**Dětské sbory Pavla Jurkoviče**

Hudební pedagog, skladatel, zpěvák, multiinstrumentalista, popularizátor lidových písní a příležitostný básník Pavel Jurkovič (1933–2015) pocházel z moravského Starého Poddvorova, malé obce nedaleko Hodonína. Jeho vztah k hudbě formovalo od dětství příznivé rodinné zázemí, jeho matka Tekla byla vynikající lidovou zpěvačkou. Velký vliv na něj měla také hudební tradice rodného Podluží. Slovácký folklor zanechal v Jurkovičovi hlubokou stopu a udržování lidových zvyků spojených s hudebními produkcemi ho provázelo v různých podobách celý život.

V rodišti navštěvoval obecnou školu, v níž se pod vedením učitele Aloise Kundery učil hrát na housle. V roce 1945 nastoupil na gymnázium v Hodoníně, odkud byl téhož roku vybrán ke studiu v chlapecké Schole cantorum, která sídlila v břevnovském klášteře a později i na jiných místech Prahy. Zde se pod vedením Miroslava Venhody a Karla Risingera vzdělával do roku 1950, kdy byla Schola i řád komunisty zrušena. Na začátku školního roku 1950–51 nastoupil na nově vzniklé Pedagogické gymnázium, kde v roce 1952 úspěšně odmaturoval. Po maturitě pokračoval na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, kde studoval u Josefa Plavce a Eduarda Herzoga. Během studia se soukromě vzdělával ve zpěvu u Egona Fuchse a Emy Matouškové.

Před vojenskou službou i po ní působil na základních školách na Norbertově[[1]](#footnote-1) a v Břevnově,[[2]](#footnote-2) v 60. letech dostal nabídku na dvouleté stipendium Orffova institutu v Salcburku, kde načerpal řadu nových podnětů při lekcích s Carlem Orffem, Wilhelmem Kellerem a Gunild Keetman (1965–67). Po návratu se stal společně s Iljou Hurníkem a Petrem Ebenem jedním z průkopníků Orffova vzdělávacího systému u nás. Snaha o aktivní zapojení dětí do výuky a jejich všestranný kreativní rozvoj hudební, pohybový i řečový jej již neopustila.

Paralelně se rozvíjela i Jurkovičova kariéra pěvecká – v roce 1957 se stal členem Nových pěvců madrigalů a komorní hudby a v roce 1967 Pražských madrigalistů, kde působil jako sólista, ansámblový zpěvák, instrumentalista a zástupce vedoucího souboru Miroslava Venhody. S oběma ansámbly se zúčastnil koncertních turné po Evropě a Americe a natočil desítky vynikajících zvukových snímků. Uplatnil se jako interpret středověkých, renesančních a barokních autorů, později i skladatelů 20. století (Jan Klusák, Petr Eben, Pavel Bořkovec, Jan Rychlík, Ladislav Vycpálek ad.).[[3]](#footnote-3)

Od roku 1967 spolupracoval s hudební redakcí pro děti a mládež Československého rozhlasu v Praze, kde se seznámil s celou řadou renomovaných autorů a interpretů.[[4]](#footnote-4) Pro rozhlasové vysílání vzniklo mnoho pořadů, z nichž některé si získaly širší popularitu (např. *Endele Vendele* a *Čarohrátky*, cyklus o lidové písni *Zazpívejte si se mnou*). Později začal spolupracovat i s Československou televizí, vytvořil sérii pořadů hudební výchovy, podílel se také na pořadech historické hudby a pořadech pro děti (*Tatrmani*).

V letech 1968–75 spolupracoval jako zpěvák, instrumentalista, upravovatel lidových písní a textař se souborem Chorea Bohemica, se skladatelem, zpěvákem a instrumentalistou Jaroslavem Krčkem, choreografkou Alenou Skálovou, později i s celou řadou dalších folklorních souborů a kapel (Technik Ostrava, Vycpálkovci ad.). Některé rovněž sám založil a vedl (Musica Poetica, Musica Humana).

Recitoval, hrál, zpíval a upravoval hudbu rovněž pro Divadlo Viola. V nejstarších pořadech, na nichž se podílel (*Bolest s veselostí*, 1968; *Byla cesta, byla ušlapaná*, 1969), řídil nastudování, aranžoval písně, zpíval a hrál na hudební nástroje – vytvářel jedinečné tvůrčí prostředí, kterým na sebe strhával pozornost mnoha dalších hereckých profesionálů. Později komponoval hudbu pro představení (*Kosmas*, 1974) a psal scénáře – z nejslavnějších zmiňme pořad pro děti s pohádkami a verši českých básníků *Ententýky* (1983), kde mu hereckými partnery byli Taťjana Medvecká a Alfred Strejček, a *Písně zbožné, milostné a darebné* (1995), ve kterých účinkovala také Jitka Molavcová. Jeho dlouholetým přítelem byl režisér a dramaturg Violy Vladimír Justl, s nímž četná představení připravil. Celkem se v letech 1968–2012 podílel na sedmnácti premiérách a několika jednorázových představeních.[[5]](#footnote-5)

Scénickou hudbu psal Jurkovič pro různé divadelní scény,[[6]](#footnote-6) významnou stopu zanechal v Říši loutek. Poprvé byl přizván režisérem Janem Novákem ke spolupráci na inscenaci pohádky *O strašlivém drakovi, princezně a ševci* (1987), postupně se až do roku 2007 autorsky podílel na deseti představeních.[[7]](#footnote-7)

