**Archivní výběr audionahrávek vokálních nebo vokálně instrumentálních sborových skladeb**

**JIŘÍHO LABURDY (\* 1931)**

V bohatém a pestrém kompozičním díle Jiřího Laburdy najdeme vice než 100 publikovaných vokálních a vokálně instrumentálních sborových skladeb a sborových cyklů (mší, kantát a sborových skladeb pro všechny druhy sborů a cap. i s nejrůznějším druhem doprovodů). V jejich audioarchivu se podařilo shromáždit jejich nejfrekventovanější část i několik méně známých děl, celkem 28 titulů (z toho 2 cykly pro dětský sbor zastoupeny jen 1 skladbou) s 65 skladbami (z toho 14 úpravami lid. písní). Některé z uvedených titulů jsou ve více ukázkách nebo ve videozáznamech. Uvedené nahrávky mapují Laburdovu sborovou tvorbu z let 1970 – 2014. O vytvoření archivu se svými nahrávkami zasloužilo celkem 8 dětských, 10 dívčích a ženských a 9 smíšených pěveckých sborů.

Na shromáždění materiálů spolupracovali sbormistryně, sbormistři a sboroví přátelé (v abecedním pořadí, bez titulů): Luboš Hána, Michaela Králová, Jiří Laburda, Tomáš Motýl, Lenka Navrátilová, Jarmila Novenková, Petra Rašíková, Jan Vančura aj.

***Kantáty a mše***

***Missa pastoralis (Missa in B***, 1990), pro soprán a baryton sólo, smíšený sbor a varhany (orchestr) – 1. Kyrie, 2. Gloria, 3. Credo, 4. Sanctus, 5. Benedictus, 6. Agnus Dei – ***Smišený sbor Jitro***, Hradec Králové (dir. Jan Fajfr), Helena Tamelová (soprán), Jaroslav Patočka (baryton), Přemysl Kšica (varhany); ***6.*** – ***Canticorum***, Plzeň (dir. Stázka Šolcová Šourová)

***Missa Cum cantu populi*** (1992, 1994), pro lidový zpěv, smíšený sbor, trubku, varhany a smyčce (ad lib.) – 1. Kyrie, 2. Gloria, 3. Sanctus, Benedictus, 4. Agnus Dei – ***Hudební sdružení Krnov*** (dir. Václav Mička), Lenka Honková, Eliška Ivanovova (housle), Tomáš Mička (violoncello), Veronika Keclíková (flétna), Ondřej Hnízda (trubka), Jaroslava Boráková (klavír). YouTube; jiná verze: 1. Introitus, 2. Kyrie, 3. Gloria, 4. Sanctus, 5. Agnus Dei, 6. Postludio – ***Spojené festivalové sbory*** “Tibi laus 2002” (dir. Markéta Gabrielová), Vít Skořepa (trubka), Jana Drobná (varhany), sbm. Canti populi (Vlastimil Podlena)

***Missa clara*** (1993), pro dětský sbor s doprovodem varhan – 1. Kyrie, 2. Gloria, 3.Credo, 4. Sanctus, 5. Agnus Dei – Dětský pěvecký sbor ***Řetízek***, Železný Brod (dir. Josef Hlubuček),

Lucie Trkalová a Štěpánka Skalová (sóla), Komorní orchestr Konzervatoře Pardubice, Šárka Turrová (varhany); Dětský pěvecký sbor ***Carmina***, Rychnov nad Kněžnou (dir. Karel Štrégl), Václav Uhlíř (varhany)

***Missa sistina*** (1993), pro smíšený sbor a cap. – 1. Kyrie, 2. Gloria, 3. Credo, 4. Sanctus. Benedictus, 5. Agnus Dei – ***Pěvecké sdružení Slezská Ostrava*** (dir. Jan Spisar); ***1.*** – ***Pěvecký sbor Vrbno pod Pěadědem*** (dir. Leoš Sekanina)

***Missa in FA*** (1998), pro tříhlasý ženský sbor (SSA) a baryton solo – 1. Kyrie, 2. Gloria, 3. Sanctus, 4. Benedictus, 5. Agnus Dei – ***Dívčí akademický sbor*** *Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni* (dir. Romana Feiferlíková), Adam Plachetka (baryton)

