**Jaromír Bazel**

(nar. 24. 12. 1945, Bystřička)

***Jaromír Bazel – dlouholetý sbormistr MPS Lumír a PS Polanka, umělecký vedoucí vsetínského jazzového seskupení Jazzevčík, vynikající dirigent a multiinstrumentalista s akcentem na housle a vibrafon.*** Jaromír Bazel patří mezi absolutní hudební profesionály, což potvrzují nejen nadšení posluchači sborového zpěvu, jazzu, ale také odborná veřejnost. On sám je ovšem velice skromným člověkem, pro kterého hudba není cílem, ale prostředkem ke zkvalitnění života - je jeho smyslem, názorem, postojem, vůní života. A právě proto jí není nikdy dost.

Narodil se 24. 12. 1945 v obci Bystřička nedaleko Vsetína do muzikantské rodiny, ve které dělal své první muzikantské krůčky společně se svými bratry. Jako malý chlapec se učil hrát na housle ve vsetínské hudební škole pod vedením samotného pana ředitele Stanislava Mráze, který byl Janáčkovým žákem. Na gymnáziu se k houslím přidala ještě kytara a na dlouhou dobu také trumpeta. Po absolvování vsetínského gymnázia vystudoval učitelství matematiky a hudební výchovy na Pedagogickém institutu ve Zlíně. V Ostravě si poté doplnil postgraduální vzdělání. Hudební rozhled si rovněž rozšiřoval absolvováním sbormistrovských kurzů Unie českých pěveckých sborů vedených Zbyňkem Mrkosem.

Jeho hudební kariéra započala v roce 1960 v jazzovém uskupení Combo 60. Jazzová muzika ho od té chvíle provází celým životem. Byl trumpetistou, houslistou, kytaristou a vibrafonistou řady vsetínských jazzových kapel: Jazzkvintet, Jazzkvartet a Jazzevčík. Je spoluzakladatelem věhlasného Jazzového festivalu Josefa Audese ve Vsetíně. S jazzovou muzikou začal pro její zajímavost a možnost improvizace. Podle něj je improvizace velký dar, schopnost se vyjádřit, poznat bezprostřednost chvíle, která se nikdy nevrátí. Je to životní postoj.

Sbormistrovská kariéra Jaromíra Bazela započala v roce 1975, kdy na opakované naléhání svého bývalého učitele a významné vsetínské osobnosti, nastoupil na místo druhého dirigenta do MPS Lumír. Byla to pro něj obrovská pocta, že si pan Stanislav Mráz vybral právě jeho. A tuto skutečnost nakonec přijal jako výzvu. I když měl původně jiné muzikantské plány, nakonec mu sborový zpěv učaroval. Hlas je totiž přirozený nástroj každého člověka, který si stále nese s sebou. I když se sotva třicetiletý Jaromír dostal mezi zkušené bardy, členové sboru si jej rychle oblíbili pro jeho muzikantské dovednosti, bystrý humor a schopnost filozofovat o životě.  S MPS Lumír pravidelně koncertoval po naší vlasti a účastnil se nejrůznějších pěveckých festivalů a soutěží. Získal za dobu svého působení mnohá ocenění a uznání a je také držitelem jednoho z nejvyšších ocenění v oblasti sborového zpěvu u nás – Zlatý odznak Unie českých pěveckých sborů s granáty. V roce 2019 oslavil Jaromír Bazel s MPS Lumír 100. výročí sboru velkolepým koncertem.

V roce 1985 nastoupil jako učitel hudební výchovy a matematiky na Základní školu ve Valašské Polance. Byl v té době už velkou hudební osobností a měl dlouholeté zkušenosti s vedením sboru. Na škole působil dětský pěvecký sbor pod vedením paní učitelky Karly Kamencové, který zpočátku Jaromír Bazel doprovázel na klavír a housle a začal se starat o hlasovou kulturu sboru. Později vedl přípravný sbor a pracoval tak s těmi nejmenšími zpěváčky, kteří teprve začínali. S paní Kamencovou tvořili skvělý tandem a navzájem se doplňovali. Od začátku jeho působení úroveň sboru neustále stoupala. Svědčí o tom mnohá vítězství v okresních soutěžích a uznání odborníků v oblasti sborového zpěvu. Rokem 1990 započalo dětskému sboru velmi plodné období, bohaté na pěvecké příležitosti. Jaromír Bazel „vyvezl“ sbor z malé valašské vesnice do světa. Řecko, Itálie, Švýcarsko, Německo, Rakousko - tam všude se mohli posluchači těšit z umění nadšených malých zpěváků. To také znamenalo zvýšit nároky na kvalitu sboru: aktivnější zkoušení, větší nároky na hlasovou a celkovou kulturu projevu. Tomu se Jaromír Bazel trpělivě a svědomitě věnoval a svými metodami a formami práce dokázal kultivovat dětské hlasy. Jako členka sboru, která zpívala pod vedením J. Bazela celých 34 let, a to od první třídy, vzpomínám na toto období jako na neuvěřitelnou dobu pospolitosti, obrovského nasazení, chuti neustále se zlepšovat. Byli jsme nadšení pro společnou věc a zbožňovali jsme svého pana učitele. Postupem času zájem Jaromírových svěřenkyň neutuchal a původně dětský sbor se přerodil v dívčí a později v ženský sbor, který dál vystupoval pod názvem PS Polanka. Pod vedením Jaromíra Bazela dosáhl PS Polanka řady ocenění na významných soutěžích a festivalech u nás i v zahraničí. Pravidelně koncertoval na Valašsku a po celé ČR za doprovodu nejrůznějších hudebních uskupení. Jaromír Bazel si vždy velmi zakládal na dramaturgii koncertů a vystoupení. Při výběru písní se snažil, aby byly v určité míře zastoupeny všechny oblasti vývojové i žánrové, aby si tak každý ze zpěváků i posluchačů přišel na své, tzn. skladby všech slohových období, především od renesance až po současnost; od lidových písní, přes skvosty hudebních velikánů až po spirituály a jazzové kompozice.

