik let vedl. Pamatuji se, že nám někdy o přestávkách zkoušek ve Sdružení vykládal o tom, jaká to byla radostná a uspokojující práce s hudebně nadanými dětmi, které se mnohdy později staly významnými umělci či pracovníky v kultuře.

Jan Kühn zemřel následkem zhoubné nemoci 15. února 1958. Slavnostní pohřeb probíhal za zvuků Mozartova *Requiem* v zaplněné Dvořákově síni pražského Rudolfina. Je pohřben na Vyšehradském hřbitově.

 Miloslav Samek