***Miserere mei, Deus****,* Psalmus No. 56 (2003), pro soprán a baryton solo, tříhlasý sbor (SSA) a varhany – ***Dívčí pěvecký sbor Permoník***, Karviná (dir. Eva Šeinerová), Martina Juríková (soprán), Tomasz Suchanek (baryton), Hana Šobrová (klavír)

***Te Deum*** (2014), pro soprán, mezzosoprán, tenor a bas solo, smíšený sbor a dechový orchestr – 1. Allegro festive, 2. Allegretto un poco animato, 3. Andante, 4. Allegro deciso, 5. Maestoso animato, 6 Svatý Václave – Miroslava Časarová (S), Dana Šťastná (MS), Ondřej Socha (T), František Zahradník (B), ***Kühnův smíšený sbor*** (sbm. Lenka Navrátilová) Hudba Hradní stráže a Policie ČR (dir. plk. Václav Blahunek , plk. Jiří Kubík), světová premiéra

***Skladby pro ženské (dívčí, dětské) sbory***

***Hořec*** (1977), tři čtyřhlasé skladby a cap. na slova moravské lidové poezie – 1.Sluníčko zachodí, 2. Ty, hvězdičko malá, 3. Před Kolářovic – ***Iuventus paedagogica***, Praha (dir. Jiří Kolář); věnováno

***Dvojzpěvy*** (1979), na slova moravské lidové poezie pro ženský sbor a klavír – 1. Stála děvčica, 2. Která je panenka stydlivá, 3. Hluboký járečku, 4. Lúčka zelená, 5. Malý ptáčku, 6. Zatoč se, slunečko – ***4.*** – ***Kopretina***, Orlová (dir. Pavla Pazderová), Roman Rucký (klavír); ***5.*** – ***Mládí***, Praha (dir. Stanislav Pecháček), Alan Valenta (klavír)

***U kolotoče*** (1980), dva tříhlasé dětské sbory a cap. (SSA) na verše Jindřicha Balíka – 1. Prodavač třešní, 2. Kolotoč – ***Štývarův dětský sbor***, Třinec(dir. Alena Kostková)

***Ecce sacerdos magnus*** (1992), pro dvojhlasý (jednohlasý) sbor (SA) a varhany – Dívčí komorní sbor ***Abbellimento*** a Přípravný sbor ***Zvonečky***, Praha (dir. Jarmila Novenková), Jakub Janšta (varhany); ***Vachův*** ***sbor moravskýchu čitelek*** (dir. Martina Kirová), Daša Karasová (varhany), Youtube; DPS ***Řetízek***, Železný Brod (dir. Josef Hlubuček), Šárka Turrová (varhany); ***Mládí***, Praha (dir. Stanislav Pecháček), Leona Saláková (elektr. klavír)

***Beata Dei genitrix*** (1994), pro čtyřhlasý ženský (dívčí) sbor s doprovodem klavíru (varhan) – ***Vachův sbor moravských učitelek*** a Sbor ***Mladost***, Brno (dir. Martina Kirová), Jana Švestková (klavír), též YouTube; Komorní ženský sbor ***Gloria Brunensis*** (dir. Natalia Chirilenco), Markéta Schley Reindlová (varhany); DPS ***Řetízek***, Železný Brod (dir. Josef Hlubuček), Šárka Turrová (varhany)

***Exaudi nos, Domine*** (1998), pro baryton sólo a ženský sbor a cap. – ***Ženský komorní sbor ZUŠ Praha 3*** (dir. Jiří Škop), Jiří Rajniš (baryton)

***Dožínková*** (1999), pro tříhlasý sbor (SSA) acap. – Dětský pěvecký sbor ***Comenius***, Uherský Brod (dir. Marcela Burešová)

***Skladby pro smíšené sbory***

***Ut omnes homines vivant humaniter*** (1970), hymnus na text J. A. Komenského pro smíšený sbor a cap. – ***PS Hlahol***, Tábor (dir. Zdeněk Beneš), Jana Procházková (sólo); ***Universitatis Iuvenes***, Ústí n. L. (dir. Tomáš Fiala) J. Nepustilová-Peroutková (solo)

