**Archivní výběr audionahrávek vokálních nebo vokálně instrumentálních sborových skladeb**

**JANA HANUŠE (1945 – 2004)**

V bohatém skladatelském díle Jana Hanuše, čítajícím podle autorizovaného seznamu skladeb celkem 128 (ve skutečnosti 176) opusů a 23 bezopusových čísel najdeme vice než polovinu vokálních a vokálně instrumentálních sborových skladeb a sborových cyklů (oratorií, kantát, sborových skladeb pro všechny druhy sborů, mší a jiných sborových děl). V jejich audioarchivu se podařilo shromáždit celkem 23 titulů se 106 opusovými a 24 bezopusovými skladbami. Některé z nich jsou ve více ukázkách nebo ve videozáznamech. Uvedené nahrávky mapují Hanušovu sborovou tvorbu z let 1949 – 1995. O vytvoření archivu se svými nahrávkami zasloužilo celkem 11 dětských, 6 dívčích a ženských a 13 smíšených pěveckých sborů.

Na shromáždění materiálů spolupracovali sbormistryně, sbormistři a sboroví přátelé (v abecedním pořadí, bez titulů): Vítězslav Hergesel, Eva Hudcová, Jiří Chvála, Veronika Kopecká Pokorná, Lukáš Jindřich, Pavel Jirák, Jiří Konopásek, Michaela Králová, Silvie Langrová Pálková, Vít Novtný, Petra Rašíková, Vladislav Souček, Zdena Součková, Marek Valášek, Josef Vondráček aj.

***Oratoria, mše***

***Missa II. Pastoralis in G a Pange lingua, op. 25*** (1950, rev. 1983), pro smíšený sbor, sóla, malý orchestr a varhany – 1. Puer natus est nobis, 2. Kyrie, 3. Gloria, 4. Credo, 5. Sanctus, 6. Benedictus, 7. Agnus Dei, 8. Pange lingua – ***Piccolo coro***, Praha (dir. Marek Valášek), sóla: Jan Kylar (T, č. 1), mše – Jana Bínová Koucká, Alena Kopecká (S), Alena Kraumanová (A), Dušan Růžička (T), Jaromír Nosek (B); ***Pater noster***,z Missa II. – ***Piccolo coro*** (dir. Marek Valášek)

***Ecce Homo (Svědectví z konce času, op. 97*** (1977–80), velikonoční oratorium na texty Václava Renče a Františka Trtílka pro vypravěče, sóla, sbor, varhany (orchestr) a elektronické zvuky – 1. Odsouzen k smrti, 2. Bere na ramena kříž, 3. Potkává se s matkou, 4. Dostává pomocníka z přinucení, 5. Vzbudí soucit Veroničin, 6. Potkává plačící ženy, 7. Padá potřetí, 8. Vysvlečen z šatu, 9. Přibit na kříž, 10. Na kříži umírá, 11. S kříže sňat a matce odevzdán, 11.

Uložen do hrobu – ***Smíšený sbor PedF UK*** (sbm. Jana Veverková), Karolína Berková (mezzosoprán), Ivan Kusnjer (baryton), Otakar Brousek (vypravěč), Symfonický orchestr Pražské konzervatoře (dir. Marek Valášek), videozáznam

***Missa VII. Hlaholská ke cti českých patronů, op. 106*** (1985), pro sólový bas, smíšenýsbor, varhany a zvony – 1. Hospodi, pomiluj, 2. Slava, 3.Věruju, 4. Svjat, 5. Jahenče Božij – ***2. Slava (Gloria)*** – Spojené sbory ***VUS Pardubice***, Chór ***Medici cantantes*** Uniwersytetu Medycznego, Wroclaw, Spevácky zbor ***Apollo***, Bratislava (dir. Tomáš Židek), Jan Jiráček (bas), Michal Hanuš (varhany), Tomáš Novák (zvony); YouTube

