**Archivní výběr audionahrávek vokálních nebo vokálně instrumentálních sborových skladeb**

**JANA MÁLKA (n. 18. 5. 1938)**

Jan Málek je výraznou skladatelskou osobností 2. poloviny 20. a přelomu 20. a 21. století. Jeho vokální a vokálně instrumentální sborová tvorba čítá v jeho autorském výběru /signatura A,B,C,D/ dosud celkem 62 skladeb a aranžmá, z nichž se v našem audioarchivu podařilo shromáždit celkem 43 skladeb a aranžmá se 184 skladebnými částmi. O vytvoření archivu se svými nahrávkami zasloužily celkem 4 dětské, 4 dívčí a ženské, 3 mužské a 10 smíšených sborů. Na shromáždění nahrávek spolupracovali Jan Málek a sbormistři Vladislav Souček a Karel Virgler. O partitury uvedených skladeb je možno požádat autora (jmlk.jvst@gmail.com).

***Skladby pro dětské (dívčí) sbory***

/B59/ ***Kontrapunkty pro nejmenší*** (1974), na texty dětských autorů otištěné v Mateřídoušce, 3. cena Jirkovské soutěže – 1. Podzim, 2. Drak, 3. Na naší zahrádce, 4. Vrána, 5, Zajíc, 6. Voják, 7. Medvídek – ***Dětský pěvecký sbor ČsRo Praha*** (dir. Čestmír Stašek), Josef Jelínek (flétna), Božena Kronychová (bicí)

/B67/ ***Malované sny*** (1975), pro 2–3hlasý dětský nebo dívčí sbor (částečně nesémantický text), flétnu a vypravěče (na text Jaroslava Pacovského podle knihy pohádek Viery Bombové “Janko Gonášek a Zlatá paní”), věnováno Jirkovskému dětskému sboru k 30. výročí jeho vzniku, 2. cena Jirkovské soutěže – ***Pražský*** ***dětský pěvecký sbor*** (dir. Čestmír Stašek), Josef Jelínek (flétna), Karel Höger (recitace)

/B74a/ ***Královničky*** (1976), cyklus písní podle Sušilovy sbírky v úpravě pro dětský nebo dívčí sbor se sóly, klarinet, housle a klavír, 2. cena Jirkovské soutěže – ***Dětský pěvecký sbor ČsRo Praha*** (dir. Čestmír Stašek), Pavel Charvát (klarinet), Pavel Chramosta (housle), Miluška Kvěchová (klavír)

/B98/ ***Ukolébavky pro dospělé lidi*** (1979), pro dětský sbor a sóla, flétnu a klavír na slova Karla Miloty – 1. Ukolébavka pro sbormistra, 2. Ukolébavka pro železničáře, 3. Ukolébavka pro starou paní, 4. Ukolébavka pro člověka, který dnes někomu ublížil, 5. Ukolébavka pro

těžce nemocného, 6. Ukolébavka pro lékaře a sestry po noční službě (1. cena a Zvláštní prémie v Jirkovské soutěži) – ***Dětský pěvecký sbor ČsRo Praha*** (dir. Čestmír Stašek), Josef Jelínek (flétna), Božena Kronychová (klavír)

 /B84/ ***Vepřové hody*** ***aneb Potrestaná lakota*** **aneb Opera rustica de jitrnicis*,*** na libreto Karla Miloty (1978), mimořádná prémie Jirkovské soutěže – Úvod (slovo průvodce), Obraz 1. Tuto se vepřové hody ohlašují, Obraz 2. Hosté přicházejí na hody, Obraz 3. Mlýnská chasa ukrývá před hosty jídlo, Obraz 4. Oplakávání domněle zmizelého prasete, Obraz 5. Sousedé utěšují mlynáře, Obraz 6. O potřebě střídmosti v jídle, Obraz 7. Útěk před hadem, Obraz 8. - a finále: Tuto se vše dobře ukončí. Obsazení: ad lib. Průvodce operou (chlapec nebo dívka), dětský sbor a miniaturní orchestr (sopr. zobc. flétna, housle, kytara) – ***Pražský dětský sbor*** (dir. Čestmír Stašek), Renata Šrámková – Kačka, Jiří Šmíd –Matěj, David Šára – Mlynář, Petra Hedvičáková – Průvodce operou, Lukáš Matoušek (sopr. zobc. flétna), František Bártík (housle), .Jiří Tichota (kytara); ***Radost Praha*** (dir. Vladislav Souček), Jan Pirner (sopr. zobc. flétna), Jitka Nešverová (klavír), MP4