***Zbojnické zpěvy*** (1971), tři snmíšené sbory a cap. na slova mortavské lidové poezie – 1. Ej, Janík, Janík, 2. Na horách, na dolách, 3, Pijú chlapci pijú – ***3.*** – Smíšený sbor PedF UJEP Ústí nad Labem ***Universitatis Iuvenes*** (dir. Tomáš Fiala)

***Dolcissima mia vita*** (1977), madrigal pro smíšený sbor a cap. – ***PS Collegium Canticorum***, Český Těšín (dir. Leszek Kalina)

***Rodné zemi*** (1979), na slova Jaroslava Seiferta, pro smíšený sbor (SATB) a cap. – ***PS Hlahol***, Tábor (dir. Zdeněk Beneš)

***Táborské kraje*** (1983), hymnus na slova Antonína Sovy pro smíšený sbor a cap. – ***PS Hlahol***, Tábor (dir. Zdeněk Beneš)

***Ave Regina*** (1993), Komorní sbor Velká Lhota ***Festivia Chorus*** (dir. Jitka Čudlá), Jitka Čudlá (varhany)

***Beatitudes*** (2007), pro smíšený sbor (SATB) a varhany – ***DeKalb Choral Gild***, Atlanta, Giorgia (dir. Bryan Black), Leanne Elmer Hermann (varhany), věnováno

***Úpravy lidových písní a vánočních koled***

***V dobrém jsme se sešli*** (1972), 15 českých, moravských a slovenských lidových písní v úpravě pro tříhlasý smíšený sbor (SAB) a cap. – 1. Na tom našem houvárečku, 2. Hop, hej, cibuláři jedou, 3. Kdybych já věděla, 4. Když se ten ovísek, 5. Na tom našem dvoře, 6. Za tou naší stodoličkou, 7. V dobrém jsme se sešli, 8. Ja keď sa Janoško, 9. Čis´ nebyl doma, 10. U Prešpurka k Dunaju, 11. Oj, včerajky byl sváteční den, 12. Eště sa raz obzrieť mám, 13. Přelecel sokol, 14. Ket so išol z vojny, 15. Hej, pofukuj, povievaj – ***14.*** – neznámý interpret

***Já mám svou panenku v Roudnici***  (1973), 15 českých, moravských a slovenských lidových písní v úpravě pro tříhlasý smíšený sbor (SAB) a cap. – 1. Vlaštovička lítá, 2. Neťukej, neťukej, 3. Kdo to henkajjede, 4. K Borkojicům cesta, 5. Medzi horama, 6. Počkej, holka, neutíkej, 7. Soievaj si slávičku, 8. Chodila po včelínku, 9. Ej, toč se děvče, 10. Zrána rosenka studená, 11. Bodaj by vás, vy mládenci, 12. Proč, kalino, v struze stojíš, 13. Sedlák, sedlá, sedlák, 14. Hej, hore háj, 15. Já mám svou panenku v Roudnici – ***1.*** – ***PS Hlahol***, Tábor (dir. Zdeněk Beneš)

***Cestička k*** ***Táboru*** (1983), čtyři jihočeské lidové písně pro smíšený sbor a cap. – 1. V Táboře na dvoře, 2. Kolem dokolečka, 3. Jedna je cestička k Táboru, 4. Když sem já šel k Táboru – ***1.*** – Komorní sbor ***Festivia Chorus***, Velká Lhota (dir. Jitka Čudlá)

***Moravské písně*** (2002), 10 moravských lidových písní pro tříhlasý sbor (SSA) a violoncello (výběr) – 1. Ej, ráno, ráno, 2. Zahrajte ně, husličky, 3. Smutné časy nastávajú, 4. Ej, hora, hora, 5. Chodila po včelínku, 6. Proč, kalino, 7. Ešče si já, 8. Mikulecká dědina, 9. Tráva neroste, 10. Teče voda, teče – ***1. Ej, ráno, ráno; 2. Zahrajte ně, husličky***; ***4. Ej, hora***; ***9. Tráva neroste*** – Koncertní sbor ***Zvonky***, Praha (dir. Jarmila Novenková), Jakub Mayer (violoncello), Daniela Nováková (sólo) – ***3. Smutné časy nastávajú***; ***7. Ešče si já***; ***9. Tráva neroste***; ***10. Teče voda, teče*** – Ženský pěvecký sbor ***Píseň***, Jedovnice (dir. Magdalena Javorská), Michal Hreňo (violoncello), Kateřina Javorská, Ondřej Javorský (sóla)