***Matka chudých, op. 113*** (1987), oratorní triptych ke cti sv. Anežky české Matky chudých, pro soprán solo, smíšený sbor, varhany, 2 trubky, smyčce a tympány, na libreto Františka Trtílka – 1. Matka chudých, 2. Moravské pole, 3. Poselství a smrt – ***DPS Radost*** Praha (sbm. Vladislav Souček), ***Smíšený sbor a orchestr Pražské kontervatoře*** (dir. Marek Valášek), Marie Pšeničková – Fajtová (soprán)

***Requiem – Missa VIII. Pro defunctis, op. 121*** (1991–95), pro sóla, smíšený sbor, dětský sbor, orchestr a varhany –1. Introit, 2. Kyrie, 3. Fidelium Deus, 4. Requiem aeternam, 5. Absolve Domine (Tractus), 6. Dies irae (Sekvence), 7. Offertorium, 8. Hostias, 9. Sanctus et Benedictus, 10. Agnus Dei, 11. Pater noster, 12. Libera me, 13. Lux aeterna – Naděžda Chrobáková (soprán), Karolína Bubleová Berková (alt), Ondřej Socha (tenor, David Nykl (bas), ***Radost*** Praha (sbm Vladislav Souček), ***Piccolo coro*** (sbm. Marek Valášek), ***Smíšený sbor PedF UK*** (sbm. Jana Veverková), Komorní smíšený sbor ***L´Asenzio*** (sbm. Ludmila Vacková), Komorní smíšený sbor ***OktOpus*** + ***Imbus*** (sbm. Vít Novotný), Eva Bublová (varhany), spojené orchestry Piccola orchestra, Studentský symfonický orchestr Gymnázia J. Nerudy, bicí sekce Pražské konzervatoře (ved. Ondřej Šatava); totéž rovněž jako video

***Skladby pro dětské (dívčí, ženské) sbory***

***Český rok, op. 24*** (1949–52), pro dětský sbor a malý orchestr (na slova K. J. Erbena ze sbírky “Písně české a říkadla”) – 1. Jaro, 2. Léto, 3. Podzim, 4. Zima – ***1.*** – ***Spojené sbory*** – Pražská kantiléna (sbm. Lea Esserová, Monika Nováková), Radost Praha (sbm. Vladislav Souček, Jan Pirner), Sborové studio Zvoneček, Praha (sbm. Jarmila Novenková), instr. soubor (dir. Marek Valášek); YouTube (záznam z koncertu řady “Pocta tvůrcům” k 100. výročí narození Jana Hanuše); ***2.*** – ***Spojené sbory*** – Rolnička Praha (sbm. Karel Virgler), Slavíčci Praha (sbm. Alice

Stavělová), taneční soubor Jaro (um. ved. Živana Vajsaravá), instr. soubor (dir. Marek Valášek); YouTube (záznam z koncertu řady “Pocta tvůrcům” k 100. výročí narození Jana Hanuše); ***1.– 4.*** – ***Dětský pěvecký sbor ČRo Praha*** (dir. Bohumil Kulínský ml. a BlankaKulínská), Ludmila Čermáková (klavír); ***1.– 4.*** – ***Kühnův dětský sbor***, Česká filharmonie, členové Symf. orchestru hl. m. Prahy FOK (dir. Jan Kühn); ***4.*** – ***DPS Svítání*** (dir. Tereza Bystřická), Alice Lin (klavír), Taneční soubor Jaro (um. ved. Živana Vajsarová), YouTube

***Tři postní motettina, op. 65/I*** (1969), pro jednohlasý dětský sbor a mužské hlasy – 1. Kristus, příklad pokory, 2. Podle kříže Matka stála, 3. Kristus, náš milý Spasitel – Pěvecký sbor ***Campanula***, Jihlava (dir. Pavel Jirák)

