,

**Archivní výběr audionahrávek vokálních nebo vokálně instrumentálních sborových skladeb**

**ZDEŇKA LUKÁŠE (21. 8. 1925 – 13. 7. 2007)**

Z bohatého kompozičního díla, čítajícího podle publikace *Zdeněk Lukáš, hudební skladatel (Praha 2010)* 354 číslovaných skladeb, tvoří 138 vokálně sborová díla a cappella (66) nebo s instrumentálním doprovodem (72). V jejich audioarchivu se podařilo shromáždit alespoň jejich nejfrekventovanější část – celkem 71 opusů, 3 bezopusové skladby a 28 úprav českých a moravských lidových písní pro dětský (11) nebo smíšený sbor (17). Vezmeme-li v úvahu jednotlivé části cyklických opusů, jde celkem o 189 skladeb. Některé z nich jsou v dvojím až trojím provedení, umožňujícím porovnat shodu nebo rozdílnost interpretačního názoru sbormistrů, 12 též ve tvaru videozáznamu. O vytvoření archivu se svými nahrávkami zasloužilo celkem 16 dětských, 12 dívčích a ženských, 3 mužské a 21 smíšených pěveckých sborů.

Na shromáždění materiálů spolupracovali sbormistryně, sbormistři a sboroví přátelé (v abecedním pořadí, bez titulů): Miroslav Baťa, Josef Baierl, Lada Bečková, Josef Brabenec, Jaroslav Brych, Věra Burešová, Michaela A. Dobrovolná, Lada Dospivová, Jiří Fuchs, Luboš Hána, Jan Hasenöhrl, Vlasta Hejnicová, Iveta Hlubinková, Jiří Holubec, Lukáš Hurník, Jiří Chvála, Lukáš Jindřich, Michaela Králová, Alena Mejstříková, Roman Michálek, Vít Novotný, Jan Prchal, Stanislav Mistr, Tomáš Motýl, Šárka Navarová, Jan Ocetek, Silvie Pálková, Jan Pirner, Petra Rašíková, Věra Sokolová, Josef Surovík, Markéta Tichá, Michal Vajda, Lukáš Vasilek, Zdeněk Vimr, Hana a Karel Virglerovi, Jakub Zicha aj.

Přestože není shromážděný archiv audionahrávek sborových skladeb Zdeňka Lukáše zdaleka úplný, představuje průřez jeho sborovou tvorbou prakticky od jejího začátku (jeho 4. sborového díla *Pět písní o lásce*, op. 27) až do poslední dokončenou skladbu (*Dona nobis pacem*, op. 350).

***Skladby pro dětské sbory:***

***Čtyřlístek***, op. 41, čtyři písně na slova Iva Štuky a Ilony Borské pro dětské sbory a sólové housle (1. Houpačka, 2. Pastelky, 3. Měsíc, 4. Kolotoč) – ***Rolnička*** Praha, Ludmila Forbelská (housle), dir. Karel Virgler

***Sedum trubačů***, op. 74, cyklus dětských sborů a cap. na slova lidové poezie (1. Sedum trubačů, 2. Hajej, dadej, 3. Povídám, povídám, pohádku, 4. Čáp sedí pod dubem) – ***Pražský dětský sbor***, dir. Čestmír Stašek

***Písně letních dnů a nocí***, op. 111, tři trojhlasé dětské sbory na verše Václava Fischera (1. Les, 2. Nebe, 3. Vlnky) – ***Vokální trio ERIN***, Permoník

***Tři dětské sbory s průvodem houslí***, op. 114, pro dětský sbor na slova Václava Fischera (1. Jarní vody, 2. Doupňák, 3. Studánka) – ***Rolnička*** Praha, Ludmila Forbelská (housle), dir. Karel Virgler

***Řemeslníci***, op. 117, pro trojhlasý dětský sbor, klavír a bicí nástroje na slova lidové poezie – ***Motýli***, Šumperk, dir. Tomáš Motýl; ***Ondrášek***, konc. sbor, dir. Josef Zajíček, Pavel Trubač (klavír), Michaela Puczoková, Veronikia Rosová (sóla)

***Byl jeden domeček***, op. 133, písně a verše pro dětský sbor, recitaci, flétnu a dvoje housle na slova Václava Fischera (1. Obydlí, Psí bouda, 3. Mušle, 4. Ulita, 5. Špaččí budka, 6. Úl, 7. Krunýř, 8. Mraveniště, 9. Klec) – ***Rolnička*** Praha, dir. Karel Virgler