Po odchodu z Pražských madrigalistů (1977) nastoupil Jurkovič jako pedagog na základní školu v Umělecké ulici v Praze 7 Holešovicích.[[8]](#footnote-8) Zde působil až do konce 90. let a vytvořil po vzoru Ladislava Daniela modelové třídy s rozšířenou hudební výchovou, které se v české i zahraniční hudební pedagogice staly fenoménem a jejichž absolventi obohacují profesionální i amatérskou hudební scénu dodnes. Každá hudební třída vytvářela přirozený pěvecko-instrumentální soubor,[[9]](#footnote-9) který dokázal vstřebat i teoretické učivo skrze praktické muzicírování. Na jeho práci navazují další pedagogové,[[10]](#footnote-10) řada Jurkovičových žáků se hudbě věnuje profesionálně.[[11]](#footnote-11)

Velkou práci odvedl Jurkovič v hudební pedagogice nejen jako učitel, ale také jako autor didaktických publikací, metodických a učebních textů pro učitele hudební výchovy i zpěvníků pro domácí muzicírování. Svými úpravami lidových písní s doprovodem orffovských nástrojů ovlivnil několik generací žáků. Řada Jurkovičových autorských písní se dostala do povědomí dětí mladšího školního věku a téměř zlidověla.[[12]](#footnote-12) V letech 1987–90 pracoval jako redaktor hudebních stránek dětského časopisu Sluníčko, kde publikoval vlastní úpravy lidových písní pro nejmenší, ale sestavil rovněž několik sborníků dalších.[[13]](#footnote-13) Podobně popularizoval českou lidovou píseň v časopisech Květy,[[14]](#footnote-14) Hudební nástroje aj. Svůj talent literární zužitkoval nejen jako autor textů k vlastním písním, ale i jako příležitostný básník a autor překladů ruských a německých básníků.[[15]](#footnote-15)

Svoji sborovou skladatelskou tvorbu věnoval zejména dvěma nejoblíbenějším: chlapeckému sboru Pueri gaudentes a jeho sbormistryni Zdeně Součkové a dětskému pěveckému sboru Radost Praha a jeho sbormistru Vladislavu Součkovi. Oba sbory dodnes působí při Základní umělecké škole v Praze 7.[[16]](#footnote-16) Jeho sborová tvorba je však prováděna napříč spektrem dětských pěveckých sborů a dosahuje stovek provedení ročně.

Jurkovič se snažil propagovat hudební výchovu a sbírat inspiraci ze zahraničí. Po návratu ze Salcburku lektoroval pro učitele rozmanité kurzy. Od 60. let byl členem České hudební společnosti, při níž v roce 1995 založil Českou Orffovu společnost, kterou do roku 2000 vedl. V rámci této činnosti působil jako spoluorganizátor a lektor letních kurzů pro učitele hudební výchovy v Chebu a Znojmě, dlouholetou tradici mají kurzys názvem Rodina zpívá, tančí a hraje v Pelhřimově,[[17]](#footnote-17) jejichž obsah byl založen na prolínání světa dětí a dospělých – počítalo se s tím, že se kurzů zúčastní oba rodiče se svými dětmi.

Mezi nejbližší Jurkovičovy přátele a spolupracovníky patřilo mnoho skladatelů (Carl Orff, Petr Eben, Ilja Hurník, Emil Hradecký, Jaroslav Krček), interpretů (Jiří Pavlica, Jan Rokyta, Jiří Tichota, Miroslav Venhoda), herců a hereček (Taťjana Medvecká, Jitka Molavcová, Milena Steinmasslová, Alfred Strejček), choreografek (Libuše Kůrková, Eva Kröschlová, Jiřina Rákosníková, Alena Skálová) či pedagogů a pedagožek (Barbara Haselbach, Wilhelm Keller, Gunild Keetman, Jaroslav Herden, Jarmila Kotůlková, Lenka Pospíšilová).

Za svoje dílo a všestrannou celoživotní činnost byl Jurkovič mnohokrát oceněn. Je držitelem Výroční ceny Československého rozhlasu za tvorbu pro děti (1980), vyznamenání Pro merito Orffovy nadace v Mnichově za zásluhy o šíření orffovských myšlenek (1995), Ceny České hudební rady (1996) za iniciativní počiny v hudební výchově, čestného občanství Prahy 7 (2005) a Ceny Společnosti pro vědy a umění (2006). Je rovněž držitelem Ceny Jaroslava Herdena (2011) udělovanou Společností pro hudební výchovu České republiky za dlouhodobou pedagogickou a uměleckou činnost v oblasti regionálního školství, za propagování a přínos předmětu hudební výchova po stránce odborné i společenské. V roce 2015 obdržel in memoriam Medaili Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy 2. stupně za vynikající pedagogickou činnost.

O Jurkovičův skladatelský i pedagogický odkaz systematicky od svého vzniku v únoru 2016 pečuje Společnost Pavla Jurkoviče,[[18]](#footnote-18) která sdružuje jeho nejbližší žáky a přátele. Díky její práci vzniklo několik zajímavých projektů, zpěvník písní pro děti mladšího školního věku,[[19]](#footnote-19) kompaktní disk skladatelových ukolébavek,[[20]](#footnote-20) sbírka koled a vánočních písní,[[21]](#footnote-21) obnovilo se vánoční zpívání pro rodiny s dětmi, konala se vzpomínková výstava ve Vodárenské věži na pražské Letné.

Pro zájemce o poznání života a díla skladatele odkazujeme zejména na jeho paměti,[[22]](#footnote-22) kde čtenáři najdou i podrobné bibliografické přílohy. Názory na hudební výchovu Jurkovič shrnul v knize Na cestách k hudbě.[[23]](#footnote-23) Podrobné a kritické mapování tištěných i rukopisných materiálů shrnuje bakalářská práce Cecilie Holečkové, kde jsou i doplňky k již stávající bibliografii.[[24]](#footnote-24) Nejúplnější soubor autorových veřejně dostupných rukopisů, opisů, zpěvníků, učebnic a dalších materiálů vlastní Knihovna NIPOS, která je zpřístupňuje veřejnosti,[[25]](#footnote-25) je zde uložen také soubor dosud nezpracovaných dokumentů. Druhý velký nezpracovaný celek je od roku 2019 uložen v Archivu Českého rozhlasu v Praze.