***Dvě moteta, op. 65/IV*** (1969–70), na latinské duchovní texty pro dětský (ženský) sbor a cap. – 1. Ubi caritas et amor, 2. Magnificat – ***2.*** – ***Spojené sbory*** – Abbellimento, Praha (sbm.Jarmila Novenková), Cancioneta Praga (sbm. Lukáš Jindřich), Iuventus paedagogica(sbm. Kamila Tůmová), Komorní ženský sbor PedF UK (sbm. Jana Veverková), Piccolo coro, ženy (sbm. Marek Valášek), Pražská kantiléna (sbm. Lea Esserová, Monika Nováková), dir. Jiří Kolář; YouTube (záznam z koncertu řady “Pocta tvůrcům” k 100. výročí narození Jana Hanuše); ***2.*** – ***Iuventus paedagogica*** (dir. Jiří Kolář), živá nahrávka; ***2.*** – ***Foerstrovo komorní pěvecké sdružení*** (dir. Lukáš Vasilek)

***Concerto piccolo, op. 70*** (1970–71), pro principali (sóla nebo malý dětský nebo ženský sbor), ripieni (hlavní dětský nebo ženský sbor), flétnu a violoncello na text starořecké písně “Vlaštovička” – ***Bambini di Praga*** (dir. Bohumil Kulínský ml.), Hana Červenková, Ivana Snopová, Renata Špetová (zpěv), Jan Riedlbauch (flétna), Josef Chuchro (violoncello)

***Měsíce, op. 72/I*** (1972), 12 písní pro školní dětský sbor s doprovodem klavíru na slova Václava Fischera – 1. Leden, 2. Únor, 3. Březen, 4. Duben, 5. Květen, 6. Červen, 7. Červenec, 8. Srpen, 9. Září, 10. Říjen, 11. Listopad, 12. Prosinec – ***Dětský pěvecký sbor ČRo Praha*** (dir. Blanka Kulínská), Ludmila Čermáková (klavír)

***Malované písničky, op. 79/I*** (1973), s doprovodem komorního souboru nebo klavíru na slova Václava Fischera – 1. Maluj, pane malíři, 2. Sníh, 3. Zobání, 4. Rozhlas po drátě, 5. Pan malíř už domaloval, 6. Tráva, 7. Cesta, 8. Vlnky, 9. Ryby, 10. Hadi, 11. Hvězdy, 12. Déšť, 13. Sluníčko, 14. Počítadlo, 15. Znělka, 16. Strom, 17. Klubíčko, 18. Zašívání, 19. Koláče, 20. Plot – ***Dětský pěvecký sbor ČsRo*** (sbm. Čestmír Stašek), instrumentální skupina (dir. Jan Valta)

***Škatulata, hejbejte se! op. 79/II*** (1973), písně pro mateřské školky s doprovodem klavíru na slova Václava Fischera – 1. Stolečku, prosrři se, 2. Odpočinek, 3. Cirkus Kaštánek, 4. Modelína, 5. Škatulata, hejbejte se – ***5.*** – ***Pueri 1, Pueri 2*** (Pueri gaudentes, dir. Zdena Součková), Denisa Nováková (klavír); dobové video

***Písničky ze sna, op. 101*** (1983), pro dětský sbor s doprovodem zobcové flétny, klavíru a dětských nástrojů, na slova Vladimíra Šefla – 1. Sen, 2. Rozhovor s větrem, 3. Pětní štěstí, 4. Probuzení / Toccata – ***Severáček***, Liberec (dir. Milan Uherek); ZIP, živě z Rudolfina – ***Severáček***, Liberec (dir. Milan Uherek), Jiřina Bartáková (klavír, Ivan Hanuš (zobcová flétna)