***Štěbenec zakvikal*** (2005), 10 lidových písní pro tříhlasý sbor (SSA) a klarinet (výběr) – 1. Oj,

 včerajky, 2. Letěly tudy labutě, 3. Vosy, vosy, vosy, 4. V širém poli hruška stojí, 5. Mý červený pantličky, 6. Ej, lásko, lásko, 7. Z večera jablunku sadila, 8. Jedna je cestička k Táboru, 9. Štěbenec zakvikal, 10. K Budějicům cesta – ***1. Oj,*** ***včerajky***; ***2.*** ***Letěly tudy labutě***; ***5. Mý červený pantličky***; ***10. K Budějicům cesta*** – Koncertní sbor ***Zvonky***, Praha (dir. Jarmila Novenková), Tereza Volfová (klarinet), Anne Le Roy, Alžběta Majerová (sólo)

***Přišlo jsi k nám, Jezulátko*** (2002), pásmo vánočních koled pro dětský (dívčí, ženský) sbor (SSA) se sóly a instrumentálním doprovodem – Dětský pěvecký sbor ***Řetízek***, ZUŠ Železný Brod (dir. Josef Hlubuček), Miloslava Vacíková (varhany), věnováno; ***Iuventus paedagogica***(dir. Kamila Tůmová), Jitka Nešverová (klavír); Dětský sbor ***Canzonetta***, Č. Budějovice (sbm. Petra Nová), Komorní sbor ***Canzona***, Č. Budějovice (sbm. Anna Knotková), Jihočeská komorní filharmonie (dir. Martin Štilec), YouTube

***Přišlo jsi k nám, Jezulátko*** (2014), pásmo vánočních koled pro smíšený sbor se sóly a instrumentálním doprovodem – Komorní smíšený sbor ***Ventilky***, ZUŠ Jirkov (dir. Luboš Hána), Kristina Babková, Marie Hánová, Lucie Soukupová, Ondřej Holeček, Pavel Zmátlo (sóla), Marek Müller (varhany), Kristýna Přívarová (keyboard)

***Interpreti a jejich dirigenti***

***Dětské pěvecké sbory:***

Dětský sbor ***Canzonetta***, České Budějovice (dir. Petra Nová), Dětský pěvecký sbor ***Carmina***, Rychnov n. Kněžnou (dir. Karel Štrégl), Dětský pěvecký sbor ***Comenius***, Uherský Brod (dir. Marcela Burešová), Mládežnický a Dětský sbor ***Kopretina***, Orlová (dir. Pavla Pazderová), Dětský pěvecký sbor ***Řetízek***, Železný Brod (dir. Josef Hlubuček), ***Štývarův dětský sbor***, Třinec (dir. Alena Kostková), Dětský pěvecký sbor ***Zvonky*** a Přípravný sbor ***Zvonečky***, Praha (dir. Jarmila Novenková);

***Ženské a dívčí pěvecké sbory:***

Komorní dívčí sbor ***Abbellimento***, Praha (dir. Jarmila Novenková), Komorní sbor ***Canzona***, České Budějovice (dir. Alena Knotková), Dívčí akademický sbor PedF Západočeské univerzity Plzeň ***ĎAS*** (dir. Romana Feiferlíková), Komorní ženský sbor ***Gloria*** Brunensis, Brno (dir. Natalia Chirilenco), ***Iuventus paedagogica***, Praha (dir. Jiří Kolář), Dívčí pěvecký sbor ***Mládí***,

 Praha (dir. Stanislav Pecháček), Dívčí pěvecký sbor ***Permoník***, Karviná (dir. Eva Šeinerová), Ženský pěvecký sbor ***Píseň***, Jedovnice (dir. Magdalena Javorská), ***Vachův sbor moravských učitelek*** (dir. Martina Kirová), Ženský komorní sbor ***ZUŠ Praha 3*** (dir. Jiří Škop);