***Pět podzimních písniček*** (1984), pro jednohlasý dětský sbor, flétnu, harfu a bicí nástroje na verše Františka Hrubína (č. 1, 2), Jana Čarka (č. 3), Jiřího Žáčka (č. 4) a Pavla Honsnejmana (č. 5) – 1. Hřej, sluníčko, 2. Už je podzim, 3. Listopad, 4. Cirkus, 5. Strašák – ***Pražský dětský sbor***, přípr. oddělení (dir. Čestmír Stašek)

/C120/ ***Školní motet*** (1985), pro dětský (dívčí) sbor, basové sólo, sopr. zobcovou flétnu, loutnu (kytaru), housle a kontrabas, text Václav Fischer, Marcus Tullius Cicero (věnováno Čestmíru Staškovi a jeho sborům) – O scholaris – Laudo, laudas, laudat – Quo usque tandem – ***Pražský dětský sbor*** a ***Dětský pěvecký sbor ČsRo Praha*** (dir. Čestmír Stašek), Jaromír Bělor (bas), Pavel Jurkovič (zobc. flétna), Jaroslav Fantyš (kytara), František Pošta (housle), děti ze sboru (bicí)

/C148b/ ***Selské písničky z Moravy, arr.*** (1985), zpracování lidových písní ze Sušilovy sbírky, pro dětský sbor a komorní orchestr – 1. Husička divoká, 2. Oj, kerý pacholek, 3. Už mosím domů, 4. Dež sem šil dolinó, 5. Jede Kudrna, 6. Mám já koně, 7.+ 8. Sel sedláček lebedo; Šohaju, šohaju – ***Dětský pěvecký sbor ČsRo Praha*** (sbm. Čestmír Stašek), Musici de Praga (dir. Libor Mathauser)

/C150/ ***Červená Karkulka*** (1986), pohádka na verše Františka Hrubína, pro (dospělejší) dětský sbor, bas sólo, 2 housle, kytaru a kontrabas (1. cena Mezinárodní rozhlasové soutěže OIRT 1986 v Sofii) – ***Pražský dětský sbor*** (dir. Čestmír Stašek), Ilja Prokop (bas)

***Život je pes*** (1996), pro dětský sbor s doprovodem klavíru na slova Emanuela Frynty – ***DPS Rolnička Praha*** (dir. Karel Virgler), Ondřej Konopa (klavír)

/A23c/ ***Krkonošské koledy, arr.*** (2003), verze pro pro sóla, dětský sbor a instr. soubor – 1. Slyšte, slyšte, pastuškové, 2. Přišli jsme k vám na koledu, 3. Hej, Kubo, divná věc, 4. Máte-li co, povězte, 5. Jezulátko leží v chlívku, 6. Koleda, koleda, Štěpáne, 7. Radostně budem zpívati, 8. Hoši, honem vzhůru – ***DPS Rolnička Praha*** (dir. Karel Virgler), Lubomír Havlák, Petr Matěják (housle), Jan Jíša (viola), Jakub Waldman (kontrabas), Ondřej Konopa (el.varhany)

***Skladby pro ženské (dívčí) sbory***

/A23d/ ***Krkonošské koledy, arr.*** (1966), pro sóla, ženský sbor a instr. soubor – 1. Slyšte, slyšte, pastuškové, 2. Přišli jsme k vám na koledu, 3. Hej, Kubo, divná věc, 4. Máte-li co, povězte, 5. Jezulátko leží v chlívku, 6. Koleda, koleda, Štěpáne, 7. Radostně budem zpívati, 8. Hoši, honem vzhůru – Milada Nushartová, Jaromír Horák, Jiří Niegl (sóla), Malá muzika a ***Ženský sbor České písně*** Plzeň (dir. Jaroslav Krček)