***Slunovraty, řada I, op. 104/I*** (1985), sonatina v lidové tónu pro dětský (dívčí) sbor a cap. – 1. Allegro non troppo ( ze Slovenska), 2. Introdukce a Scherzo (z Čech), 3. Poco adagio (z Moravy) , 4. Rondino (z Čech, z Moravy, ze Slovenska – ***2.*** – ***Pražská kantiléna*** (dir.Karolína Řepová (Koňaříková, Anna-Marie Lahodová)

***Bezopusové skladby***

***Tancuj, tancuj!, Sbo 14*** (1975), lidové písně, hry a tance československých dětí pro dětský sbor a komorní soubor – České lidové písně:1. Už ho vedou Martina, 2. Ó, Velvary, 3. Jen mi, dudáčku, zadudej, 4. Marjánko, Marjánko, 5. Ha ty svatý Vavřenečku, 6. Nezáleží na voráči, 7. Koukj, Vašku, 8. Počkej, já povím, 9. Hody, hody; Moravské lidové písně: 1. Kyčera, Kyčera, 2. Ako sa ti krávy pasú, 3. Na horách, na dolách, 4. Ej, slniečko horúce, 5. Chodila po včelínku, 6. Kdo ide; Slovenské lidové písně: 1. Ej, hora, hora, 2. Tri dni ma naháňali, 3. Išel Macek, 4. Hajú, hajú, hajú, 5. A já taka dzievočka, 6. To ta Helpa, 7. Ej, zalužanský polo, 8. Nič to nič, 9. Tancuj, tancuj – ***Dětský pěvecký sbor ČsRo Praha*** (dir. Bohumil Kulínský), komorní orchestr

***Skladby pro ženské (dívčí) sbory***

***Maminka, op. 55*** (1963–64), cyklus dívčích sborů s doprovodem klavíru na verše Jaroslava Seiferta – 1. Večerní píseň, 2. Píseň o dobrodružství, 23. Housle, 4. Píseň – ***1., 2., 3.*** – ***Cancioneta Praga*** (dir. Lukáš Jindřich), Lenka Navrátilová (klavír)

***Skladby pro mužské sbory***

***Moje matka, op. 10*** (1941), mužský sbor a cap. na slova Otakara Březiny – neznámý interpret

***Skladby pro smíšené sbory***

***Země mluví, op. 8*** (1940, rev. 1957 a 1987), kantáta pro soprán solo, smíšený sbor a orchestr na báseň Viktora Dyka (na paměť studentů, povražděných v listopadu 1939) – ***Piccolo coro***(sbm. Marek Valášek), ***Komorní sbor PedF UK*** (sbm. Jana Veverková), ***Smíšený sbor PedF UK*** (sbm. Marek Valášek), ***Smíšený sbor Pražské konzervatoře*** (sbm. Marek Valášek), Piccola orchestra, Smyčcový orchestr PedF UK (dir. Marek Valášek), Naděžda Chrobáková (soprán), videozáznam z Pocty tvůrcům 2015

***Chudá láska, op. 34*** (1954), tři smíšené sbory na českou lidovou poezii – 1. Andulička, 2. Holoubci, 3. Mladá žena – spojené sbory ***Bohemiachor***(sbm. Vít Novotný), ***Piccolo coro*** Praha (sbm. Marek Valášek), ***Oktet***, dir. Vít Novotný

***Domovu, op. 47*** (1959), tři smíšené sbory a cap. na slova Kamila Bednáře – 1. Babička země, 2. Čáp, 3. Lípa – ***Pěvecký sbor Čs. rozhlasu Praha*** (dir. Milan Malý); ***1.*** *–* spojené sbory ***Bohemiachor***(dir. Vít Novotný), ***Piccolo coro*** Praha (sbm. Marek Valášek); ***1.*** – ***Bohemiachor*** (dir. Vít Novotný)

***Tři chvály Nejsvětější svátosti, op. 65/VI***, pro zpěv (sóla nebo sbor) a varhany, smyčce ad lib. – 1. O quam suavis (1980), 2. O salutaris hostia (1977), 3. Panis angelicus (1980) – ***Piccolo coro***, Praha(dir. Marek Valášek)

