**Archivní výběr audionahrávek vokálních nebo vokálně instrumentálních sborových skladeb**

**JIŘÍHO TEMLA (\*1935)**

V bohatém, všestranně zaměřeném kompozičním díle Jiřího Temla zaujímá sborová tvorba, zvláště pak tvorba pro dětské pěvecké sbory, významné místo. V jejím přehledu (Gabriela Kubátová, 2020) představuje celkem 77 sborových skladeb a cyklů – 36 pro dětské, 9 pro dívčí a ženské, 4 pro mužské a 25 pro smíšené sbory, 2 dětské operky a 1 muzikál.

V jejich audioarchivu se podařilo shromáždit jejich nejfrekventovanější část – celkem 51 titulů s 247 skladbami a 20 úprav lidových písní. Některé z uvedených titulů jsou ve více ukázkách nebo ve videozáznamech. Uvedené nahrávky mapují Temlovu sborovou tvorbu z let 1972 – 2017. O vytvoření archivu se svými nahrávkami zasloužilo celkem 11 dětských, 4 dívčí a ženské, 2 mužské a 13 smíšených pěveckých sborů.

Na shromáždění materiálů spolupracovali sbormistryně, sbormistři a sboroví přátelé (v abecedním pořadí, bez titulů): Jiří Chvála, Eva Ježíková, Lukáš Jindřich, Michaela Králová, Gabriela Kubátová, Jarmila Novenková, Petra Rašíková, Stanislava Střelcová, Jan Vančura, Jakub Zicha.

***Dětské opery***

***Císařovy nové šaty*** (2006), dětská opera o 7 obrazech s předehrou na libretto Jana Tůmy (na námět H. Ch. Andersena) pro baryton a dětská sóla, dětský sbor a malý orchestr – 1. Předehra, 2. Zvíře, 3. Jeho veličenstvo císař si obléká šaty, 4. Zlatý kočár, 5. Hulka a Špulka – podvodníci, 6. Nový model, 7. Grandiosum krejčórum kreatórum, 8. Modes robes šoues unikals – ***Kühnův dětský sbor*** (dir. Jiří Chvála), instr. soubor, 31:57; ***Obsazení****:* Hofmistr – *Lukáš Sládek;* Císař – *Michal Machoň*; Hulka – *Martina Cílková;* Špulka *– Monika Ondráčková*; Nezbedník – *David Ulrich*; Prodavačky, novináři, dvořané, dav – *Lucie Tisňová, Klára Buzková, Veronika Pluhařová, Eliška Mikšíková a dětský sbor.* ***Instr. soubor:*** Eva Kuklová (flétna), Jan Pařík (klarinet), Lukáš Svoboda (fagot), Adéla Štajnochrová (housle), Alžběta Vlčková (violomcello), Jiří Holeňa (klavír). Režie: Eliška Hrubá-Toperczerová. Výprava: Klára Fonová.

***Kocour v botách*** (2008), dětská opera na libretto Jana Tůmy a Elišky Hrubé pro sóla, dětský sbor a malý orchestr – ***Kühnův dětský sbor*** (dir. Jiří Chvála), Karolina Böhmová (solo), instr.

soubor, 42:25; ***Obsazení:*** Kocour – *Karolina Böhmová*; František – *Tobiáš Fanta*; Paní domácí – *Linda Abiševa*; Král – *Michael Machoň*; Princezna – *Klára Nohalová*; Čaroděj – *Kryštof Zrcek*; Dvořané – *Klára Buzková, Barbora Cimerová, Kristýna Nováková*; Myši – *Anna Hrubá, Julie Houštecká, Eliška Kirová, Hana Vítová.* **Instr. soubor:** Gabriela Kubátová (housle), Michaela Horáčková (violoncello), Eva Kuklová (flétna), Jana Lahodná (clarinet), Štěpán Římský (fagot), Miroslav Vytiska (bicí), Jiří Holeňa (klavír).