Vzhledem ke skutečnosti, že byl dirigentem dvou pěveckých sborů, nabízelo se tak spojení ve smíšené těleso. Zprvu se zdálo, že věkově velmi nesourodý smíšený sbor nebude fungovat, ale opak byl pravdou. Hudba naštěstí nemá generační předsudky, a tak dívky a mladé ženy přinášely krásu, vitalitu, pánové zase moudrost, zkušenost, umírněnost a nadhled. Smíšené sbory přece jen nabízí rozmanitější hudební možnosti jak zvukové, tak repertoárové. Propojily se zde hlasy rozdílných věkových kategorií – jasné, krásně zářivé a svěží dívčí hlasy s plnými, sametovými, vyzrálými hlasy mužskými. Výsledkem byl kompaktní plný zvuk v celém rozsahu.

Za dobu svého působení dosáhl Jaromír Bazel se svými sbory mnohých významných ocenění. Mezi nejvýznamnější patří umístění PS Polanka ve zlatém pásmu v roce 2001 na mezinárodní soutěži Caecilia Chortage, LIndenholzhausen v Německu a rovněž umístění PS Polanka ve zlatém pásmu na Mezinárodním festivalu Adventní a vánoční hudby s cenou Petra Ebena 2004 v Praze. Zde sbor získal také prestižní cenu Petra Ebena za nejlépe provedenou skladbu právě od tohoto významného autora. Jednalo se o skladbu De Angelis, která se tak natrvalo stala jednou z nejoblíbenějších v repertoáru sboru. V roce 2007 zaznamenal Jaromír Bazel s oběma sbory další významný úspěch na mezinárodním festivalu Svátky písní Olomouc. V konkurenci 127 sborů ze 16 zemí světa získal PS Polanka zlaté pásmo a účast ve finále a soutěži o absolutního vítěze festivalu. V roce 2009 se oba sbory opět účastnily Mezinárodního festivalu Adventní a vánoční hudby s cenou Petra Ebena. PS Polanka si odvezl umístění ve zlatém pásmu v kategorii komorních sborů společně s oceněním za hlasovou kulturu. V kategorii smíšených sborů si Polanka a Lumír vyzpívali stříbrné pásmo. V roce 2011 si oba sbory svými výkony vysloužily umístění ve zlatých pásmech na mezinárodní soutěži Svátky písní Olomouc, a to hned ve třech kategoriích. PS Polanka v kategorii komorních sborů a kategorii církevní a duchovní hudba. S MPS Lumír pak také v kategorii smíšených sborů.

S pečlivostí a pracovitostí sobě vlastní, nahrával řadu let Jaromír Bazel audio a video nahrávky všech vystoupení svých hudebních těles. Existují opravdu stařičké nahrávky, které mají co do kvality spíše dokumentární charakter. Ruku v ruce s výdobytky moderních technologií získávaly pak tyto nahrávky na kvalitě a vznikl tak poměrně rozsáhlý audio a video archiv obou sborů. Těmito nahrávkami pak hlavně v posledních letech zásobuje všechny své zpěváky a zpěvačky, a zanechává tak tuto společnou práci stále živou k potěše nás všech.

Za své úsilí a dlouholetou práci v oblasti rozvoje kultury v oblasti jazzové a klasické hudby získal Jaromír Bazel v roce 2005 Cenu města Vsetína.

Za všemi těmito úspěchy stojí obrovská profesionalita, houževnatost, píle a odhodlání člověka sloužit hudbě. Jaromír se skromností vždy říká, že jeho největším oceněním je naplnění muzikantského života. Co však nemá Jaromír na sborovém zpěvu rád, je podbízivost, a snižování laťky vede podle něj k úpadku kultury. Posluchačům se nemáme podbízet, je potřeba je stále „vychovávat“ a nabízet kvalitu. Za každým úspěchem stojí kus poctivě odvedené práce. Někdy je to bolestivý proces, krása se rodí z utrpení, ale ta odměna bývá sladká. A co je podle Jaromíra na sborovém zpěvu to nejhezčí? Člověk ve sboru není sám, má své důležité místečko, vnímá, že nikdo není nad ním, že sám je potřebný pro druhé.

I když v posledním roce předal Jaromír Bazel dirigentské žezlo v obou sborech svým následovníkům, stále je s námi jako mentor, jako náš přístav, učitel, kamarád, vzor. I když ne fyzicky přítomen, je s námi při každé zkoušce, v každém taktu skladeb, které zpíváme. Vnímáme jeho stálou podporu a nesmírně si vážíme všeho, co kdy pro nás a sborový zpěv na Valašsku udělal.

**„Dávejme hudbě, co její jest – sami sebe!“**

Za PS Polanka a MPS Lumír Mgr. Věra Staňková