***Poselství, op. 66*** (1969), vokální triptych pro smíšený sbor, baryton sólo, 2 klavíry, elektrickou kytaru, bicí nástroje a magnetofonový pás, na slava Kamila Bednáře. Na paměť Jana Palacha. – 1. Pelyněk, 2. Hořící keř, 3. Poselství – Smíšený pěvecký sbor PedF UK Praha ***Collegium paedagogicum***, Jan Morávek (baryton), student oddělení bicích nástrojů Pražské konzervatoře, Eliška Bejčková (elektronika), Daniel Heřman (el. kytara), Kateřina Dvorská, Denisa Ulmanová (klavíry), dir, Vít Novotný; ***Pěvecký sbor Čs Ro Praha*** (dir. Milan Malý), Václav Zítek (baryton), Josef Chaloupka, Jiří Pokorný (klavíry)

***Píseň bratra slunce, op. 100*** (1982-83), pro smíšený sbor, varhany a smyčce – ***Piccolo coro***, Praha (dir. Marek Valášek), Přemysl Kšica (varhany); též jako YouTube

***Flos florum, op. 118*** (1992), tři smíšené sbory a cap. na latinské liturgické texty – 1. Ave Maria, 2. Salve Regina, 3. Flos florum – ***Piccolo coro***, Praha (dir. Marek Valášek); ***3.*** –  ***Piccolo coro*** (dir. Marek Valášek), video z Pocty tvůrcům, 2015

***Pocta tvůrcům JAN HANUŠ***, slavnostní koncert při příležitosti 100. výročí narození skladatele, 11. května 2015, Dvořákova síň Rudolfina – 1. Magnificat, op. 645/IV, 2. Maminka, op. 55, výběr, 3. Flos florum, op. 118, výběr, 4. Český rok, op. 24, výběr, 5. Země mluví, op. 8, Píseň bratra slunce, op. 100 – ***Pražská kantiléna***, ***Radost Praha, Rolnička***, ***Slavíčci***, ***Zvoneček***, ***Abbellimento***, ***Cancioneta Praga***, ***Iuventus paedagogica***, ***Komorní sbor PedF UK***, ***Smíšený sbor PedF UK***, ***Smyčcový orchestr PedF UK***, ***Piccolo coro & Piccola orchestra***, ***Smíšený sbor Pražské konuervatoře***, členové sborů ***adlibitum***, ***Bohemiachor***, ***Imbus***, ***Subito***, taneční soubor ***Jaro***, videozáznam celého koncertu s přesným popisem jeho částí

***Interpreti a jejich dirigenti***

***Dětské pěvecké sbory:***

***Bambini di Praga*** (dir. Bohumil Kulínský), ***Dětský pěvecký sbor ČRo Praha*** (dir. Blanka Kulínská), ***Dětský pěvecký sbor ČRo Praha*** (dir. Bohumil Kulínský, Čestmír Stašek), ***Pražská kantiléna*** (dir. Lea Esserová, Monika Nováková, Karolína Řepová, Anna-Marie Lahodová), ***Pueri I., II.*** (Pueri gaudentes, dir. Zdena Součková), ***Radost*** Praha (dir. Vladislav Souček, Jan Pirner), ***Rolnička*** Praha (dir. Karel Virgler), ***Severáček***, Liberec (dir. Milan Uherek), ***Slavíčci*** Praha (dir. Alice Stavělová), Sborové studio ***Zvoneček*** Praha (dir. Jarmila Novenková);

***Ženské (dívčí) pěvecké sbory:***

***Abbellimento*** Praha (dir. Jarmila Novenková), ***Cancioneta Praga*** (dir. Lukáš Jindřich), ***Foerstrovo komorní pěvecké sdružení***,Praha (dir. Lukáš Vasilek), ***Iuventus paedagogica*** (dir. Jiří Kolář, Kamila Tůmová), ***Komorní ženský sbor PedF UK Praha*** (dir. Jana Veverková), ***Pražská kantiléna*** (dir. Lea Esserová);