***Dětské sbory***

***Pětilístek*** (1972), 5 písniček pro dětský sbor a klavír – 1. Vyletěla noční můra (J. Faltus), 2. Ptačí živobytí (M. Florian), 3. Krtek (J. Faltus), 4. Mamince (A. Šafránková), 5. Pštros (J. Faltus) – ***1.– 5.*** (ZIP) – ***DPS ČsRo*** ***Praha*** (dir. Blanka Kulínská); ***4., 5.*** (ZIP) – ***DPS ČRo*** ***Praha*** (dir. Lukáš Jindřich); ***4.*** – Sborové studio ***Zvoneček***, Praha (dir. Jarmila Novenková), Michal Novenko (klavír); ***3.*** – ***Kantilénka***, Praha (dir. Iva Glaserová), Kateřina Konopová (klavír)

***Kalamajka mik, mik, mik*** (1973), pro dětský sbor s doprovodem klavíru na slova I. Štuky, M. Vítkové a L. Štiplové – 1. Krocení (I. Štuka), 2. Čtyři netopýři (M. Vítková), 3. Kominická (L. Štiplová) – ***č. 2*** – ***Kantiléna***, ZUŠ Luže (dir. Dana Pražáková) Lenka Fikejzová (klavír)

***Tři směšné písničky*** (1975), pro dětský sbor s doprovodem klavíru – 1. Indiáni (J. Kainar), 2. Hloupí sloni (J. Havel), 3. Hlemýždí železnice (L. Středa) – ***DPS ČRo Praha*** (dir. Blanka Kulínská), Ludmila Čermáková (klavír)

***Všelijaké písničky*** (1975), 4 dvou– až tříhlasé dětské sbory soprovodem klavíru na texty L. Štiplové, J. Štědronského, J. Hanzlíka a M. Lukešové – 1. Vsadili se srnci, 2. Pomněnky, 3. Tuli, 4. Povodeň – Dětský pěvecký sbor ***MIBIDIZO***, ZUŠ Alfréda Radok Valašské Meziříčí (dir. Eva Ježíková), Adéla Zahradníčková (klavír)

***Škola*** (1976), mikrokantáta pro 2 dětské sólisty a dětský sbor s doprovodem klavíru, na text M. Rázusové – Martákové ***– DPS ČsRo Praha*** (dir. Čestmír Stašek), Božena Kronychová (klavír)

***Sluníčko*** (1976), sbírka písniček pro děti předškolního věku se snadným doprovodem nástrojů nebo klavíru – 1. Ježci (J. Faltus), 2. Počítadlo (F. Hrubín), 3. Grošovaná pohádka (L. Středa), 4. To vám byla rána (J. Faltus), 5. Oslí abeceda (J. Faltus), 6. Šiška (J. Balík), 7. Čáp (J.

Balík), 8. Na silnici (F. Uher), 9. Kočka (D. Hilčrová), 10. Pepíku, Pepíku (lidová), 11. Sloni (J. Žáček), 12. Říkadlo (A. Baroch), 13. Tanynynky (F. Nechvátal), 14. Toníku, Toníku (lidová), 15. Byl jednou (F. Hrubín), 16. Želva (Sv. Kadlec) – ***DPS ČsRo Praha*** (dir. Čestmír Stašek), instr. soubor

***Písničky z trávy*** (1976), cyklus dětských (dívčích) sborů doprovodem sólových houslí na slova lidové poezie – 1. Roste, roste řeřicha, 2. Chodila po roli, 3. V tom plumlovskym zámko, 4. Nedavaj ňa, mamko, 5. Vařila bába knedlíky – ***Karlovarský dívčí sbor*** (dir. Jiří Štrunc), Vladimír Frank (housle), ZIP; ***DPS ČsRo Praha*** (dir. Čestmír Stašek), Jiří Pospíchal (housle)