/B148/ ***Svítáníčka*** (1972), 3 písně na texty staročeské milostné poezie, pro ženský sbor, baryton sólo, 3 zobcové flétny, violu a bicí – 1. Přečekaje všie zlé stráže, 2. Noci milá, 3. Šla dva tovařiše (věnováno ženské složce sboru Česká píseň) – Josef Sonnek (baryton), ***Ženský sbor Česká píseň***, instr. soubor České písně “Musica Misera” (dir. Zdeněk Lukáš)

/B50/ ***Kvítí milodějné, 3. sešit*** (1973), pro dívčí sbor, flétnu, housle, violu a klavír (věnováno Karlovarskému dívčímu sboru a jeho sbormistru Jiřímu Štruncovi st.) – 1. Bylinka, 2. Četini, 3. Kytka z marijánku, 4. Červená růžička, 5. Hřebíček, 6. Ořeší, 7. Kvítí milodějné – ***Dívčí sbor SPgŠ Karlovy Vary*** (dir. Jiří Štrunc st.), Vojtěch Lindaur (flétna), Jan Sedláček st. (housle), Jan Vacek (viola), Karel Friesl (klavír)

/C121a/ ***Čtyři jihočeské lidové písně, arr.*** (1982), v úpravě pro dívčí (dětský) sbor s doprovodem houslí a 1 bicího nástroje (č. 1. a 4. trgl., č. 3. tamb.) – 1. Na naší louce nic není, 2. Co se tam blejská, 3. Což tak těm Zálinskejm, 4. Už se krumlovskej zámeček bourá – ***Iuventus paedagogica*** (dir. Kamila Tůmová), Gabriela Kubátová (housle)

/C138/ ***Túžení*** (1984), 7 rozhovorů pro soprány, alty a sólové housle na slova I nápěvy moravských lidových písní (ze Sušilovy sbírky) – 1. Kedy, šohajku, kedy přijdeš, 2. Májový vršečku, 3. Na osice listí vadne, 4. Pondělí, úterý, 5. Pověz mi, synečku, 7. Túžení – ***Iuventus paedagogica*** (dir. Jiří Kolář), Lubomír Havlák (housle)

/C148a/ ***Uvnitř*** (1985), 4 zpěvy pro sólový baryton a malý ženský sbor na verše MiroslavaHoluba – 1. Dno, 2. Kosti, 3. Večer v laboratoři, 4. Uvnitř – Petr Hlavatý (baryton), ***Iuventus paedagogica*** (dir. Jiří Kolář)

/C152a/ ***Hra s jesličkami, arr.*** (1986), zpracování českých vánočních koled z Erbenovy sbírky, pro dívčí (ženský, dětský) 2–3hlasý sbor, T, Bar a B sólo, komorní orchestr (2 ob, 2 cor, cembalo a archi) – 1. Intráda, 2. Co to znamená, 3. Intráda, 4. Recitativ, 6. Sem, sem, sem, pastýři, 7. Recitativ, 8. Půjdem spolu do Betléma, 9. Vytrubování, 10. Už jsme si naši koledu odbyli, 11. Dej Pán Bůh štěstí tomu domu, 12. Intráda (ZIP) – Jindřich Schmalz (T), Oldřich Kříž (Bar), Ilja Prokop (B), ***Iuventus paedagogica*** (sbm. Jiří Kolář), instrumentální soubor Jana Málka (dir.)

/C174b/ ***Dej Pán Bůh dobrý den veselý, arr.*** (1990), zpracování 7 moravských koled ze Sušilovy sbírky, pro sóla (SATB), ženský (dívčí) sbor, sopránovou zobcovou flétnu (nebo klarinet), cimbál, housle, violu, kontrabas a bicí – 1. Dej Pán Bůh dobrý den veselý (od Telče), 2. Dej Bůh sčesti tomu domu (z Horních Kounic), 3. Jozef, muj kochany Jozef! (od Ratiboře z Petrovic), 4. Kristus Pan se narodil (z Trnávky od Příbora), 5. Stojí kostelíček na vysoké hoře (z Horních Kounic), 6. Pan Bůh zaplať, pane hospodaři (z Lichnova), 7. Na čem Pan Bůh sedi (od Zábřeha), ZIP – Jarmila Miháliková (soprán), Hana Chlomková (alt), Jan Ježek (tenor), Vratislav Vinický (bas), ***Iuventus paedagogica*** (sbm. Jiří Kolář), instrumentální soubor (dir. Jan Málek)

