**Vítězslav Hergesel**

(nar. 14. 2. 1961, Karlovy Vary)

Na začátku sbormistrovské dráhy Vítězslava Hergesela bylo osudové setkání s libereckým dětským sborem Severáček. Ten se zastavil v Dačicích v červnu 1997 při své cestě na Mezinárodní festival duchovní hudby v řecké Preveze. Koncert Severáčku v zaplněném kostele sv. Antonína v Dačicích zcela zásadně změnil další pedagogické a umělecké směřování Vítězslava Hergesela. Zpěv dětí tohoto sboru byl tak nádherný, že se zcela vymykal jeho dřívější zkušenosti. Po rozhovoru se sbormistrem a dalšími lidmi kolem sboru pochopil, že Severáček není jen jakýsi pěvecký kroužek, ale že je skutečně jednou velkou rodinou. Tehdy se zrodila myšlenka založit v Dačicích dětský sbor a připojit se k rodině dětských sborů. A tak tento *„severní vítr“* zasel v Dačicích semínko, které padlo do úrodné půdy a od školního roku 1997 – 1998 se na *„sborové zahrádce“* objevil nový dětský sbor, který později přijal jméno Kvítek, v němž je ukryto i jméno nového sbormistra.

Na úplném začátku měl čerstvý sbormistr k dispozici pouze knížku Čestmíra Staška: ABC začínajícího sbormistra, učebnici sborového zpěvu od Milana Uherka a 50 lidových písní od NIPOS–ARTAMA. Žádné zkušenosti, za to veliké nadšení. Zásluhu na uměleckém zrání V. Hergesela měla paní dr. Jaroslava Macková a semináře Klubu sbormistrů NIPOS Artama. Koncepce a další možnosti vzdělávání sbormistrů mu na těchto seminářích výrazně pomohly k získání zkušeností s vedením dětského sboru a s notovým materiálem. Zde došlo k setkání s takovými osobnostmi jako je Milan Uherek, Ivan Sedláček, Tomáš Motýl, Jiří Kolář, Josef Zajíček, Alena Tichá a další. První úspěch na sebe nenechal dlouho čekat a Kvítek na sebe výrazně upozornil na regionální přehlídce ve Znojmě.

Vítězslav Hergesel a jeho sbor Kvítek se téměř raketovým vzestupem zařadil během několika málo let mezi naše špičkové sbory. V celostátním měřítku na sebe sbor poprvé výrazně upozornil v roce 2004, kdy se stal vítězem celostátní soutěže výběrových dětských sborů v Novém Jičín. Hned v následujícím roce získal sbor 1. místo v soutěži Festivalu Young Prague 2005. V roce 2006 se sbor poprvé vydal na soutěž do zahraničí. Na festivalu v belgickém Neerpeltu získal v kategorii výběrových sborů 1. cenu cum laude. V roce 2007 Kvítek zazářil na Mezinárodním festivalu B. Martinů v Pardubicích, odkud si odnesl hned tři zlatá pásma v kategoriích Dětské sbory, Musica sacra a Vokální ansámbly, a navíc se stal i vítězem Grand Prix.

Ve sbírání soutěžních úspěchů pokračoval Vítězslav Hergesel a jeho Kvítek i v roce 2008. Ze soutěže Canti veris Praga si odnesl 1. místo v kategorii Dívčích, ženských a mužských sborů od 25 zpěváků a zvláštní cenu za provedení skladby Z. Lukáše. Na Festivalu adventní a vánoční hudby získal zlaté pásmo v kategorii velkých sborů a zvláštní cenu za provedení skladby P. Ebena. Jeden z vrcholných úspěchů na mezinárodní scéně přišel v roce 2009, kdy Kvítek vybojoval 1. cenu v kategorii dětských sborů na festivalu ve španělském Cantonigros.

Roku 2010 se sbor s úspěchem zúčastnil dvou soutěžních přehlídek na Slovensku. Z festivalu Slovakia Cantat si odnesl první místa v kategoriích Musica sacra a cappella a Mládežnické sbory do 21 let, a na V. mezinárodním festivalu adventní a vánoční hudby v Bratislavě získal 1. místo v kategorii mládežnických sborů.