***Mateřídouška*** (1977), cyklus dětských sborů s doprovodem klavíru – 1. Švestky (F. Hrubín), 2. Koleda (lid. text), 3. Ježek na houbách (J. Havel), 4. Mé děvčátko (J. Kainar), 6. Šlapal chrobák do Žatce (L. Štíplová), 7. Pacienti v ZOO (J. Břicháček) – ***Přípravný sbor*** ***DPS ČsRo Praha*** (dir. Čestmír Stašek), Božena Kronychová (klavír)

***Čzyři písničky pro maminky, tatínky, babičky a dědečky*** (1980) – 1. Namaluj svět (M.Kratochvíl), 2. Babička a dědeček (M. Kratochvíl a B. Bukovská)), 3. Táta a máma (H.Krbová), 4. Maminka (V. Fischer) – ***č. 2, 3, 4*** – ***DPS ČsRo Praha*** (dir. Čestmír Stašek), Božena Kronychová (klavír)

***Ptačí rozhlásek*** (1980), kantáta pro dětská sóla, dětský sbor a malý instrumentální soubor (fl/picc., cl, klavír, smyčcové kvarteto, bicí) na verše V. Fischera – ***Kühnův dětský sbor*** (dir. Jiří Chvála), Sukovo kvarteto, Jiří Válek (flétna), Miloš Kopecký (klarinet), Václav Mazáček (bicí)

***Rýmovačky s ozvěnou*** (1983), pro dva dětské sbory a cap. – ***Kühnův dětský sbor*** (dir. Jiří Chvála)

***Cirkus Rámus*** (1984), tři písničky pro nejmenší na texty V. Fischera – 1. Cirkus Rámus, 2. Pohádky, 3. Na našem dvorečku – ***Přípravný sbor DPS ČsRo Praha*** (dir. Čestmír Stašek), Soňa Šrámková (klavír)

***Vodní muzika*** (1984), kantáta na verše Vladimíra Šefla pro recitítora, baryton, dětský sbor, flétnu, violu, harfu a bicí nástroje; 1. Ráno, 2. Poledne, 3. Večer, 4. Noc, 5. Ráno – ***Kühnův dětský sbor*** (dir. Jiří Chvála), Radomír Pivoda (flétna), Renata Kodadová (harfa), Karel Špelina (viola), Václav Mazáček (bicí)

***Kolotoč*** (1986), 4 písničky pro děti předškolního věku s doprovodem klavíru a dětských hudebních nástrojů, na texty V. Fischera – 1. Čáry máry pod kočáry, 2. Rozpočítávačky, 3.

Ukolébavka pro panenky, 4. Kolotoč – ***DPS ČsRo Praha*** (dir. Čestmír Stašek), Soňa Šrámková (klavír)

***Splnilo se Písmo svaté*** (1991), s podtitultm vánoční písně a koledy v úprvě pro dětská sóla, dětský sbor, malý orchestr, žesťové kvinteto a varhany – 1. Intráda, 2. Co to znamená, 3. Nese, vám noviny, 4. Já malý přicházím koledovat, 5. Půjdem spolu do Betléma, 6. Veselé vánoční hody, 7. Slyšte, slyšte, pastuškové, 8. Vzhůru, bratři milí, 9. Chtíc, aby spal, 10.Interludium, 11. Splnilo se Písmo svaté, 12. Jak si krásné, neviňátko, 13. Pásli ovce valaši, 14. Rychle, bratři, 15. Přišlo jsi k nám, Jezulátko, 16. Interludium, 17. Narodil se Kristus Pán – ***Kühnův dětský sbor***, Virtuosi di Praga (dir. Jiří Chvála)