Sborová tvorba Pavla Jurkoviče se dělí se na několik tematických oblastí. První jsou úpravy lidových a duchovních písní, koled a chorálů pro zpívání rodin i pro muzicírování na základní škole. Druhou je Jurkovičova autorská tvorba, hudbu skládal na texty vlastní, případně svých básnických přátel.[[26]](#footnote-26) Třetí je náročnější vícehlasá tvorba pro dětské a dospělé sbory. Jurkovičova sborová díla nejsou rozsáhlá, autor měl raději kratší skladby, které měly větší šanci na provozování a byly využitelné pro různé věkové kategorie interpretů. Jsou charakteristické variabilitou vycházející z praktické provozovací potřeby – často ze skladeb jednohlasých vznikaly vícehlasé, měnily se doprovody, počty slok, nástrojová obsazení, tempo i frázování. V tomto duchu je rovněž možno zacházet i se skladbami vydávanými v našem sborníku. Jurkovičovy notové rukopisy mají také další specifika odrážející osobnost svého tvůrce – místo italského názvosloví občas používá pro dětské interprety srozumitelnější české ekvivalenty, které lépe vystihují autorův záměr.[[27]](#footnote-27)

Malá kantáta (rondo) ***Devatero divných květ***pro dětský sbor a malý orchestr vznikla pravděpodobně již v polovině 70. let, údaje o době vzniku se různí.[[28]](#footnote-28) Toto rondo bylo původně určeno pro soubor Chorea Bohemica, poprvé coby součást větší scénické kantáty *Jarní pastorále*,[[29]](#footnote-29) později fungovalo patrně i samostatně. Jurkovič *Devatero divných květ* uplatnil v upravené verzi také mezi žáky základní školy Umělecká a mezi dětskými pěveckými sbory. V srpnu 2000 zredukoval původní obsazení díla na komornější verzi pro dětský sbor,[[30]](#footnote-30) dvě zobcové flétny a klavír pro potřeby vydání v Edizione Festa Olomouc, která zpřístupňovala skladby festivalu a soutěže Svátky písní Olomouc.[[31]](#footnote-31) Později vznikl také překlad do slovenštiny od Jely Krčméry-Vrteľové[[32]](#footnote-32) a dílo vyšlo v květnu 2011 podruhé.[[33]](#footnote-33) Naše edice poprvé přináší kompletní partituru orchestrální verze díla pocházející pravděpodobně z roku 1980. Noty byly vysázeny z kopie autografu a srovnány s oběma redukovanými vydáními.[[34]](#footnote-34) Premiéru orchestrální verze cyklu se nepodařilo dohledat. Jednotlivé refrény se skládají z textů lidových, texty jednotlivých květin napsal Jurkovič sám. Instrumentaci díla mohou interpreti měnit podle svých aktuálních možností, jednotlivé květiny mohou přednášet sólisté i sbor. Kompletní nahrávku kantáty ve verzi pro dvě flétny, klavír a dětský sbor pořídil Český rozhlas v Praze, nahrávka byla rozmnožena na gratulačním kompaktním disku skladatele u příležitosti jeho 75. narozenin.[[35]](#footnote-35)

Hudební pásmo pro dětský (smíšený) sbor na slova lidové poezie ***Vrby se nám zelenají***,s podtitulem *Vítání jara*, bylo dokončeno 20. března 1993[[36]](#footnote-36) a věnováno tehdy nově vzniklému chlapeckému sboru Pueri gaudentes a jeho sbormistryni Zdeně Součkové, kteří však partituru v prvních třech měsících toho roku již studovali. Pět částí cyklu bylo provedeno premiérově 25. března 1993 ve Velkém sále Kulturního domu Vltavská,[[37]](#footnote-37) jednotlivé jeho části byly brzy představovány publiku i samostatně. Přepisované údaje nástrojů svědčí o faktu, že Jurkovič často instrumentaci přizpůsoboval aktuálním možnostem školních hudebních tříd či pěveckých sborů. Druhá část cyklu *Ptačí koncert* patří mezi vůbec nejuváděnější Jurkovičovy skladby, dosáhla několika stovek provedení doma i v zahraniční i vícero vydání.[[38]](#footnote-38) Elementární nápad, který postupně kombinuje jednotlivé motivy devíti ptáků, je možno ztvárnit pohybově a doprovodit různou kombinací nástrojů. Texty celého cyklu jsou lidové, Jurkovič si je v detailech upravil. Skladba vyšla v několika vydáních,[[39]](#footnote-39) nejkompletnější materiál složený z několika variant vyšel ve sborníku Na orffovských cestách.[[40]](#footnote-40) Naše edice vydává poprvé celý cyklus *Vrby se nám zelenají* v podobě, jak je zaznamenán v autografní partituře.[[41]](#footnote-41) Takto byl také za přítomnosti autora, byť s drobnými korekcemi, poprvé zvukově zachycen na profilové nahrávce Pueri gaudentes.[[42]](#footnote-42)