V počtu získaných soutěžních ocenění dominuje rok 2012. Jmenujme telegraficky: Canti veris Praga (zlaté pásmo a cena za provedení skladby Z. Lukáše), 55. Festival sborového umění Jihlava (komorní sbor – zlaté pásmo), Europees Muziekfestival Neerpelt (1. cena cum laude), Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby (zlaté pásmo a hlavní cena P. Ebena).)

Pozoruhodná jsou i ocenění, která získává Vítězslav Hergesel na soutěžích jako sbormistr. Přestože není vystudovaným dirigentem či sbormistrem (absolvoval na plzeňské konzervatoři obor hra na housle), jeho sbormistrovské výkony byly odměněny zvláštními cenami na soutěžích v Novém Jičíně (2004), na festivalu Young Prague (2005) a na Mezinárodním festivalu B. Martinů Pardubice (2007); na festivalu v Bratislavě 2010 získal zvláštní cenu za příkladnou práci s mládeží. Dosud nejvyššího uznání se mu dostalo roku 2007, kdy mu Unie českých pěveckých sborů a Sdružení sborových dirigentů udělily Cenu F. Lýska.

Dalším významným úspěchem Kvítku bylo udělení zlatého pásma a získání Ceny Zdeňka Lukáše na Mezinárodním festivalu Canti veris Praga v únoru 2014. Další vítězství si přivezl sbor v dubnu 2014 z festivalu Bratislava cantat, kde získal hned čtyřikrát zlaté pásmo, z toho třikrát i vítězství v kategorii. Sbormistr Vítězslav Hergesel navíc obdržel zvláštní cenu poroty za příkladnou sbormistrovskou činnost a dramaturgii soutěžního programu.

Uměleckým vrcholem roku 2014 bylo účinkování Kvítku na festivalu Porta musicae v Novém Jičíně, jehož 10. ročník byl nesoutěžní a byly na něj pozvány sbory, které se za dobu existence festivalu umístily na prvních místech a nadále prokazují vysokou uměleckou úroveň. Kvítek pro tuto příležitost nastudoval málo uváděnou kantátu Ilji Hurníka „Tři dcery“ a „Veselé minizoo“ od Miroslava Raichla. Významná osobnost českého sborového umění profesor Jiří Kolář napsal o vystoupení Kvítku pro odborný časopis Cantus tuto kritiku:

*„Vystoupení dačického koncertního sboru Kvítek bylo podle mého názoru uměleckým vyvrcholením festivalu Porta musicae 2014. Technicky i muzikantsky dokonalé a vtipně vypointované provedení tří částí z Raichlova cyklu „Veselé minizoo“ bylo jen úvodem k nádherné, výrazově velice silné interpretaci mimořádně obtížné malé kantáty „Tři dcery“, kterou na lidový text pro dívčí sbor a klavír zkomponoval I. Hurník. Jistě si nemyslel, že by intonačně velice choulostivé sólové party obsadily někdy skutečně tři sestry, navíc dcery sbormistra. Tato skutečnost učinila symboliku šťastného vyústění příběhu ještě působivější a pravdivější. Vítek Hergesel se s tímto nelehkým interpretačním úkolem popral opravdu úspěšně a zaslouží velké uznání“.*

V roce 2014 udělila hudební komise Unie českých pěveckých sborů sboru Kvítek Dačice titul Sbor roku 2014. Je samozřejmě nemyslitelné, aby práci v tolika odděleních zvládal jeden sbormistr. Velkou oporou při práci mu byly jeho dcery Anežka, Tereza a Anna. Kromě soutěžních úspěchů navázal sbormistr Vítězslav Hergesel spolupráci i s významnými uměleckými tělesy – Musica Bohemica, Hradišťan, Kvarteto Martinů a mnoha českými sbory. Natočil 4 CD, z toho dvě se souborem Musica Bohemica. Uskutečnil bezpočtu koncertů doma i v zahraničí.

V letech 2014 – 2017 dokončil bakalářské studium na Pedagogické fakultě UK v oboru Hudební výchova - Sbormistrovství. V současné době je sbormistrem pražského sboru Svítání.