***Ta naše písnička (I.)*** (1996), směs národních písní v úpravě pro dětský sbor a instrumentální soubor (klavír) – 1. Čerešničky, 2. Na našem dvoře, 3. Hájku, háječku, 4. Já mám holku, 5. Šly panenky silnicí, 6. Vejr, 7. Vlaštovička lítá, 8. Ach, synku, synku, 9. Já mám zahrádečku roubenou, 10. Zahrajte mi rejdovačku, 11. Dal husar koně kovat, 12. Černé oči, jděte spát, 13. Dobrú noc, má milá, 14. Sedlák furiant, 15. Holka modrooká, 16. Žežulinka kuká, 17. Měla babka štyry jabka, 18. Nepudu domů, 19. Tráva neroste, 20. Jaká by to hanba byla, 21. Prší, prší, jen se leje, 22. Aby nás Pánbůh miloval, 32. Tancuj, tancuj! – ***Kühnův dětský sbor*** (dir. Jiří Chvála), Jiří Skuhra (flétna), Aleš Hustoles (klarinet), Pavel Langpaul (fagot), Miroslav Kejmar jr. (bicí), Jiří Holeňa (klavír), Jana Herajnová (housle), Jan Nykrýn (viola), Radovan Heč (kontrabas)

***Ta naše písnička (II.)***, směs národních písní (výběr z většího celku) v úpravě pro dětský sbor a smyčcové kvarteto – 1. Čerešničky, 2. Na našem dvoře, 3. Hájku, háječku, 4. Já mám zahrádečku roubenou, 5. Dobrú noc, má milá, 6. Sedlák, sedlák, 7. Za starú Breclavú, 8. Jedú, jedú, 9. Prší, prší, 10. Aby nás Pánbůh miloval, 11. Tancuj, tancuj – ***Kühnův dětský sbor***, Wihanovo kvarteto (dir. Jiří Chvála)

***Svatá noc*** (2001), pásmo vánočních písní a koled pro dětská sóla, dětský sbor, malý orchestr (fl, 2cl, fg, 2cor,, tr, tymp, bicí, smyčcové kvinteto) a varhany – Předehra, 1. Štědrej večernastal, 2. Bratři a sestřičky, 3. Zelená se louka, 4. Pochválen buď Ježíš Kristus, 5. Gloria in excelsis Deo, 6. Ejhle, Panenka, 7. Ejhle, chasa naše, 8. Hej, Vánoce, 9. Interludium, 10. Poslouchejte, křesťané, 11. Na nebesích hvězdička, 12. Vím já kostelíček, 13. V půlnoční hodinu, 14. Zdráv buď, Ježíšku, 15.Padla rosa studená, 16. Pokoj, štěstí, zdraví, 17. Koleda,koleda, Štěpáne, 18. Všude radost, všude jásot, 19. Tichá noc, 20. Narodil se

Kristus Pán – ***Českolipský dětský sbor*** (dir. Petr Novák), Liberecký komorní orchestr

***Gloria in excelsis Deo*** (2008), ve verzi pro harfu nebo klavír a male bicí), vánoční písně a koledy z celého světa – 1. A la nanita nana (španělská), 2. The First Noel (anglická), 3. Jingle Bells (USA), 4. O du fröhliche (německá), 5. Deck the Halls (anglická), 6. Il est né le devinenfant (francouzská), 7. Pásztorok örvendezve (maďarská), 8. Tu scendi dale stele (italská), 9. Quanno nascette (sicilská), 10. Stille Nacht (rakouská), 11. O Tannenbaum, 12. Ihr, Kinderlein, kommet (německé), 13. Adeste fideles (italská) – ***Kühnův dětský sbor*** (dir. JiříChvála), Jana Boušková (harfa), Eliška Linhartová (orffovské bicí nástroje)

***Studynka róbená*** (2015), 11 lidových písní s doprovodem smyčcového kvarteta – 1 Studynka róbená, 2. Červená růžičko, 3. Benešovský kostelejčku, 4. Voral jsem měkotu, 5. Náš kohótek kokrhá, 6. Máš, děvečko, krásu, 7. Jož, jož, jož, 8. Mozeka hrála, vrčela, 9. Muzikanti, pěkně hráte, 10. Myslivečku, myslivče, 11. My řezníci, řemesníci – ***DPS ČRo Praha*** (dir. Blanka Kulínská), Sedláčkovo kvarteto