***Hru o svaté Dorotě*** pro sóla, smíšený sbor a malý orchestr na lidové texty a nápěvy sestavil a hudebně realizoval skladatelv září 1997. Přiměly ho k tomu jeho vlastní vzpomínky na dětství strávené ve zmíněné Schole cantorum. Několik let po premiéře své hry zavzpomínal na dětství a vlastní účinkování na stránkách pravidelného občasníku chlapeckého sboru Pueri gaudentes: „Nebudu vám vyprávět příběh o svaté Dorotě, znáte jej dostatečně z vlastního provedení. Nebudete asi vědět, že podobné hry o této světici se hrály s oblibou už ve středověku. V rukopise Vyšebrodském se dochovala píseň z roku 1410 ‚Doroto, panno čistá‘. Od 17. století pak na venkově vznikla celá řada her: některé zpívané, některé hrané jako činohra prokládaná zpěvem. Příběh je stejný, někdy však do děje vstupuje více osob než v našem představení. Jindy se zase obejde jen s Dorotkou, králem, Teofilem, jedním katem a čertem. Můj chlapecký hlas vydržel až do patnácti let. Pak se najednou přes prázdniny proměnil v baryton. Prý ten můj chlapecký hlas byl pěkný. Dochoval se ostatně na stařičké gramofonové desce, po níž putovala od kraje ke středu kovová jehlička. Ale to byl zase latinský příběh tří Marií u Kristova hrobu a já tam zpíval anděla. Byl jsem vždycky postavy drobné, a tak jsem zpíval svatou Dorotu nejméně dva roky, oblečený do dlouhé bílé košile až po paty, opásaný žlutou mašlí, se zlatou korunou na hlavě. Ta koruna potom upadla, když mě kat popravil. Ve Schole cantorum jsme zpívali Dorotčin příběh jako strofickou píseň na jeden nápěv, ostatně na ten, který zpíváte už na začátku. Na slova ‚Pěkně čistě chodila, protože svatá byla‘ jsem drobnými krůčky, ale samozřejmě noblesně, cupital do kruhu po jevišti. Vzpomínám, že při tomto úkonu jsem míval často aplaus na otevřené scéně. Měl jsem tu roli rád, a tak se nedivte, že jsem na Zdeninu výzvu, abych pro vás stvořil nějaké ‚drama‘, zvolil právě hru o svaté Dorotě, ovšem podstatně bohatší, než byla ta scholárská, protože vy na to máte. Jak ukazuje poslední španělská zkušenost,[[43]](#footnote-43) je srozumitelná i v jazykově cizím prostředí. Vidím rád, když ten příběh prožíváte, prostě když hrajete s chutí své role a zpíváte a hrajete tak, aby to diváci prožívali s vámi. Nevím, ale docela možná pro vás najdu jiný příběh. Myslím si, že vám to sluší, že to děláte rádi a že to obecenstvo přijímá s potěšením. Je mi trochu líto, že už bych nedokázal s noblesou cupitat po jevišti, ale jsem rád, že jsem vám těžkým krokem donesl notičky, které vaší zásluhou ožily. Děkuju. Vaše někdejší Dorotka.“[[44]](#footnote-44) Premiéra Jurkovičovy hry se konala v rámci adventního koncertu sboru 4. prosince 1997 v kostele svatých Šimona a Judy v Praze.[[45]](#footnote-45) Naše edice vychází z autografní partitury skladatele, která byla porovnána s orchestrálními materiály pořízenými pro potřeby provozování díla.[[46]](#footnote-46) Hra vychází tiskem poprvé.

Cyklus lidových písní pro smíšený sbor s průvodem klavíru a houslí ***Život zbojnický***byl dokončen v červnu 2000[[47]](#footnote-47) a je věnován rovněž chlapeckému sboru Pueri gaudentes a jeho sbormistryni Zdeně Součkové, jež ho za přítomnosti autora premiérovali na koncertě k 10. výročí tělesa 7. října 2000 v Obecním domě v Praze.[[48]](#footnote-48) Na jaře 2001 byl cyklus nahrán stejnými interprety v Českém rozhlase a následně vydán na kompaktním disku,[[49]](#footnote-49) čtvrtá část cyklu *Zbojnická láska* vyšla později, bezprostředně po smrti autora, ve sborovém časopise Cantus.[[50]](#footnote-50) Inspiraci hudební i textovou našel Jurkovič ve sbírce *Zbojnické písně a tance*, která je tematickým výběrem z nejznámějších sbírek našich lidových písní.[[51]](#footnote-51) Jurkovič si texty i nápěvy přizpůsobil a k nim dokomponoval sborové hlasy a nástroje, spíše než o úpravu se tedy jedná o autorské dílo. Naše edice vychází z autografní partitury a její skici,[[52]](#footnote-52) která byla srovnána s vokálním partem vytvořeným pro vnitřní potřebu chlapeckého sboru Pueri gaudentes sbormistrem Janem Zapletalem,[[53]](#footnote-53) houslový part byl podroben revizi Jana Hádka, interpreta premiéry i natáčení. Sbor vychází tiskem poprvé.

 ***Píseň tvorstva***pro tříhlasý ženský sbor a dvě „nepištivé“ tenorové zobcové flétny vznikla v červenci 2001 pro mezinárodní orffovský seminář v Nitře.[[54]](#footnote-54) Při premiéře 26. července 2001 v Katedrále svatého Jimrama na nitranském hradě zpívali účastníci semináře pod vedením Jany Žižkové.[[55]](#footnote-55) *Píseň tvorstva* složil Jurkovič na text *Písně bratra slunce* sv. Františka z Asissi v českém překladu Jaroslava Pokorného,[[56]](#footnote-56) který si pro potřeby zhudebnění v některých detailech upravil.[[57]](#footnote-57) Text a jeho překlad znal již z dob dřívějších, byl využit v představení Divadla Viola *Písně zbožné, milostné a darebné*[[58]](#footnote-58) a následně studiově nahrán.[[59]](#footnote-59) Naše edice byla připravena z kopie autografu písně[[60]](#footnote-60) a byla srovnána s jeho opisem,[[61]](#footnote-61) text byl srovnán se zmíněným vydáním Pokorného překladu. Sbor vychází tiskem poprvé.

