**Zemřela zakladatelka Lýskova Nadačního fondu**

Prostřednictvím webových stránek profesora Jiřího Koláře jsem se dozvěděl zarmucující zprávu, že na Štědrý den zemřela dcera hudebního pedagoga, sběratele a hlavně sbormistra Brněnského dětského sboru profesora Františka Lýska **Doc. PhDr. Květuše Lepilová, CSc.**

Již v dětství zpívala se známými Jistebnickými zpěváčky v ostravském rozhlase sólo ve vánočních koledách, později byla sólistkou Dětského sboru z Baťova – Otrokovic a po přestěhování do moravské metropole zpívala též ve zmíněném Brněnském dětském sboru, který řídil její otec. Po maturitě na gymnáziu studovala sólový zpěv a hru na klavír na brněnské Konzervatoři a z obou disciplín pak složila státní zkoušky.

Následovalo studium bohemistiky a rusistiky na FF Masarykovy univerzity a obhajoba akademického titulu PhDr. na FF UK v Praze. Obhajobou dizertační práce získala v roce 1981 vědecko-pedagogickou hodnost docentky, působila řadu let na Katedře rusistiky FF Ostravské univerzity, v roce 1994 byla oceněna Jungmannovou medailí a od roku 2007 na Ústavu slavistiky FF MU byla její hlavní činností účast v oborové radě doktorských studií. Organizovala mnoho mezinárodních konferencí spolu s Českou asociací slavistů, kdy českou filologii prezentovala na mnoha univerzitách a institucích. Za zmínku stojí některá místa, jako Vídeň, Budapešť, Moskva, Varšava, Berlín, Bratislava, Košice a další.

Mimořádnou aktivitu vykazovala ve správní radě Lýskova Nadačního fondu v Brně, jakož i v Radě festivalu Poodří Františka Lýska. Zaměřovala se především na podporu dětské zpěvnosti a hudebnosti, na pořádání koncertů a besed, ale i na ediční a publikační činnost. První ročník uvedeného festivalu, na kterém se rovněž podílela, se konal v jeho rodišti  Ostravě – Proskovicích v roce 2004 z iniciativy festivalové rady, kde byla slavnostně odhalena pamětní deska sbormistra, doktora věd o umění a Národního umělce profesora Lýska na průčelí zdejší ZŠ spolu s folklorním programem Lašského souboru písní a tanců Ondřejnica. V jubilejním 5. ročníku festivalu (v roce 2008) se ve Staré Vsi nad Ondřejnicí sešlo několik stovek účastníků, mezi jinými ze slovenského Brezna či ze Sicilie, kdy přijel folklorní soubor I BURGISI DI MARSALA.

Nesmím a ani nechci zapomenout na doporučení a příspěvky doc. Lepilové v časopise pro sborové umění CANTUS. Pamatuji si, že fundovaně zhodnotila činnost redakční rady, ocenila kvalitu a odbornost pravidelných rubrik s renomovanými přispěvateli, většinou hudebními publicisty a doporučila nový tematický celek, který jsem jako tehdejší šéfredaktor akceptoval, což byl vlastně sloupek Galerie muzikantských rodů. Zpracoval jsem proto a zařadil do zmíněného periodika genealogii hudebního rodu Zelinků, který se významnou měrou podílel na kulturním životě v Jilemnici a okolí (Pěvecké sdružení krkonošských učitelů), jakož i v Kutné Hoře (Učitelský smíšený pěvecký sbor). V obou sdruženích jsem zpíval v barytonové sekci a byl i sólistou. Podobně tak byl ve čtvrtletníku CANTUS prezentován i Dětský pěvecký sbor Špindleráček ze Špindlerova Mlýna, vedený manžely Tauchmannovými, který svými výkony dalece předčil hranice naší republiky.

Doc. Květuše Lepilová byla v roce 2017 vyznamenána nejvyšším oceněním, totiž Cenou Bedřicha Smetany, udělovanou Unií českých pěveckých sborů.

Když jsem kupř. potřeboval poskytnout pro svou práci v periodiku jakoukoliv radu či notový a fotografický materiál, určený dětským sborům, případně odborný článek nebo stať, ochotně doc. Lepilová pomohla, a to bez ohledu na čas a na zasloužený odpočinek, třeba i na dovolené. V létě jednoho roku pobývala v jejím zamilovaném Rejvízu, což je Národní přírodní rezervace, přináležející Zlatým Horám poblíž Jeseníku. Poslala mně tehdy poštou v listinné formě noty dětských písní jejího otce, které jsem potom poskytl Vláďovi Součkovi k dalšímu využití.

Na závěr svého článku jsem si ponechal zvláštní zajímavost. Při jedné příležitosti mailové korespondence mně sdělila, že její den, měsíc a rok narození (**9. duben 1933**) je zcela totožný s narozeninami vynikajícího francouzského divadelního a filmového herce J. P. Belmonda. Byla tím naprosto potěšena, došlo mezi nimi k čilé korespondenci patrně ve francouzštině (jazyk určitě jako filoložka zvládala) a mám za to, že si i telefonovali. Všichni dobře známe jeho filmografii a víme, že se umělec při riskantních scénách dokonce nenechával zastupovat ani kaskadéry. Bohužel v roce 2001 jej zasáhla mozková příhoda, takže se přestal objevovat jak v divadle, tak i na televizní obrazovce

V osobě vysokoškolské učitelky a literární teoretičky Květuše Lepilové ztrácíme osobnost, jejíž rozsah odbornosti, organizace a vědecko-pedagogických schopností byl naprosto mimořádný.

Čest její nehynoucí památce!

 Miloslav Samek