***Žalm 136*** (Chválu vzdejte Hospodinu), kantáta pro dětská sóla, dětský sbor a smyčcové kvarteto na hebrejský text (1999) – ***Kühnův dětský sbor*** (dir. Jiří Chvála), Stamicovo kvarteto

***Úpravy lidových písní pro dětský sbor*** ***a klavír*** (instrumetální soubor) – 1. Až budou lovit, 2. Voral jsem měkotu, 3. Koza bílá hrušky sbírá, 4. Na našem dvoře je pěkná růžička, 5. Oženil se náš Adam – neznámí interpreti

***Ženské (dívčí) sbory***

***Tři žertovné madrigaly*** (1973), pro ženský (dívčí) sbor na slova moravské lidové poezie – 1. Neber si ty, můj synečku, pro peníze babu, 2. Stálá láska, 3. Neberte si, kamarádky, muže malýho –) ***PS ČsRo Praha*** (dir. Jan Maria Dobrodinský)

***Šest písniček ze studánky*** (1981), pro dívčí sbor, housle a bicí nástroje na českou lidovou poezii; 1. Támhle sou Mydlovary, 2. Toníčku Foltýnojc, 3. Budějce, Budějce, 4. Já bych se nejradši ve vsi neviděl, 5. Andělský stvoření, 6. Za horama, za dolama – ***Iuventus paedagogica*** (dir. Jiří Kolář), Ivana Štíbrová (soprán), Lubomír Havlák (housle), věnováno

***Travačky*** (1981), vokální rondo pro dívčí (ženský) sbor a cap. na moravskou lidovou poezii – ***DPS ČsRo*** Praha (dir. Blanka Kulínská)

***Čtyři moravské písničky*** (1982), pro dívčí (ženský) sbor s doprovodem flétny na moravskou lidovou poezii ze sbírky Františka Sušila; 1. Dybych byla, 2. Synečku nedbalý, 3. Svítí měsíc, 4. Fialo, fialo – ***Iuventus paedagogica*** (dir. Jiří Kolář), Jarmila Štruncová (flétna)

***Marijanek*** (1983), pro dívčí sbor a bicí (triangl, tamburína, dřívka) na moravskou lidovou poezii ze sbírky F. Sušila – (U suseda zahrádečka - Pacholci sě dozvědzěli -U suseda švarny Janek - Marijanku, marijanku - Za našum stodolum - Ta jeji macička - Vitam cě, Janičku –Dzěkuju, macičko - Ona na lužečku – Coda) – ***DPS ČsRo*** Praha (dir. Blanka Kulínská), Jan Bouše (bicí nástroje)

***Gloria*** (2007), pro ženský (dětský sbor a cap.) – ***Ostravský dětský sbor*** (dir.Milan Chromík)

***Laudate Dominum*** (2010), pro dětský (ženský) dvojsbor a cap. – ***Iuventus paedagogica*** (dir. Kamila Tůmová); též YouTube

***Lidové písně z jihozápadních Čech***, úpravy lidových písní pro dívčí sbor a instrumentální soubor – 1. V tom Hlohovským zámku, 2. Andulko,skovej se, 3. Já jsem malý pacholíček, 4. Já bych ráda ze srdéčka, 5. Proč sem deš, 6. Pastejř troubí, 7. Poslechněte sestřičky, 8. Do Klatov je ouzká cesta, 9. Pod našima okénečky, 10. Všechny mouchy z lesa jedou – ***Karlovarský dívčí sbor*** (dir. Jiří Štrunc), Malá muzika (dir. Zdeněk Bláha)

***Mužské sbory***

***Tři negalantní kuplety*** (1985), pro mužský sbor a cap. – 1. Negalantní kuplet o posledním zvonění (J. Žáček), 2. Melodie (V. Hons), 3. Ženitba (J. Chlum) – ***Vokální skupina*** ***VOSK***, Praha (dir. Jan Zapletal)

***Dve svadobné*** (2002), na slovenskou lidovou poezii – 1. Ej, točí sa mi točí, 2. Alebo – ***Spevácky zbor slovenských učitelov*** (dir. Šefan Sedlický)