/C182/ ***Zdoroslavíček*** – průvodce knihou Felixe Kadlinského, ***3. díl – Nevěsta Ježíšova*** – realizace a aranžmá výběru textu a hudebních čísel do cyklu rozhlasových pořadů, pro různé vokální a instrumentální obsazení, včetně recitátorů – ***Iuventus paedagogica*** (sbm. Jiří Kolář)

/C197a/ ***Cantica Davidis*** (2003), tři fragmenty z Knihy žalmů, pro dva tříhlasé dětské, ženské, nebo mužské (o oktávu níž) sbory (velké, komorní I tria); věnováno Kühnovu dětskému sboru a prof. Jiřímu Chválovi – 1. Ne accendaris ira, 2. Tantummodo vanitas, 3. Domine noster – ***Cancioneta Praga*** (dir. Lukáš Jindřich)

***Skladby pro mužské sbory***

/A25/ ***Cantus potatorum (“Dopijem a půjdem”)*** (1967), malá kantáta na báseň neznámého autora na obrazu Smrti, jež si přichází pro pijáka (obraz visel v 50. a 60. letech v hospodě v Praze–Komořanech), pro hlubší mužský sbor (Bar I.,II., B I.,II.) s vysokým tenorovým sólem, 2

 trubky, 3 lesní rohy, 3 trombony a 4 tympány – ***Pěvecký sbor ČsRo Praha*** (dir. Ladislav Černý), instrumentalisté orchestru ČsRo Plzeň (dir. Josef Blacký)

/B61/ ***Omaggio a divino Martello di Michelangelo – Pocta kladivu Michelangelovu*** (1975), k 500. výročí narození velkého umělce, na Michelangelovy italské tety, pro 5hlasý mužský sbor, 5 trubek, 5 trombonů, 5 tamtamů, 5 tympánů – ***Pražský mužský sbor*** (sbm. Miroslav Košler), hráči České filharmonie (dir. František Vajnar)

*“Postava Michelangelova, tak rozporná po stránce lidské a tak vzácně jednolitá po stránce umělecké je už řadu let záležitostí mého srdce. Hudba byla snad jediným uměním, jímž se Michelangelo sám zabýval, nicméně už za jeho života byly jeho verše zhudebňovány. Na rozdíl od skladatelů, kteří se zaměřili jen na jedinou stránku Michelangelovy básnické tvorby, pokusil jsem se ve své skladbě o jakousi syntézu umělcova života, jak je znám z dobových dokumentů i z moderních literárních stylizací. Skladba, jež užívá jako fonetického materiálu výhradně fragmentů z Michelangelových básnických textů plyne sice bez přerušení, vnitřně je však členěna na oddíly, sledující základní duševní stavy, jak je známe z  různých období umělcova života: především nezadržitelné směřování ke všemu krásnému, umělcovu úzkost i pochybnosti, osamělost, hrdinský boj s osobními i vnějšími potížemi a vzdor, hraničící až s láskou k utrpení. Větší část skladby tematicky i textově prostupuje Motto, osudová otázka Amando, a che son nato? (Miluji‑li, k čemu jsem zrozen, proč žiji?) až po závěrečný oddíl, jenž je odpovědí na tuto otázku. Všechny tyto stavy, vlastní všem skutečným umělcům, jsou v orientačních názvech jednotlivých oddílů spojeny s pojmem síly, chápané obrazně i fyzicky, jakoneodmyslitelné složky Michelangelovy osobnosti. Na rozdíl od historické pravdy, protože Michelangelo skončil svůj život v rezignaci, uzavírá skladbu oddíl „Síla génia a tvůrčí práce“, neboť takto nutně musíme velkého renesančního mistra vidět dnes na základě jeho díla. Je zde citovánapodstatná část jednoho ze sonetů, v níž se umělec zabývá svou prací a jejím smyslem. Typicky renesanční představa tvořivého ohně, jenž je v každém umělci hodném toho jména, není tu nadsázkou ani literární fioriturou. A vyslovil- li Michelangelo naději, že jeho dílo přečká svého tvůrce, jenž sice brzo zemře, po staletích však opět procitne uprostřed géniů sobě rovných, byl jistě jedním z mála, kdo na takové tvrzení měli plné právo. Svou skladbou a především zmíněným jejím závěrem vyslovuji pak i svůj názor na poslání umělce ve společnosti.” (J.M.)*