***Zpívala bych, zpívala***, op. 160, pro jednohlasý až trojhlasý dětský sbor a malý instrumentální soubor na slova lidové poezie – ***Zvonky***, ZUŠ Hulín, dir. Dana Zapletalová

***Čarohrátky***, op. 162, říkadla pro trojhlasý dětský sbor a klavír na verše Marie Provazníkové – ***Cantica laetitia*** Zlín, dir. Josef Surovík

***A co ty víš***, op. 178, dětský čtyřhlasý sbor s doprovodem klavíru na verše Dagmar Ledečové – ***Ústecký dětský sbor***, dir. Vlastimil Kobrle, Vladimír Kuželka (klavír)

***Svítá***, op. 169, kantáta pro dětský sbor a instrumentální soubor na verše Věry Provazníkové – ***spojené dětské sbory***, dir. Jiří Chvála

***Zpívejte, ptáčkové***, op. 220, pro dětský (dívčí) dvojsbor a cap. na slova lidové poezie – ***Ostravský dětský sbor***, dir. Milan Chromík; ***Jirkovský dětský sbor*** a ***Komorní ženský sbor*** ***Jirkov***, dir. Jaroslav Cyrus

***Tam v dálkách***, op. 256, dětský sbor a cap. na slova Václava Fischera – ***Tachovský dětský*** ***sbor***, dir. Josef Brabenec

***Šťastné a veselé***, op. 268, vánoční zpívání pro dětský sbor, housle a klavír na verše Václava Fischera – ***Mládí***, Praha, dir. Stanislav Pecháček; Dětský pěvecký sbor ***Klíček***, dir. Hana Vašátková

***Vox iuvenalis***, op. 309, dvojhlasý dětský (dívčí) sbor s doprovodem žesťů (2 tr., cor., poz., tb.) nebo klavíru – ***Pfeiferstuhl Musik Halle***, dir. Wolfgang Gross; ***Mládí***, dir. Stanislav Pecháček

***Ozvěna***, bez opusového čísla, AP-1837, pro dětský (dívčí) čtyřhlasý sbor a cap. – Královéhradecký dětský sbor ***Jitro,*** dir. Jiří Skopal; ***Severáček***, ZUŠ Liberec, dir. Petr Pálka; ***Pražský dětský sbor + Mikrochor***, dir. Čestmír Stašek, video

***Lidové písně v úpravě pro dětský sbor***, bez opusových čísel (1. Hou, hou, borůvkáři jdou, 2. Ach, žalude, žalude, 3. Na tý louce zelený, 4. Bude zima, bude mráz, 5. Sedlák jede z lesa, 6. Kvardyán, 7.- 10. Variace na lidovou píseň Šly panenky silnicí, 11. Svítáníčka) – ***1.- 5. Pražský*** ***dětský sbor***, dir. Čestmír Stašek; ***6.- 11. Rolnička*** Praha, dir. Karel Virgler

***Tři lidové písně pro dětský sbor, flétnu, housle a klavír***, bez opusového čísla (1. Koulelo se, koulelo, 2. Kudy, kudy, kudy cestička, 3. Když se ten ovísek) – ***DPS ČRo***, dir. Lukáš Jindřich, Mário Messány - flétna, Pavel Sochůrek (housle), Ludmila Čermáková (klavír)

***Skladby pro dívčí a ženské sbory:***

***Amicitia***, op. 54, pro dívčí sbor a klavír na větu Cicera – ***Iuventus paedagogica***, dir. Jiří Kolář, Jitka Nešverová (klavír)

***Máj***, op. 100, cyklus pěti trojhlasých dívčích sborů s flétnou (houslemi) na slova lidové poezie (1. V máji, 2. Málo, maličko, 3. Pořekadlo, 4. Vítej, vítej, máji, 5. V máji z jara) – Pražský dětský ***sbor***, dir. Čestmír Stašek; ***Ondrášek***, komorní sbor, dir. Josef Zajíček, Pavla Vozárová–Sungová (flétna), v ZIP

***Otep myrhy***, op. 101, trojhlasý ženský (dívčí) sbor s průvodem varhan nebo klavíru volně na milostnou poezii neznámého autora z 2. pol 14. stol. – ***Cantica laetitia*** Zlín, dir. Josef Surovík