***Smíšené sbory***

***Ach, ta vojna, vojna*** (1975)cyklus krátkých smíšených sborů s doprovodem klavíru na slova lidové poezie ze sbírky F. Sušila – 1. Hody, 2. Poslala královna, 3. V Brně na placu, 4. Ach, kdybys ty věděla, 5. Dobře je ti, Janku, 6. Husaři, 7. Ach, ta vojna) – ***6. Husaři*** – ***Universitatis iuvenes***, UJEP Ústí nad Labem (dir. Tomáš Fiala), Vladimír Kuželka (klavír)

***Tři písničky pod pantoflem*** (1980), smíšené sbory a cap. na slova moravské lidové poezie – 1. Komu je nejlepší, 2. Dyž jsem šel z hospody, 3. Kdes byl. Janko – Komorní smíšený sbor ***Canticorum iubilo*** (dir. Oliver Dohnányi)

***Nová píseň o hrozné povodni v městě Sušici L. P. 1993*** (1995), malá kantáta pro baryton,smíšený sbor, klarinet, violu a bicí nástroje – Pěvecký sbor ***Svatobor Sušice*** (dir. Josef Baierl), Zdeněk Kopecký (baryton), František Pekhart (clarinet), Radka Panušková–Martinovcová (viola), Jaroslava Hanusová (bicí)

***Ave*** (1997), smíšený sbor na text mariánské modlitby a cap. – ***Collegium 419*** (dir. Čeněk Svoboda); ***Chrámový sbor FONS***, Žďár nad Sázavou (dir. Miroslava Šmékalová, Leoš Drahotský); ***VUS Pardubice*** (dir. Tomáš Židek), YouTube

***Laudetur Jesus Christus*** (2000), pro smíšený sbor a cap. – ***neznámý švýcarský smíšený sbor*** (živá nahrávka ze soutěžního vystoupení)

***Missa piccola*** (2004), per coro misto e violino (flauto) solo – 1. Kyrie, 2. Gloria, 3. Sanctus, 4. Agnus Dei – ***Chrámový sbor FONS***, Žďár nad Sázavou (dir. Miroslava Šmékalová, Leoš Drahotský), Kristina Dokulilová (příčná flétna)

***Sapientia IV*** (2006), na texty latinských citátů, pro smíšený sbor a cap. – 1. Stultitia, 2. Munditia, 3. Vanitas – ***Chrámový sbor FONS***, Žďár nad Sázavou (dir. Miroslava Šmékalová, Leoš Drahotský); ***3.*** – Smíšený pěvecký sbor ***KOS***, Litomyšl (dir. Milan Motl)

***Vyšla hvězda jasná*** (2006), pro smíšený sbor a bicí nástroje (zvonečky, triangl, Tamburína, bubínek,, claves, rolničky, tamburo) – 1. Gloria in excelsis Deo, 2. V půlnoční hodinu, 3. Antošu, Bartošu, 4. A ja bača, 5. Hej, hej, povím vám, 6. Ej, panenka, 7. Chtíc, aby spal, 8. Pochválen buď Ježíš Kristus, 9. Všude radost, všude jásot, 10. Fanfrnoch, 11. Narodil se Kristus Pán – ***Canti di Praga*** (dir. Jan Svejkovský)

***Gloria*** (2007), verze pro smíšený sbor a cap (původní verze pro ženský/dívčí sbor a cap.) na

liturgický text – ***Chrámový sbor FONS***, Žďár nad Sázavou (dir. Miroslava Šmékalová, Leoš Drahotský)

***Vonička*** (2007), cyklus smíšených sborů na texty lidové poezie – Ze země jsem na svět přišel; Ach, má zlatá Bětko; Aj, to Brdo; Dobrýtro, Marjánko; Huž se svítá od Baldova; Dyž já přijdu zhospody; Okolo Chrudimě; Ze země jsem na svět přišel – ***Chrámový sbor FONS***, Žďár nad Sázavou (dir. Miroslava Šmékalová, Leoš Drahotský); ***Smíšený sbor, Opava***; ***Nová Česká píseň***, Plzeň (dir. Zdeněk Vimr), YouTube