/B89/ ***Zrození slova*** (1979), 3 mužské sbory na slova makedonských básníků XX. století – 1. Voják dva metry pod zemí (Slavko Janevski), 2. Zrození slova (Aco Šopov), 3 Závěť (Radovan Pavlovski) – ***Pěvecký sbor ČsRo Praha*** (dir. Jan Maria Dobrodinský)

/C102/ ***Zbojnické*** (1980), pro 2 mužské sbory a 2 trubky, na slova moravské lidové poezie – 1. Jede forman dolinú, 2. V tom zeleném boří, 3. Nechoď, Janku, přes Javorník – ***APS Moravan*** (dir. Jan Řezníček)

***Skladby pro smíšené sbory***

/A6a/ ***Jihočeské koledy, arr.*** (1960), 1. Dej vám Pánbu dobrej den, 2. Zajíc běží k háji, 3. Den přeslavný jest k nám přišel, 4. Vstaňte vzhůru, pastuškové – sólisté a sbor ***Česká píseň Plzeň***, Plzeňský lidový soubor (dir. Jaroslav Krček)

/A15/ ***Kvítí milodějné*** (1964), pro smíšený sbor s altovým a barytonovým sólem na slova lidových písní milostných – 1. Úvod ­– Dybych mohl býti, 2. Vínek z mateřanky, 3. Oliva, 4. Marijanek, 5. Rozmarýn, 6. Růže – ***č. 1, 2, 4, 5*** – ***Česká píseň Plzeň*** (dir. Jaroslav Krček)

/A20/ ***Dva madrigaly na slova Lawrence Felinghettiho***(1964–5), pro smíšený sbor a cap. – 1. Pávi promenovali, 2. Dove sta amore – ***Kühnovi komorní sólisté*** (dir. Pavel Kühn)

/B57/ ***Sei sonetti*** *(a 4 voci)* ***della “Vita Nova di Dante*** (1974), 6 sonetů z Dantova “Nového života” pro 4hlasý smíšený sbor (italský text) a recitátora ad lib. (český překlad Emila Janovského), věnováno České písni a sbormistru Zdeňku Lukášovi – 1. Cavalcando (Onehdy cestou), 2. Tutti li miei penser (Všechny mé myšlenky hovoří o lásce), 3. Si lungiamente (Tak dlouho), 4. O voi (Ó, vy, kdo cestou lásky jste se dali), 5. Piangete, amandi (Lká láska, proto lkejte, milující), 6. Amore e´l cor gentil (Láska a srdce ctné) – ***Pěvecký sbor ČsRo Praha*** (dir. Jan Maria Dobrodinský), Otakar Brousek (recitace)

/A21/ ***Dva šestihlasé madrigaly na básně Jana Nerudy*** (verze 2013), pro smíšený sbor a cap. – 1. Motiv italský, 2. Balada stará, stará – ***Kühnův komorní sbor*** (dir. Marek Valášek); ***Pěvecký sbor ČsRo Praha*** (dir. Ladislav Černý)

(C180) ***Z knihy Izaiášovy*** (1992), na biblický text český i latinský, pro 4 sólové hlasy, komorní sbor ad lib. a 11–12 instrumentalistů (věnováno Jaroslavu Krčkovi a souboru Musica Bohemica) – Recitativo I. (T sólo); Ostinato (T, Bar sólo); Recitativo II. (Bar sólo); Adagio (S, A, Bar sólo); Giubbiloso – Salmo CXVII (S, A, T, Bar sólo, coro ad lib. – Ludmila Vernerová (soprán), Virginie Walterová (alt), Pavol Baxa (tenor a rec.), Zdeněk Harvánek (baryton), ***Komorní sbor Praha*** (sbm. Jiří Kolář – Jitka Marková, Ivana Štíbrová, Jaroslava Jakubův, JanaKrupková, Hana Tomešová, Karolina Štěrbová, Drahomíra Hynková, Jitka Pokorná, Eva Krčková – Jan Březík, Milan Kottas, Karel Javůrek, Jan Moravec, Radim Vondráček, Ladislav Mátl, Iban Diblík, Vladimír Dolejší), Musica Bohemica (dir. Jaroslav Krček)

