**Archivní výběr audionahrávek vokálních nebo vokálně instrumentálních sborových skladeb**

**JANA NOVÁKA (1921 – 1984)**

Sborová tvorba Jana Nováka představuje okolo třicítky kantát a sborových skladeb a cyklů a cap. nebo s instrumentálním doprovodem. Pro jejich audioarchiv se podařilo shromáždit většinu nahrávek skladeb, vzniklých v našich nahrávacích studiích, nebo na živých koncertech. Některé z nich jsou ve vice verzích, některé i ve formě YouTube. Na jejich provedení se podlelo 5 ženských (dívčích a dětských) a 10 smíšených pěveckých sborů.

Na shromáždění materiálů spolupracovali sbormistryně, sbormistři a sboroví přátelé (v abecedním pořadí, bez titulů): Jaroslav Brych, Andrea a Karel Dostálovi, Iveta Hlubinková, Pavel Koňárek, Petra Koňárková, Michaela Králová, Markéta Kvapilová, Jan Ocetek, Petra Rašíková, Jan Staněk, Michal Vajda aj.

***Sborové skladby a cap.***

***Missa Philadelphiae*** (1952), pro pětihlasý smíšený sbor (SATB1B2) – 1. Kyrie, 2. Gloria, 3. Sanctus, 4. Benedictus, 5. Agnis Dei – ***Brněnský akademický sbor*** (dir. Jaroslav Kyzlink)

***Tři kanzonety (Tres cantilenae) pro tři hlasy*** (1958), na verše Vítězslava Nezvala – 1. Vteřina, 2. Medardovy deště, 3. Barkarola – Ženský komorní sbor ***Camerata***, Třinec (dir. Václav Štývar); Smíšený pěvecký sbor VUT v Brně ***Vox Iuvenalis*** (dir. Jan Ocetek)

***Amores Sulpiciae*** (1967), pro 4 ženské hlasy, na text Albia Tibulla – 1. Tandem venit amor, 2. Invisus natalis adest, 3. Scis iter ex animo, 4. Gratum´st, securum multum, 5. Estne tibi, Certinthe, 6. Ne tibi sim, mea lux – ***FKPS*** (dir. Jaroslav Brych)

***Exertitia mythologica*** (1968), pro sóla a 4–8hlasý komorní smíšený sbor na tety autora – 1. Apollo, 2. Orpheus, 3. Erato, 4. Midas, 5. Echo, 6. Minerva, 7. Tityrus, 8. Terpsichore – ***Martinů Singers***, Praha (dir. Lukáš Vasilek); ***Piccolo coro***, Praha (dir. Marek Valášek), Anežka Hergeselová, Jakub Kunčík (sóla, č. 6);  ***1., 2.*** – ***Ars Brunensis Chorus*** (dir. Roman Válek); ***8.*** – Smíšený sbor mezinárodního sborového projektu ***World Voices 2014*** (dir. Marek Valášek), pořadatel NIPOS-ARTAMA

***Canti Natalizi*** (1970), koledy pro smíšený sbor – 1. Resonet in laudibus, 2. Verbum Patris, 3. Angelus ad virginem, 4. Omnis mundus iocundetur –***Akademický sbor*** ***Žerotín***, Olomouc (dir. Pavel Koňárek)

***Fugae Vergilianae*** (1974), pro smíšený sbor a cap. – 1. Tityre, 2. Fugit interea, 3. Hic Mars, 4. Surgamus – ***Martinů Voices***, Praha (dir. Lukáš Vasilek)

***Servato pede et pollicis ictus*** (1974), devět čtyřhlasých smíšených sborů na Horatiovy texty – 1. Laudabunt alii claram, 2. Quis multa gracilis, 3. Vides ut alta, 4. Tu ne quaesieris, 5. Integer vitae, 6. Solvitur acris hiems grata, 7. O nata mecum, 8. Lydia, dic per omnis, 9. Velox amoenum – Smíšený pěvecký sbor VUT v Brně ***Vox Iuvenalis*** (dir. Jan Ocetek); ***1., 7.*** – ***Besharmonie***, Praha (dir. Libor Sládek); ***9.*** – ***Puellae et Pueri***, Nový Jičín (dir. Andrea a Karel Dostálovi); ***1., 3., 8.*** – Akademický sbor ***Žerotín***, Olomouc (dir. Pavel Koňárek)

***Sborové skladby s instrumentálním doprovodem***

***Dicteria*** (1973), pro dvojhlasý dětský sbor a housle – 1. Dicteria, 2. Calypso, 3, Marcela, 4. Elisa, 5. Aufiléna, 6. Ornithea, 7. Veronika, 8. Eurydica, 9. Helena, 10. Hyacinta, 11. Joephina, 12. Susanna – ***Kvintus***, Liberec (dir. Jan Staněk), Aleš Fiala (housle)