***Smíšené pěvecké sbory:***

Pěvecký sbor ***Collegium canticorum***, Český Těšín (dir. Leszek Kalina), ***DeKalb Choral Gild***, Atlanta, Giorgia (dir. Bryan Black), Komorní sbor Velká Lhota ***Festivia Chorus*** (dir. Jitka Čudlá), Pěvecký sbor ***Hlahol***, Tábor (dir. Zdeněk Beneš), ***Kühnův smíšený sbor*** (dir. Lenka Navrátilová), ***Pěvecký sbor města Vrbno pod Pradědem*** (dir. L. Sekanina), Pěvecké sdružení ***Slezská Ostrava*** (dir. Jan Spisar), Smíšený sbor PedFUJEP ***Universitatis iuvenes***, Ústí n. Labem (dir. Tomáš Fiala), Komorní smíšený sbor ***Ventilky***, ZUŠ Jirkov (dir. Luboš Hána).

***Chybějící nahrávky skladeb***

***Pro dětské pěvecké sbory:***

Dobrý den! (1954); Dětské sbory (1958, 1960); Radost nad radost (1961); Ráj domova (1962); Pohádky pana Hrubína (1971); Než začne padat sníh (1980); Rozmarné kánony (1983); Zimní kánony (1983); Se zvířátky mezi řádky (1985); Jarní kánony (1986); Ze zelinářské zahrádky (1987); Držgrešlička (1992); Dobromysl 1994); Tři žerty (1995); Ukolébavka (1996); Letníkánony (1997); Podzimní kánony (1999); Missa in Es, Rosenbergis (2001); Hospodářův rok (2005);

***Pro mužské pěvecké sbory:***

Poutník (1966, 1999); Tři jihočeské lidové písně, arr. (1970); Kolem Soběslavi, arr. (1970); Memento (1985); Dva mužské sbory (1985); Zamilovaný (1978, 1998); Ut omnes homines vivant humaniter (1971, 1991); Missa in honorem Sancti Huberti (2014);

***Pro ženské (dívčí, dětské) pěvecké sbory:***

Březen (1960); V Náměšti je hájek (1979); Svatba, kantáta (1980); Carmina (1981); Lásky soužení (1982); Lidové písně z Podještědí, arr. (1984); Šumavské pastorely (1985); Zvony (1989); Dva staročeské chorály (1994, 1996); Haec dies (1995, 1997); Tři staročeské chorály pro tříhlasý sbor a cap. (1999); Missa brevis (2002); Deset lidových písní pro ženský sbor

 SSAA nebo SSA (2000); Jihočeská blatská svatba (2001); Moravské písně (2002); Žert (2005); Benedicite Dominum (2006); Vítkovské panenky (2009); Missa Sancti Ioanis Pauli II. (2014); Vyndi slunko (2015); Cantate Domino, Psalmus 179 (2016); Pět lidových písní pro sbor a smyčcové kvarteto nebo klavír;

***Pro smíšené sbory:***

Hřbitov u boru (1959); Zpěv míru (1960); Missa glagolitica (1964); Metamorfózy, kantáta (1966); Vyletel vták, arr. (1968); Stabat Mater (1969); Čtyři moteta (1970); Zbojnické zpěvy (1971); Domovu (1980); V dobrém sme se sešli, arr. (1972); Já mám svou panenku v Roudnici; Zelený majerán (1972); Cestička k Táboru (1983); Voda, voděnka (1985); Veris leta facies (1986); Aven Roma (1989); Poselství (1989); Anežko česká (1991); Magnificat in FA, kantáta (1985, 1991, 2000); Regina mundi dignissima (1992, 2000); Te lucis anteterminum (1993); Missa sistina (1993); Dvě baskické lidové písně, arr. (1993); Natale, arr. (1993); Missa cum cantu populi; Na Olšavě brod (1994); Tři písně lásky (1996); Missa in RE (1997); Haec dies (1995, 1997); Confitebor tibi, Domine (1999); Benedicite Dominum (2004); Hezká Andulka (2006); Dva hymny (2008); O lux, salutis nuntia (2009); Omnipotens, sempiterne Deus (2009); Te Deum (2010); Rorate caeli desuper (2011); Hymnus na lásku (2011); K Budějicům cesta, arr. (2012); Vivat musica (2012); Balada o městě Dvůr Králové n. L. (2013); Deset českých písní, arr. (2014); Pater noster (2018).