Cyklus pro dětský (ženský) sbor a klavír ***Český podzim*** vznikal postupně, v rozmezí několika měsíců, dokončen byl v květnu 2004.[[62]](#footnote-62) Jurkovič sbory věnoval dětskému pěveckému sboru Radost Praha, ve spolupráci s jeho sbormistrem Vladislavem Součkem také jednotlivé měsíce vznikaly.[[63]](#footnote-63) Premiéra *Září* se uskutečnila 8. ledna 2005 v kostele svatých Šimona a Judy v Praze, premiéra *Října* 27. dubna 2005 tamtéž.[[64]](#footnote-64) O premiéře *Listopadu* se nedochovaly žádné písemné doklady. Pravděpodobně však k premiéře došlo v rámci letního pracovního soustředění sboru v sobotu 23. července 2005 v Kostele svatého Jakuba Staršího v Letařovicích u Českého Dubu.[[65]](#footnote-65) Z*áří* a *Říjen* vyšly v roce 2013 ve sborovém časopise Cantus k Jurkovičovu jubileu,[[66]](#footnote-66) kompletní cyklus je zde zveřejněn poprvé. Jedinou nahrávku dvou částí cyklu pořídil dětský pěvecký sbor Radost Praha.[[67]](#footnote-67) Naše edice byla pořízena z kopií autografů sborů[[68]](#footnote-68) a srovnána s jejich autografními skicami[[69]](#footnote-69) a s autorizovanou sazbou Vladislava Součka,[[70]](#footnote-70) s vydáním obou dvou sborů v časopise Cantus a s textovou předlohou – Jurkovič si vybral verše ze stejnojmenného básnického cyklu Karla Tomana.[[71]](#footnote-71) Klavírní part laskavě znovu přehlédla a doplnila interpretka premiéry, klavíristka Jitka Nešverová.

 Tento svazek not by nevznikl bez laskavé pomoci řady přátel a spolupracovníků, kterým tímto velice děkuji za obětavou pomoc při přípravě edice. Během více než dvouleté práce se obsah svazku téměř zdvojnásobil, podařilo se objevit a veřejnosti v Knihovně NIPOS zpřístupnit celou řadu nedostupných materiálů. Vydání publikace laskavě umožnilo Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, o převoz a utřídění pozůstalosti v Knihovně NIPOS se postarali členové Společnosti Pavla Jurkoviče. Za zpřístupnění pramenů, za pomoc při revizi a korektuře hudebnin a textu předmluvy vděčím dceři autora Barboře Jurkovičové, pedagožce Jarmile Kotůlkové, klavíristce Jitce Nešverové, bývalé člence dětského pěveckého sboru Radost Praha Veronice Pařízkové, pedagožce a předsedkyni České Orffovy společnosti Lence Pospíšilové, sbormistryni Zdeně Součkové, houslistovi Janu Hádkovi, sbormistrům Vladislavu Součkovi a Jakubu Zichovi. Zvláštní poděkování patří sbormistryni Cecilii Holečkové a předsedovi Společnosti Pavla Jurkoviče Martinu Rudovskému za pomoc při zpracování skladatelovy pozůstalosti. Za podporu při přípravě vydání děkuji rovněž Lence Lázňovské, ředitelce NIPOS, a Pavlíně Čermákové, vedoucí útvaru Artama.

**Jan Pirner**

**Edice Polyhymnia Bohemica**

Desátý svazek edice zaměřené na sborový zpěv Polyhymnia Bohemica pokračuje v dlouholeté tradici vydávání hudebnin Národním informačním a poradenským střediskem pro kulturu (NIPOS). Péče o hudební život byla této instituci blízká od jejího založení, na pořádání koncertů a přednášek o hudbě později navázala i činnost ediční. Z posledních několika desetiletí připomeňme zejména úspěšné edice hudby vokální a instrumentální (Edice sborové tvorby, Edice sborového zpěvu, Edice dechové hudby ad.). Název této edice odkazuje k řecké múze hymnů a sborové lyriky Polyhymnii, dceři nejvyššího boha Dia a bohyně paměti Mnémosyné. Vychází v několika řadách, přičemž řada B, jejíž druhý svazek zde přinášíme, zveřejňuje skladby z rukopisného archivu hudební sekce knihovny NIPOS.