 ***Apellae Testamentum*** (1975), pro sóla, smíšený sbor a 4 lesní rohy, na slova JohannaEberleho – ***Marinů Singers***, Praha (dir. Lukáš Vasilek) – Ludmila Hudečková (alt), Martián Slavík (tenor), Martin Vacula (bas), Jan Vobořil, Petr Gernych, Kateřina Javůrková, Zdeněk Vašina (lesní rohy)

***Ave Maria*** (1983), pro 3 ženské hlasy a varhany – ***Pěvecké sdružení ostravských učitelek*** (dir.Jurij Galatenko), YouTube

***Gloria*** (1983), pro 3 ženské hlasy a varhany – ***Cancioneta Praga*** (dir. Lukáš Jindřich), Lenka Navrátilová (klavír), YouTube; ***Motýli***, Šumperk (dir. Tomáš Motýl), Kamila Klugarová (varhany)

***Kantáty***

***Ignis pro Ioanne Palach*** (1969 ), pro smíšený sbor a symf. orchestr na slova autora – ***Kühnův***

***smíšený sbor*** (sbm. Pavel Kühn), Filmový symfonický orchestr (dir. František Belfín); YouTube

***Invitatio pastorum*** (1974), malá vánoční kntáta pro sóla, smíšený sbor a flétnu ad lib. (texty z Carmina Burana) – 1. Antiphona “Hodie Christus natus est”, 2. Angelus: Magnum vobis gaudium. 3. Diabolus: Tu ne credas Talibus, 4. Angelus: O pastores quaerite, 5. Diabolus: Simplex coetus aspice, 6. Pastores: Num quis frater colligit, 7. Angeluis: Cur non aures vertitis, 8. Diabolus: O gens simplex, 9. Pastores: Audi frater iterum, 10. Angeli: Gloria in excelsis Deo, 11. Pastores: Ad hanc vocem, 12. Hymnus “Adeste fideles” – ***Martinů Singers***, Praha (dir. Lukáš Vasilek)

***Skladby pro divadlo***

***Aesopia*** ( 1981), šest zpívaných a tančených bajek podle Phaedra pro čtyřhlasý smíšený sbor a dva klavíry – ***AS Žerotín***, Olomouc (dir. Pavel Koňárek), CoDa Dance Company, J. Zejdová, D. Švec (klavíry), M. Habalová (choreografie), YouTube, náhled; (koncertní verze pro sbor a malý orchestr, 1981), YouTube

***Aesopia*** (1981), výběr z šesti zpívaných bajek podle Phaedra pro čtyřhlasý smíšený sbor a dva klavíry – 1. Introitus, 2. Provolání, 3. Lupus et agnus, 4. Reservio I., 5. Provolání, 6. Graculus superbus et pavo, 7. Reservio IV., 8. Provolání, 9. Calvus et musca, 10. Exitus – ***AS Žerotín***, Olomouc (dir. Pavel Koňárek), Jitka Houfová, Daša Karasová (klavíry)

***Interpreti a jejich dirigenti***

***Ženské (dívčí a dětské) sbory***

***Camerata***, Třinec (dir. Václav Štývar), ***Cancioneta Praga*** (dir. Lukáš Jindřich), ***Foersterovo komorní pěvecké sdružení*** (dir. Jaroslav Brych), ***Motýli***, Šumperk (dir. Tomáš Motýl), ***Pěvecké sdružení ostravských učitelek*** (dir. Jurij Galatenko);

***Smíšené sbory***

***Ars*** ***Brunensis*** ***Chorus*** (dir. Roman Válek); ***AS Žerotín***, Olomouc (dir. Pavel Koňárek), ***Besharmonie***, Praha (dir. Libor Sládek), ***Brněnský akademický sbor*** (dir. Jaroslav Kyzlink), ***Kühnův smíšený sbor*** (dir. Pavel Kühn), ***Kvintus***, Liberec (dir. Jan Staněk). ***Martinů Singers*** ,

 Praha (dir. Lukáš Vasilek), ***Piccolo coro***, Praha (dir. Marek Valášek), Středoškolský smíšený sbor ***Puellae et Pueri***, Nový Jičín (dir. Andrea a Karel Dostálovi), Smíšený pěvecký sbor VUT v Brně ***Vox Iuvenalis*** (dir. Jan Ocetek).

***Chybějící nahrávky skladeb***

***Sborové skladby a cap.***

Missa Philadelphiae (1952), Zpěvy dcer Sionských (1953), Meditatio canina (1967, In ponte Pragensi (1967), Catulli Lesbia (1968), Canti Natalizi (1970), Rana rupta (1971), Sub Galli Cantum (1977), Polliticon (1977), Bene uxorati viri cantus (1978), Invocatio musarum (1979), Eis Aphroditen (1980);

 ***Sborové skladby s nástrojovým doprovodem***

In tumulum Paradis (1983);

***Kantáty***

Dido (1967); Planctus Troadum (1969).