***Písničky ze Žďára*** (2009) – 1. Co dělá má žena, 2. Prší, padá rosička, 3. Sedláčku, co děláš, 4. Jatelinka v lese, 5. Vydrbal, vydrbal – ***Chrámový sbor FONS***, Žďár nad Sázavou (dir. Miroslava Šmékalová, Leoš Drahotský)

***České mešní ordinarium*** (2011), pro jednohlasý lidový zpěv s doprovodem varhan – 1. Kyrie, 2. Sláva, 3. Věřím, 4. Svatý, 5. Beránku Boží – ***Chrámový sbor Lhotka*** (dir. Ladislav Pospíšil), Přemysl Kšica (varhany); živá nahrávka z Chrámu P. Marie Sněžné

***Gaudete in Domino semper*** (2011) – 1. Ejhle, Hospodin přijde. Z nebe posel vychází. Rodičko Boží vznešená; 2. Co již dávno proroci. Všichni věrní křesťané. Rosu dejte, nebesa. Ejhle, přijde Pán. Vesele zpívejme. Vítej, milý Jezu Kriste; 3. Gaudete in Domino semper – ***Piccolo coro & Piccola orchestra*** (dir. Marek Valášek); ***Salvátorská schola*** (dir. Jakub Pikla), YouTube

***Te Deum laudamus*** (2012), pro smíšený sbor a cap. – ***VUS UK***, Praha (dir. Jakub Zicha), záznam z vystoupení sboru na FSU v Jihlavě

***Masopust*** (2012), pro smíšený sbor a cap. – ***Piccolo coro*** (dir. Marek Valášek); živá nahrávka premiéry vítězné skladby skladatelské soutěže; ***VUS Pardubice*** (dir. Tomáš Židek)

***Hymnus k Madoně Královédvorské*** (2013), pro sólový mezzosoprán, smíšený sbor a varhany – ***Královédvorský chrámový sbor*** (dir. Vít Havlíček), V. Uhlíř (varhany), věnováno

***Stabat Mater*** (2013), pro smíšený sbor a cap. – ***Chrámový sbor FONS***, Žďár nad Sázavou (dir. Miroslava Šmékalová, Leoš Drahotský)

***Magnificat*** (2016), pro smíšený sbor a cap. – ***Cantica laetitia*** (dir. Josef Surovík), věnováno

***Září hvězda nad Betlémem*** (2016), Česká mše vánoční pro smíšený sbor, orchestr a varhany – 1. Kyrie, 2. Gloria, 3. Credo, 4. Sanctus, 5. Agnus Dei –***Pražský katedrální sbor a orchestr*** (dir.

Josef Kšica), Přemysl Kšica (varhany, Marie Matějková (soprán); živá nahrávka z Katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha, 13. 1. 2019

***Alleluia*** (2017), Rondo pro smíšený sbor – ***Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego*** (dir. Irina Bogdanowicz), YouTube, záznam ze soutěžního vstoupení sboru na 25. IFAS v Pardubicích

***Úpravy lidových písní pro smíšený sbor***

***Pět chodských písniček***, pro sóla, smíšený sbor a dudy– 1. Tancovaly dvě panenky, 2. Podej mi, ovčáčku, 3. Nemám nic jak ten bič, 4. Když začnou dudy hrát, 5. Já mám doma kvočnu – ***PS ČsRo v Praze*** (dir. Václav Cibulka), Zdeněk Bláha (dudy)