/C104a/ ***Jihočeské svatební, arr.*** (1980), zpracování 9 lidových písní z Holasovy sbírky, pro sóla, smíšený sbor a Malou muziku – 1. Co ten ptáček chocholáček, 2. Vila věneček na stole,

 3. Počkej, ty Marjánko, 4. Už jedou muziky ke dvoru, 5. Mý zlatý přátelé, 6. Zapřahuj, formánku, 7. Strujte, matičko, truhličku, 8. Strakaté peřinky na tyčce visí, 9. Zelenej se doubečku – Jana Jedlíková (soprán), Emilie Šulcová (alt), Jiří Langmajer st. (tenor), Josef Sonnek (bas), ***Česká píseň Plzeň*** (sbm. Zdeněk Vimr), Malá muzika (dir. Jan Málek)

/C127/ ***Hlas noci*** (1983), 3 smíšené sbory na verše českých básníků – 1. Hrál kdosi na hoboj (Karel Hlaváček), 2. Ubývá měsíce (Josef Hora), 3. Hlas noci (Karel Toman), 3. cena kat. B v Skladatelské soutěži FSU Jihlava 1984 – ***Pěvecký sbor ČsRo Praha*** (dir. Milan Malý)

/C153d/ ***Tři české vánoční koledy, arr.*** (1986), v úpravě pro smíšený sbor, věnováno Pěveckému sboru Česká píseň – 1. Poslouchejte, křesťané, 2. Jak jsi krásné, neviňátko, 3. Štěstí, zdraví, pokoj svatý – ***Nová Česká píseň*** Plzeň (dir. Zdeněk Vimr)

/C157b/ ***Čí sú to koníčky, arr.*** (1987), cyklus lidových písní z Čech a Moravy v úpravě pro smíšený sbor, housle a tamburínu, 2. cena v kategorii B skladatelské soutěže Jihlava 1988 – 1. Čí sú to koníčky (z Klatovska), 2. Máš, máš, máš, sedláčku (z Prácheňska), 3. Čí to koníčky, čí to (z Táborska), 4. Můj zlatej holečku (z Budějovicka), 5. Dybych já věděla, čije sú to koně (od Hodonína a Příbora, z Mikulčic a Podluží), 6. Dybych já věděla, čí sú to koníčky (od Břeclavi), 7. Čí sú to koníčky, co hore hájem idú (z Dolňácka), 8. Čí sú to koně ve dvoře (dodnes tradovaná verze), 9. Čí sú to koníčky ryzovrané (z Horňácka), 10. Čí sú to koně, koníčky, koně (z Dolňácka), 11. Jede šohaj z Vídňa (slovácká), 12. Jede šohaj z Vídňa (soudobá kompilace) – ***Česká píseň*** Plzeň (dir. Lubomír Henrich), Lenka Koubková (housle)

/C179/ ***Motetus 1991*** (1991), pro smíšený sbor a kyvadlo času (bicí nástroj nebo amplifikovaný metronom), Čestné uznání Mezinárodní skladatelské soutěže FSU Jihlava 1992) – ***Vysokoškolský pěvecký sbor OU*** (dir. Tomáš Novotný)

/C184b/ ***Missa brevissima Bechiniensis*** (1994), pro smíšený sbor (B sólo) a varhany, věnováno Pavlu Peštovi a královskému městu Bechyni – Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus/Benedioctus – Agnus Dei – Ite missa est – ***Kühnův smíšený sbor*** (dir. Pavel Kühn), Jaromír Bělor (bas), Miluška Kvěchová (varhany)

/C187a/ ***Trojzvuk*** (1995), 3 malé meditace pro smíšený sbor na básně Hanuše Bonna (1913–1941). 2. cena v soutěži FSU Jihlava 1996 – 1. Pastel (na motiv ze Schuberta), 2. Na motiv z Brucknera, 3. Trojzvuk – ***Vysokoškolský pěvecký sbor OU*** (dir. Lumír Pivovarský)