***Hejdum dá***, op. 114 a, čtyřhlasý ženský sbor na slova lidové poezie – ***Iuventus paedagogica***, dir. Jiří Kolář

***Věneček***, op. 135, píseň o dožínkovém věnečku z obilí, o zeleném věnečku děvčaty pleteném, o věnečku nejsmutnějším i o věnečku svatebním – na verše lidové poezie pro dívčí (ženský) čtyřhlasý sbor a cap. – ***Cantica laetitia*** Zlín, dir. Josef Surovík; ***Jitro***, Hradec Králové, dir. Jiří Skopal; ***Vachův sbor moravských učitelek***, dir. Martina Kirová (video), ***Karlovarský dívčí sbor***, dir. Jiří Štrunc; ***Kühnův dětský sbor***, dir. Jiří Chvála (video)

***Miserere mei***, op. 144, malá kantáta pro sólový bas, čtyřhlasý ženský (dívčí) sbor, klavír a triangl na slova středověké latinské studentské milostné poezie – ***Foerstrovo komorní*** ***pěvecké sdružení***, Radek Krejčí, baryton, Jaroslav Šaroun, klavír (dir. Lukáš Vasilek); ***PSJU***, Eduard Haken,dir. Theodor Pártl (video); ***PSJU***, Svatopluk Sem, dir. Theodor Pártl (video)

 ***Kravarky***, op. 148, čtyřhlasý ženský sbor s doprovodem trianglu, tamburíny a dřívek na slova moravské lidové poezie – ***Iuventus paedagogica***, dir. Jiří Kolář

***Čepení***, čtyřhlasý ženský sbor a cap. na slova české lidové poezie – Iuventus paedagogica, dir. Jiří Kolář; ***spojené ženské sbory***, dir. Jiří Kolář

***Jak by kdosi krásně hrál***, op. 157, tři písně pro trojhlasý dívčí sbor, flétnu a harfu na verše stejnojmenných básní Dagmar Ledečové (1. Den je jako koník, 2. Poledne na jezu, 3. Rozkvetlý strom) – ***Iuventus paedagogica***, dir. Jiří Kolář, Jarmila Štruncová (flétna), Magdalena Spitzerová (harfa)

***Holoubci***, op. 159, ženský sbor a cap. na slova lidové poezie s citacemi lidových písní – ***Cantica laetitia*** Zlín, dir. Josef Surovík

***Quot sunt apes***, op. 166, rondo pro čtyřhlasý ženský sbor na slova středověké latinské studentské poezie – ***Iuventus paedagogica***, dir. Jiří Kolář

***Missa brevis***, op. 176, pro ženský sbor s barytonovým sólem (1. Kyrie eleison, 2. Gloria, 3. Sanctus, 4. Benedictus, 5. Agnus Dei) – audio z video záznamu (Jihlava 1992***) Iuventus*** ***paedagogica***, Michael Havlíček, baryton, dir. Jiří Kolář; ***Kühnův dětský sbor***, Ivan Kusnjer, baryton, dir. Jiří Chvála; ***Nová Česká píseň***, Dalibor Tolaš, baryton, dir. Zdeněk Vimr

***Poselství hudby***, op. 180, čtyřhlasý dívčí (ženský) sbor s doprovodem klavíru na verše Markéty Procházkové – ***Iuventus paedagogica***, Jitka Nešverová (klavír), dir. Jiří Kolář;

 ***spojené ženské sbory***, Jitka Nešverová (klavír), dir. Jiří Kolář

***Zpěv zpěvů***, op. 182, pro ženský (dívčí) sbor na slova Markéty Procházkové – ***Dívčí pěvecký sbor SPgŠ Havířov***, dir. Vladimír Kovařík

***Strom života***, op. 198, ženský (dívčí) sbor a cap. na slova Václava Fischera – ***Cantemus*** Liberec, dir. Věra Sokolová

***Ama musicam – amor musicae!***, op. 228, čtyřhlasý ženský (dívčí) sbor a cap. – ***Severáček***, ZUŠ Liberec, dir. Petr Pálka

***Píseň o lidském srdci****,* op. 238, pro ženský sbor a cap. na verše Karla Šiktance – ***KŽS Camerata*** Třinec, dir. Václav Štývar

***Pro lásku***, op. 239, čtyřhlasý ženský sbor na verše Jaroslava Seiferta – ***Iuventus paedagogica***, dir. Jiří Kolář

***Tak staň se***, op. 245, pro čtyřhlasý ženský sbor a cap. na verše Evy Šlesingerové – ***PSOU***, dir. Vladimír Kovařík

***Lucerna Domini***, op. 260, pro baryton, tříhlasý ženský sbor a klavír (varhany) – ***spojené*** ***ženské sbory***, Čeněk Svoboda, Jitka Nešverová (klavír), dir. Kamila Tůmová; ***Iuventus paedagogica***, Michal Havlíček, Jitka Nešverová (klavír), dir. Jiří Kolář