***Interpreti a jejich dirigenti***

***Dětské sbory:***

***Českolipský dětský sbor*** (dir. Petr Novák); ***Dětský pěvecký sbor*** ***MIBIDIZO***, ZUŠ Alfréda Radoka Valašské Meziříčí (dir. Eva Ježíková); ***DPS ČRo Praha*** (dir. Blanka Kulínská, Lukáš Jindřich); ***DPS ČsRo Praha*** (dir. Čestmír Stašek, Blanka Kulínská); ***Kantiléna****,* ZUŠ Luže (dir. Dana Pražáková); ***Kantilénka*** Praha (dir. Iva Glaserová); ***Kühnův dětský sbor*** (dir. Jiří Chvála); ***Ostravský dětský sbor*** (dir.Milan Chromík); ***Přípravný sbor DPS ČsRo Praha*** (dir. Čestmír Stašek); Dětskýpěvecký sbor ***Radost Praha*** (dir. Vladislav Souček); Sborové studio ***Zvoneček***, Praha (dir. Jarmila Novenková).

***Dívčí a ženské sbory:.***

***DPS ČsRo*** Praha (dir. Blanka Kulínská); ***Iuventus paedagogica*** (dir. Jiří Kolář); ***Karlovarský dívčí sbor*** (dir. Jiří Štrunc); ***PS ČsRo Praha,*** *ženský sbor*(dir. Jan Maria Dobrodinský).

***Mužské sbory:***

***Spevácky zbor slovenských učitelov*** (dir. Šefan Sedlický); ***Vokální skupina*** ***VOSK***, Praha (dir. Jan Zapletal).

***Smíšené sbory:***

***Canti di Praga*** (dir. Jan Svejkovský); ***Cantica laetitia*** (dir. Josef Surovík); ***Collegium 419*** (dir. Čeněk Svoboda); ***Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego*** (dir. Irina Bogdanowicz); ***Chrámový sbor FONS***, Žďár nad Sázavou (dir. Miroslava Šmékalová, Leoš Drahotský); ***Chrámový sbor Lhotka*** (dir. Ladislav Pospíšil); Komorní smíšený sbor ***Canticorum iubilo*** (dir. Oliver Dohnányi); ***Královédvorský chrámový sbor*** (dir. Vít Havlíček); ***Pěvecký*** ***sbor*** ***Svatobor*** Sušice (dir. Josef Baierl); ***Piccolo coro*** (dir. Marek Valášek); ***Pražský katedrální sbor*** (dir. Josef Kšica); ***Salvátorská schola*** (dir. Jakub Pikla); Smíšený pěvecký sbor ***KOS***, Litomyšl (dir. Milan Motl; ***Smíšený sbor Opava***; ***Švýcarský smíšený sbor; Universitatis iuvenes***, UJEP Ústí nad Labem (dir. Tomáš Fiala); ***VUS Pardubice*** (dir. Tomáš Židek); ***VUS UK***, Praha (dir. Jakub Zicha).

***Chybějící nahrávky skladeb***

***Pro dětské sbory:***

Vymýšlenky (1972); Písničky z Tramtárie (1973); Kalamajka mik, mik, mik (1973, 1., 3.); Zlatá brána (1975); Tři májové dětské sbory (1977); Písničky na prázdniny i do školy (1978); Moji kamarádi (1980); Čtyři písničky pro maminky, tatínky, babičky a dědečky (1980, č. 1); Písničky o zvířátkách a metru (1981); Co je kde nového (1983); Jak to bylo dál (1984); Vánoční (1987); Koledníček (1999); Koledníci (2000); Ave Maria (2005); Tři korejské lidové písně (2006); Tři maďarské koledy (2006); Radostný cirkus (2006);

*Muzikál:* Čert a Káči aneb peklo v pekle;

***Pro ženské a dívčí sbory:***

Opavské písničky (1988); Vivat Gaudeamus (2002); Gloria (2007), a) a cap., b) s houslemi;

***Pro mužské sbory:***

Žáčkoviny (2016); Těžký život muže (2017);

***Pro smíšené sbory:***

Zakletá dcera (1974); Ach, ta vojna, vojna (1976, 1.– 5., 7.); Přání (1977); Den přeslavný jest k nám přišel (1990); Elckerlijc – Mariken van Nieumeghen (1993); Krédo (1998); Hohes Lied (2007).