/C190/ ***Requiem super “L´homme armé”*** (1998) Mrtvým všech válek končícího tisíciletí a zároveň k smutnému výročí té nejničivější, která začala 1. 9. 1939, pro sóla (SATB), 6hlasý

 smíšený sbor a orchestr – 1. Introitus, 2. Graduale, 3. Tractus, 4. Canticum profanum (“L´homme armé”), 5. Sequentia, 6. Offertorium, 7. Sanctus – Benedictus, 8. Agnus Dei, 9. Communio – Zdena Kloubová (soprán), Pavla Aunická (alt), Jan Ježek (tenor), Luděk Vele (bas), ***Küuhnův smíšený sbor*** (sbm. Pavel Kühn), Symfonický orchestr ČsRo Praha (dir. Leoš Svárovský)

*K****Requiem super „L´homme armé“ (****pro dr. Mlejnka do programu koncertu 11. dubna 2000)*

*Stále častěji se vracím k hudbě uplynulých staletí jako ke zdroji absolutní krásy a některých stále platných zákonitostí, jimiž se i dnes skladatel může řídit, aniž by jen povrchně napodoboval historický kolorit.*

*Dávno jsem si přál nechat zas jednou ožít starý nápěv L´homme armé, nazývaný někdy „pravým hitem pozdního středověku“, na který komponovalo své mše tolik slavných skladatelů minulosti – naposledy snad Carissimi v XVII. století. Pokud je mi známo, nikdo z oněch autorů jej však nepoužil jako cantus firmus pro Requiem: snad se jim na to zdál přece jen příliš světský.*

 *Já tuhle nesmírně inspirativní píseň – včetně textu! - vnímám nejen v jejích úzkých žánrových souvislostech, nýbrž i v možná původním a dnes nadčasovém významu (který zřejmě mistry minulosti nezajímal), totiž jako odraz válečných hrůz. Prostupuje celé mé Requiem jak doslovnými citacemi (třebas v  Lacrimosa; především ale v části nazvané* ***Canticum profanum,*** *o niž jsem si dovolil rozšířit skladbu oproti liturgickému kánonu), tak nejrůznějšími obměnami fragmentů nápěvu, z nichž je celá skladba vystavěna a jichž si možná leckdy nejsem ani sám vědom.*

*Podobně někdy pracuji s folklorním materiálem (i historickým); hudební vědci mi snad odpustí, že i L´homme armé – ačkoli prý má svého autora – je pro mne písní přinejmenším zlidovělou. Folkloristika zná spoustu takových případů.*

*O kompozici tohoto Requiem**jsem uvažoval už koncem sedmdesátých let; tehdy jsem ovšem měl pramalou naději, že bych je také uslyšel. Nedobrovolný odklad však věci nejspíš prospěl.*

***Requiem super „L´homme armé“*** *jsem dokončil na přelomu let 1997 – 1998. Dílo je věnováno smutnému výročí začátku II. světové války, dosud nejstrašnější v lidských dějinách, a všem mrtvým všech válek právě končícího tisíciletí. Všem bez rozdílu, neboť smrt mimo jiné smývá viny a nakonec jsme si před ní všichni rovni. ( Jan Málek, 4.IX.1999)*

/C192/**Z českých erbů** (1999), 5 meditací pro smíšený sbor na erbovní hesla českých pánů – 1. Fide, sed vide, cui fidas (Vladislav Vratislav z Mitrovic), 2. Tempore durescit (Váíclav kn. zLobkovic), 3. Sileo et spero (Adam Bechyně z Lažan), 4. Virtus ut sol micat (Kryštof Harant z

Polžic a Bezdružic), 5. Amor et labor (ego, 1999); věnováno Karlu Milotovi – ***Kühnův smíšený sbor*** (dir. Pavel Kühn)

Pět meditací je zároveň pěti etudami na různé vokální i kompoziční styly. Napsal jsem je na erbovní hesla českých šlechticů, k nimž jsem se v závěru neskromně přiřadil: ačkoliv bez urozených předků, mám svůj vlastní fiktivní erb se zcela reálnou devízou. (J. M.)