|  |
| --- |
|  |

1. Dnes Základní škola Norbertov, Praha 6, Norbertov 126/1. [↑](#footnote-ref-1)
2. Dnes komplex školních zařízení Základní škola T. G. Masaryka Ruzyně, pobočka ZŠ Bělohorská, Praha 6, Bělohorská 162/174. [↑](#footnote-ref-2)
3. Blíže vizte Šeda, Jaroslav: *Pražští madrigalisté.* Praha: Supraphon 11987. [↑](#footnote-ref-3)
4. Spolupracoval např. se sbormistrem Čestmírem Staškem a Dětským pěveckým sborem Československého rozhlasu. [↑](#footnote-ref-4)
5. Na působení v Divadle Viola vzpomíná v jubilejních almanaších, vizte *Slovo a hlas. K 15. výročí Violy.* Praha: Restaurace a jídelny v Praze 1 1978, s. [25]; *Slovo a hlas /podruhé/. K 20. výročí Violy.* Praha: Restaurace a jídelny v Praze 1 1983, s. 31–32, 80; *Slovo a hlas /potřetí/.* Praha: Restaurace a jídelny v Praze 1 a Pražské kulturní středisko 1988, s. [5], 60–61, 64. O jeho účinkování v jednotlivých pořadech najdeme podrobnou dokumentaci, vizte Viklická, Miluše a kol.: *Divadlo Viola – 40 sezon.* Praha: Pražská scéna a Divadlo Viola 12002, s. 111–114; *Divadlo Viola. Magické místo Viola. Padesát sezon.* Praha: Triton a Divadlo Viola 12013, s. 106–115. [↑](#footnote-ref-5)
6. Jeho hudbu uvedla Lyra Pragensis, Severomoravské divadlo Šumperk, Divadlo Františka Xavera Šaldy v Liberci, Studio Forum v Olomouci, Klicperovo divadlo v Hradci Králové ad. [↑](#footnote-ref-6)
7. Dále vizte zejména *Almanach Říše loutek 1920…?* Praha: Umělecká scéna Říše loutek 1996; *O lidech mezi loutkami aneb 100 let Říše loutek.* Praha: Divadlo Říše loutek 2019. [↑](#footnote-ref-7)
8. Dnes Fakultní základní škola Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy, Praha 7, Umělecká 850/8. [↑](#footnote-ref-8)
9. K této potřebě vydal reprezentativní publikaci, vizte Jurkovič, Pavel: *Instrumentální soubor na základní škole. Notový materiál a metodická příručka pro nepovinný předmět Hra na hudební nástroj v 5. – 8. ročníku základní školy.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství 11988. [↑](#footnote-ref-9)
10. Lenka Pospíšilová, Pavla Sovová, Jana Žižková ad. [↑](#footnote-ref-10)
11. Za všechny zmiňme sopranistku Hanu Blažíkovou, houslistu Jana Hádka, sbormistra Jana Pirnera, dramaturga Martina Rudovského, hudebního skladatele Jana Rybáře, trombonistu Jana Triebenekla, hobojistku a pedagožku Denisu Višňákovou a mnoho dalších, kteří mají k hudbě celoživotně vřelý vztah. [↑](#footnote-ref-11)
12. Vizte např. písně *Kytka masožravá a cvrček*, *Pět minut v Africe*, *Malovaná pohádka*, *Měsíce*. [↑](#footnote-ref-12)
13. Vizte např. Jurkovič, Pavel: *Lidová píseň ve škole.* Praha: Muzikservis s. a. [1997]. [↑](#footnote-ref-13)
14. Cyklus *Malujeme písničky* (1985). [↑](#footnote-ref-14)
15. Vizte např. jeho básnickou sbírku Jurkovič, Pavel: *Po dávných stopách.* [Praha]: Louč 2002. [↑](#footnote-ref-15)
16. Základní umělecká škola, Praha 7, Šimáčkova 16. [↑](#footnote-ref-16)
17. Z kurzů vznikla řada zpěvníků Písničky pro celou rodinu, které jsou k dispozici v Knihovně NIPOS. Pro souhrnnou informaci o těchto kurzech vizte Veverková, Pavla: *Historie hudebního kurzu „Rodina zpívá, hraje a tancuje“ v Pelhřimově.* Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy 2009, magisterská práce. [↑](#footnote-ref-17)
18. Blíže o Společnosti Pavla Jurkoviče vizte její webové stránky <www.paveljurkovic.cz> [citováno 30. 5. 2020]; heslo v Českém hudebním slovníku on-line: <https://www.ceskyhudebnislovnik.cz/slovnik/index.php?option=com\_mdictionary&task=record.record\_detail&id=1004454> [citováno 30. 10. 2019]; a souhrnný článek, Pirner, Jan: *Společnost Pavla Jurkoviče. Rok a půl práce pro hudební pedagogiku a sborový zpěv.* Cantus 29, jaro 2018, č. 1, s. 41–42. [↑](#footnote-ref-18)
19. Jurkovič, Pavel: *Písnička jako dárek.* Praha: Portál 2017. [↑](#footnote-ref-19)
20. *Pavel Jurkovič:* *Ukolébavky* (CD, Supraphon, SU 4253-2, 2018). [↑](#footnote-ref-20)
21. *Vánoční písně a koledy. Zpívání s Pavlem Jurkovičem.* Praha: Knižní klub 12018. [↑](#footnote-ref-21)
22. Jurkovič, Pavel: *Otvírání paměti. Obrázky na plátně času.* Praha: Karolinum 12005. [↑](#footnote-ref-22)
23. Jurkovič, Pavel: *Na cestách k hudbě. Esej o hudební výchově.* Praha: Karolinum 12006. [↑](#footnote-ref-23)
24. Holečková, Cecilie: *Vokální tvorba Pavla Jurkoviče.* Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy 2020, bakalářská práce. [↑](#footnote-ref-24)
25. Ke konci listopadu 2020 bylo v katalogu hudebního fondu knihovny zařazeno přes 600 titulů. [↑](#footnote-ref-25)
26. Václav Fischer, Jan Vodňanský, Věra Provazníková, Jiří Žáček ad. [↑](#footnote-ref-26)
27. Např. výrazové označení nálady zpěvu „Šťastně, okouzleně jako písnička“. [↑](#footnote-ref-27)