***Smíšené pěvecké sbory:***

Spevácky zbor ***Apollo***, Bratislava (dir. Milan Kolena), Sborové sdružení ***Campanula***, Jihlava (dir. Pavel Jirák), Smíšený pěvecký sbor PedF UK ***Collegium paedagogicum*** (dir. Vít Novotný),

Komorní pěvecký sbor ***Imbus***, Praha (dir. Vít Novotný), ***Královédvorský chrámový sbor*** (dir. Vít Havlíček), Komorní smíšený sbor ***L´Asenzio***, Praha (dir. Ludmila Vacková), Chór ***Medici cantantes*** Uniwersytetu Medycznego, Wroclaw (PL),Smíšený sbor ***Oktet,*** Praha(um. ved. Sylva Sasková), Komorní pěvecký sbor ***OktOpus*** Praha (dir. Vít Novotný), ***Piccolo coro***, Praha (dir. Marek Valášek), ***Smíšený sbor PedF UK Praha*** (dir. Jana Veverková), ***Smíšený sbor Pražské konzervatoře*** (dir. Marek Valášek), ***VUS Pardubice*** (dir. Tomáš Židek).

***Chybějící nahrávky skladeb***

***Skladby pro dětské sbory:***

Písničky o míči, medvědu, koloběžce a střevících, Petrovi a televizi, op. 41; Povídám, povídám pohádku, op. 43; Veselý den, op. 50; Cantate Domino, op. 65/III; Malá vánoční muzika, op. 65/V; Děti, věci, zvířátka, op. 72; Toč se, větrníku, op. 72/III; Kánony pro dětský sbor s klavírem, kytarou nebo jinými nástroji, op. 72/IV; Říkadla pro Barborku, op. 72/VI; Duhový svět, op. 74; Škatulata, hejbejte se, op. 79/III; Do školy i na výlet, op. 79/III; Malá muzika, op. 79/IV; Slunovraty, op. 104/I (1., 3., 4.); Sborová lípa, op. 108/I; Chvála písně, op. 108/II; Píseň o ptáčkovi na větvi, op. 108/III;

***Skladby pro ženské sbory:***

Lásce, op. 4; Tři madrigaly, op. 84b; Slunovraty, op. 104/II;

***Skladby pro mužské sbory:***

Otci, op. 1; Antické zpěvy, op. 50; Tři madrigaly, op. 89a; Slunovraty, op. 104/III;

***Skladby pro smíšené sbory:***

Missa I, Pentacosta in Des a Pange lingua, op. 13; Zpěv naděje, op. 21; Missa III, Paschalis in D (Mors et vita), op. 33; Zem z níž jsme vyšli, op. 52; Fragmenty z Prométhea II, op. 54b; Missa V (Ut omnes unum sint), op. 60; Pohádka jedné noci, op. 62a; Mešní proprium k svátku sv. Cyrila a Metoděje, op. 65/II; Pašije podle Matouše, op. 65/VII/1; Pašije podle Jana, op. 65/VII/2; Osmero blahoslavenství (Hudba z Taizé), op. 65/VIII; VI. mše, chorální ordinarium, op. 77/I; Modlitby, op. 77/II; Slunovraty, op. 104/IV; VII. Symfonie (Klíče království), op. 116; Dvě chorální fantazie, op. 119;

***Bezopusová čísla:***

Tucet lidových písní pro sbory mládeže, Sbo 3; Písně pro mateřské školy, Sbo 9; Holubička lítá, Sbo 10; Evropské lidové písně, Sbo 16; Evropské vánoční písně, Sbo17; Pastorale, Sbo 18; Koledy z blízka i z dáli, Sbo22; Veselé písničky, Sbo 23.