/D204/ **Romance o Štemberkovi** (2009), pro smíšený sbor a cap., na anonymní staročeský text ze XIV. století – **Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy** (dir. Jakub Zicha)

*„Píseň o Štemberkovi“, kterou Václav Černý srovnává s o dvě století staršími romancemi okcitánských trubadúrů, mě zaujala už někdy koncem 50. let. Protože se mi dodnes nepodařilo zjistit, na jaký nápěv (nebo jestli vůbec) se zpívala, pokusil jsem se jako skladatel tuto mezeru vyplnit. Chtěl bych tak složit poklonu nejen nádherné češtině pozdního středověku, ale i velkému českému literárnímu vědci, jenž se bohužel nedožil časů, kdy jeho práce jsou opět po zásluze ceněny a publikovány. (J. M.)*

/D206/ ***Vivat musica!*** (2010), znělka pro smíšený sbor na latinský text J. Koláře; věnováno J. Kolářovi – spojené sbory ***Pražští pěveci*** (sbm. Stanislav Mistr) a ***Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy*** (dir. Jakub Zicha)

/D208) ***Dui romane gil´iora – Dvě romské národní písně, arr.*** (2012), pro smíšený sbor se sóly, – 1. Čhajori romani (Děvčátko romské, text anonymní – píseň známá také jako Cikánský pláč), 2. Gelem, gelem (Šel jsem, šel – slova Žarko Jovanovič, 1924-85, současná oficiální romská hymna) – ***Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy*** (dir. a sólista Jakub Zicha)

***Interpreti a jejich dirigenti***

***Dětské sbory:***

***Dětský pěvecký sbor ČsRo Praha*** (dir. Čestmír Stašek)), ***Dětský pěvecký sbor Rolnička Praha*** (dir. Karel Virgler), ***Pražský dětský sbor*** (dir. Čestmír Stašek), ***Dětský pěvecký sbor Radost Praha*** (dir. Vladislav Souček)

***Dívčí a ženské sbory:***

***Cancioneta Praga*** (dir. Lukáš Jindřich), ***Díčí sbor SPgŠ Karlovy Vary*** (dir. Jiří Štrumc st.), ***Iuventus paedagogica*** (dir. Jiří Kolář), ***Ženský sbor České písně Plzeň*** (dir. Jaroslav Krček)

***Mužské sbory:***

***Akademické pěvecké sdružení Moravan*** (dir. Jan Řezníček), ***Pěvecký sbor ČsRo Praha*** (dir. Ladislav Černý, Jan Maria Dobrodinský), ***Pražský mužský sbor*** (dir. Miroslav Košler)

***Smíšené sbory:***

***Česká píseň Plzeň*** (dir. Jaroslav Krček, Zdeněk Vimr, Lubomír Henrich), ***Kühnovi komorní sólisté***, ***Kühnův komorní sbor*** (dir. Marek Valášek), ***Kühnův smíšený sbor*** (dir. Pavel Kühn), ***Nová Česká píseň Plzeň*** (dir. Zdeněk Vimr), ***Pěvecký sbor ČsRo Praha*** (dir. Jan Maria Dobrodinský, Milan Malý), ***Pražský komorní sbor*** (dir. Jiří Kolář), ***Pražští pěveci*** (dir. Stanislav Mistr), ***Vysokoškolský pěvecký sbor Ostravské univerzity*** (dir. Tomáš Novotný, Lumír Pivovarský), ***Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy*** (dir. Jakub Zicha)

***Chybějící nahrávky***

***Skladby pro dětské (dívčí) sbory***

/A32/ 7 slovenských národních písní (1969); /B58/ Tři před spaním (1975); /B68/ Jarní popěvky (1975); /C114/ Zmařená kantáta aneb Vivat musica (1981); /C130/ Písničky a říkadla (1984); /C131/ Rozpočítadla (1984); /C155b/ Plzeňská věž (1987); /C165b/ Ešče si zazpívám; /D205/ Slavíčkové (2010).

***Skladby pro ženské (dívčí) sbory***

/C112/ Anička husarka (1981); /C124a/ Ta zlukovská náves (1983); /C139/ Kvítí milodějné, 4. sešit (1984); /C147/ Všemi stupni (1985); C181/ Amor vincit omnia (1994); /C199a/ Okolo Hradišča (2004).

***Skladby pro smíšené sbory***

/A5c, A35/ Dva madrigaly na slova Jiřího Wolkera (1960); /B41/ Balada “V černém lese” (1971); /C182b/ Tři písně o narození Páně ze “Zdoroslavíčka” (1993); /D207/ Turkova nevěsta (2011); /D210/ Tristan a Isolda (2008–2013).