28. Kopie nedatované rukopisné partitury je uložena v Knihovně NIPOS, signatura K 580, autograf je uložen tamtéž v dosud nezpracované pozůstalosti skladatele. V tiráži obou tištěných partitur zmíněných v poznámce 31 a 33 je uvedeno, že původní orchestrální verze pochází z roku 1980. Tento údaj je převzat z rukopisu komorní verze kantáty z roku 2000. Pravděpodobně jedna z prvních verzí *Devatera divných květ* byla součástí scénické kantáty *Jarní pastorále*, uváděné Choreou Bohemicou v 70. letech. Předpokládaná doba vzniku první partitury ronda je v letech 1975 a 1976. K tomu vizte VZ [= Vejvoda, Zdeněk]: *Jurkovič Pavel.* In: *Od folkloru k folklorismu. Slovník folklorního hnutí v Čechách.* [red. Alena Vondrušková] Strážnice: Ústav lidové kultury 12000, s. 19–20. Podle ústního svědectví Jarmily Kotůlkové, sděleného autorovi předmluvy, je však také možné, že první verze kantáty *Devatero divný květ* vznikla společně s *Ptačím koncertem* jako součást Jurkovičova absolutoria v Salcburku na konci 60. let. Tento údaj však nebylo možno ověřit. [↑](#footnote-ref-28)
29. Kantáta *Jarní pastorále* se v průběhu let měnila, vizte poznámku o poslední verzi z roku 2001 Jurkovič, Pavel: *Otvírání paměti. Obrázky na plátně času.* Praha: Karolinum 12005, s. 233. [↑](#footnote-ref-29)
30. Kopie autografu komorní verze je uložena v Knihovně NIPOS, signatura K 581. [↑](#footnote-ref-30)
31. Vizte Jurkovič, Pavel: *Devatero divný květ. Malá kantáta (rondo) pro dětský sbor, dvě flétny a klavír na texty lidové (úvod, refrény, závěr) a vlastní (květy).* [red. Jiří Klimeš] Olomouc: Edizione Festa Olomouc 12002. [↑](#footnote-ref-31)
32. Jela Krčméry-Vrtělová (1924), zpěvačka, operní dramaturgyně a překladatelka. [↑](#footnote-ref-32)
33. Vizte Jurkovič, Pavel: *Devätoro divný kvet. Malá kantáta (rondo) pre detský zbor, dve flauty a klavír na texty ľudové (úvod, refrény, závěr) a vlastné (kvety).* [přel. Jela Krčméry-Vrteľová, red. Jiří Klimeš] Olomouc: Edizione Festa Olomouc 22011. Druhé slovenské vydání navazuje na první české. [↑](#footnote-ref-33)
34. V některých tempových a artikulačních detailech jsme se přiklonili k řešení, které autor zvolil při revizi rukopisu pro komorní obsazení. [↑](#footnote-ref-34)
35. *Pavel Jurkovič přátelům a jejich dětem* (CD, vlastní náklad, [2008]). Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu řídí Blanka Kulínská, na zobcové flétny doprovázejí Miroslav Bureš a Luisa Černochová, na klavír hraje Ludmila Čermáková. [↑](#footnote-ref-35)
36. Údaj z obálky autografu: „dokončeno první jarní den 1993“. Noty však mělo těleso k dispozici podle sborového archivu o tři měsíce dříve, vizte <https://www.puerigaudentes.cz/archiv/1993.htm> [citováno 11. 10. 2020]. [↑](#footnote-ref-36)
37. Budova Elektrických podniků hlavního města Prahy. [↑](#footnote-ref-37)
38. *Ptačí koncert* jako součást scénické kantáty *Jarní pastorále* měl pravděpodobně premiéru s Choreou Bohemicou v roce 1975, je však možné, že vznikl ještě dříve, k tomu vizte poznámku 28. Ostatní části pásma byly v různých vydáních publikovány buď samostatně, nebo jako součást jiných publikací. Vizte např. píseň *Černá neděla*, která vyšla v několika publikacích, Jurkovič, Pavel: *České a moravské obřadné písně.* [Praha]: Ared 1992, s. 3. Pro vyhledání dalších vizte katalog Knihovny NIPOS. [↑](#footnote-ref-38)
39. Jurkovič, Pavel: *Lidová píseň ve škole.* Praha: Muzikservis [1997], s. 30. Opakovaně také v notových sborníčcích ke kurzům Písničky pro celou rodinu. Pro částečné vydání spojené s odkazem na lidové tradice vizte Soukalová, Marie: *Náš poklad.* Liberec: Skauting 1998, s. 110, 212, 219, 220. [↑](#footnote-ref-39)
40. Pavel Jurkovič: *Na Orffovských cestách III.* Netolice: Jiří Churáček – Jc-Audio 2012, s. 24–31. [↑](#footnote-ref-40)
41. Autografní partitura je v soukromém vlastnictví sbormistryně Zdeny Součkové, její kopie je uložena v Knihovně NIPOS, signatura K 578/VF. [↑](#footnote-ref-41)
42. Vizte profilové album sboru, *Pueri gaudentes* (CD, Bohemia Music, BM 0043-2 231, 1996). [↑](#footnote-ref-42)
43. *Hra o svaté Dorotě* byla Pueri gaudentes provedena několikrát na turné ve Španělsku. [↑](#footnote-ref-43)
44. Jurkovič, Pavel: *Když jsem hrál svatou Dorotu.* Vox 2, 27. 1. 2001, č. 1, s. 1–2. [↑](#footnote-ref-44)
45. Vizte program koncertu uložený v archivu Pueri gaudentes. Sólové role si zazpívali Vojtěch Dyk (Dorotka), Jaroslav Novák (Král), Tomáš Daněk (Eliáš), Oldřich Borůvka a Petr Kos (Andělé), Jakub Vančura, Nikola Gondolán (Čerti), Jan Veselý (Legát), v nepěveckých rolích katů se představili Tomáš Krejza a Jan Řada, chlapecký sbor Pueri gaudentes řídila Zdena Součková, hru režírovala Radka Tesárková. [↑](#footnote-ref-45)
46. Partitura i orchestrální materiály jsou v soukromém vlastnictví sbormistryně Zdeny Součkové, kopie partitury je uložena v Knihovně NIPOS, signatura K 577/VF. [↑](#footnote-ref-46)
47. Poznámka o dokončení cyklu z obálky autografní partitury. [↑](#footnote-ref-47)
48. Vizte program koncertu uložený v nezpracovaném archivu Pueri gaudentes. [↑](#footnote-ref-48)
49. Nahrávka vznikla 3. května 2001 ve Studiu 1 Českého rozhlasu v Praze a následně vyšla. Vizte *Zkouška na koncert. Pueri gaudentes* (CD, Bohemia Music, BM 0071, 2003). Navíc přibyl jen Jan Rokyta, který nahrál cimbál. Jeho part je improvizovaný, v Jurkovičově autografu chybí. [↑](#footnote-ref-49)
50. *Život zbojnický. Cyklus lidových písní pro smíšený sbor s průvodem klavíru a houslí upravil Pavel Jurkovič*. Cantus 26, jaro 2015, č. 1 (103), samostatná notová příloha mezi s. 32 a 33, 8 s. [↑](#footnote-ref-50)
51. *Zbojnické písně a tance. Instruktážní brožura pro vojenské a svazácké soubory.* [sestavili Zdeněk Mišurec, Bohumil Kos a František Bonuš] Praha: Naše vojsko 11951, vizte např. s. 18, 22, 24, 31, 35, 45, 46. [↑](#footnote-ref-51)
52. Autografní partituru laskavě zapůjčila ze svého soukromého archivu sbormistryně Zdena Součková, její kopie je dostupná v Knihovně NIPOS, signatura K 579/VF, skica je uložena v dosud nezpracované části pozůstalosti Pavla Jurkoviče v Knihovně NIPOS. [↑](#footnote-ref-52)
53. Přepis je datován 15. 7. 2000 a jeho kopie je uložena v Knihovně NIPOS pod signaturou K 498. [↑](#footnote-ref-53)
54. Seminář pořádala Slovenská Orffova společnost ve spolupráci s Českou Orffovou společností a Carl Orff Institutem Salcburk. [↑](#footnote-ref-54)
55. Písemně sdělila autorovi předmluvy předsedkyně České Orffovy společnosti Lenka Pospíšilová. [↑](#footnote-ref-55)
56. Jaroslav Pokorný (1920–1983), divadelní teoretik a kritik, dramaturg a překladatel. Nejvíce překládal z italštiny, výběrově i z jazyků dalších, němčiny, francouzštiny, španělštiny, latiny, ze sanskrtu a starověké řečtiny. [↑](#footnote-ref-56)
57. František z Assisi: *Píseň tvorstva.* In: Navštívení krásy. Italská renesanční lyrika. [přel. Emanuel Frynta, Jaroslav Pokorný, Jan Vladislav] Praha: Mladá fronta 11964, s. 10–11. [↑](#footnote-ref-57)
58. Premiéra představení se konala 18. 1. 1995 v Divadle Viola v Praze. Dále vizte Viklická, Miluše a kol.: *Divadlo Viola – 40 sezon.* Praha: Pražská scéna 12002, s. 114. [↑](#footnote-ref-58)
59. Vizte *Písně zbožné, milostné a darebné. Hudba a poezie středověku* (CD, Český rozhlas, ČRo O-0028 2 311, 1997). [↑](#footnote-ref-59)
60. Knihovna NIPOS, signatura K 497. Autograf je uložen tamtéž v dosud nezpracované části pozůstalosti skladatele. [↑](#footnote-ref-60)
61. Knihovna NIPOS, signatura K 576. [↑](#footnote-ref-61)
62. Autograf *Listopadu* nese označení květen 2004. [↑](#footnote-ref-62)
63. Věnování sboru a autografech chybí, je však uvedeno v programu premiéry i v dílčím vydání dvou z nich v časopise Cantus. Informaci o věnování ústně potvrdil i sbormistr premiéry Vladislav Souček. [↑](#footnote-ref-63)
64. Vizte programy obou koncertů v osobním archivu Vladislava Součka, který obě premiéry řídil, na klavír doprovázela Jitka Nešverová. [↑](#footnote-ref-64)
65. Podle vzpomínky Vladislava Součka sdělené ústně autorovi předmluvy sbor *Listopad* studoval a snad i jednou veřejně provedl na koncertě v Letařovicích, tištěný program však k tomuto koncertu pořízen nebyl. Domněnku o provedení potvrdila i tehdejší členka sboru Veronika Pařízková. [↑](#footnote-ref-65)
66. Jurkovič, Pavel: *Září. Říjen (z cyklu „Český podzim“) na verše Karla Tomana pro ženský sbor a klavír.* Cantus 24, 2013, č. 3 (98), notová příloha mezi stranami 36 a 37, 8 stran. [↑](#footnote-ref-66)
67. *50 let Radosti. 1961–2011. Dětský pěvecký sbor Radost Praha.* (CD, vlastní náklad, 2011), na klavír hraje Jitka Nešverová, sbor řídí Vladislav Souček. Album obsahuje části *Září* a *Říjen*. [↑](#footnote-ref-67)
68. Knihovna NIPOS, signatura K 566. [↑](#footnote-ref-68)
69. Skici jsou uloženy v dosud nezpracované části pozůstalosti Pavla Jurkoviče v Knihovně NIPOS. [↑](#footnote-ref-69)
70. Knihovna NIPOS, signatura K 575. [↑](#footnote-ref-70)
71. Ve skladatelově nezpracované pozůstalosti je u autora této předmluvy zachován exemplář sbírky s poznámkami ke kompozici, s nímž jsme rovněž naši edici srovnali. Vizte Toman, Karel: *Torzo života. Melancholická pouť. Sluneční hodiny. Měsíce.* Praha: Československý spisovatel 11985, s. 141–143, vydáno v souboru tří básnických sbírek společně s *Knihou erotiky* Stanislav Kostky Neumanna a sbírkou *Jaro, sbohem* Jaroslava Seiferta. [↑](#footnote-ref-71)