***Vox dilecti mei***, op. 277, pro ženský sbor a cap. na verše Šalamounovy – ***Jihočeský vysokoškolský sbor***, České Budějovice, dir. Jiří Fuchs

***Gaudete et exultate***, op. 289, cyklus tří čtyřhlasých ženských (dívčích) sborů na text z Blahoslavenství – ***Bambini di Praga***, dir. Lukáš Jindřich

***Tenera iuventa***, op. 306, dívčí sbor na slova středověké studentské latinské poezie – ***Dívčí komorní sbor PF UJEP*** Ústí nad Labem, dir. Vladimír Kuželka

***Tres canti studiosorum***, op. 319, pro čtyřhlasý dívčí (ženský) sbor a smyčcový orchestr na text středoevropského študáckého latinského zpěvníku (1. Ignoratio dulcis, 2. Dům nox erit dies, 3. Vinum bonum et suave) – ***Bambini di Praga***, PKF, dir. Lukáš Jindřich; ***FKPS***, Talichův KO, dir. Jaroslav Brych; ***Pražská kantiléna*** (dir. Karolína Řepová, Anna-Marie Lahodová), Malý evropský orchestr (dir. Josef Popelka ml.)

***Svítáníčka***, bez opusového čísla, lidové písně pro ženský (dívčí) sbor s doprovodem dvojích houslí – ***PSJU***, dir. Theodor Pártl

***Skladby pro mužské sbory:***

***Jaro se otvírá***, op. 110, cyklus pěti mužských sborů s průvodem houslí na slova lidové poezie (1. Jaro se otvírá, 2. Když kvete máj, ať i víno kvete, 3. Proto jsem si housle koupil, 4. Rosička je pěkná bílá, 5. Májko, májko zelená) – ***spojené mužské sbory***, dir. Miroslav Košler; v ZIP ***Pěvecký sbor ČRo***, dir. Miroslav Košler

***Skladby pro smíšené sbory:***

***Pět písní o lásce***, op. 27, pro smíšený sbor a klavír na slova lidové poezie (1. Ej, lásko, lásko, 2. Křepelinka, 3. Dyby mně tak bylo, 4. Měla jsem milého, 5. Jojdana, jojdana) – ***Vox Iuvenalis*** dir. Jan Ocetek

***Parabolae Salomonis***, op. 44, cyklus pěti smíšených sborů a cap. na latinské texty Šalamounových přísloví (1. Multi homines, 2. In semita iusticiae vita, 3. Luxuriosa res, 4. Quis potest dicere, 5. De fructu oris sui) – v ZIP komplet 1.– 5. ***Česká píseň Plzeň***, dir. Lubomír Henrich; ***1. VPS OU***, dir. Lumír Pivovarský; ***2. Nová Česká píseň***, dir. Zdeněk Vimr; ***3. VPS OU***, dir. Lumír Pivovarský

***Modlitba***, op. 59, pro smíšený sbor, varhany a bicí nástroje na slova modlitby ghanských křesťanů – ***VUS UK***, dir. Jakub Zicha, Jan Kalfus (varhany), Jan Linhart (bicí); ***Pražští pěvci***, dir. Stanislav Mistr, YouTube

***Iudica me, Deus***, op. 65, pro smíšený sbor a sóla na slova Žalmu 43 – ***Kühnův SS***, Milada Čejková, Jaromír Bělor, dir. Pavel Kühn, (též video)

***Tváře lásky***, op. 73, cyklus pěti smíšených sborů s průvodem dvou trubek a bicích nástrojů (2 bonga, 3 bubmy, rtam-tm a 3 triangly) – 1. Bláznovství v lásce (Fr. Villon, překlad O. Fischer), 2. V mlčení (Leopold Staff, překlad J. Závada), 3. Coje ti (John Keats, překlad F. Bíbl), 4. Možná (Carl Sandburg, překlad J. Kolář a W. Beranová), 5. Bláznovství v lásce (Fr. Villon, překlad O. Fischer) – ***Kühnův smíšený sbor***, dir. Pavel Kühn, Miroslav Kejmar a Stanislav Sejpal (trubky), Petr Šprunk (bicí)

***Dohráno a dozpíváno***, op. 84a, píseň pro sólový alt a smíšený sbor na slova S. K. Neumanna – ***Nová Česká píseň***, dir. Zdeněk Vimr; ***Chorea academica***, dir. Josef Říha a Jiří Holubec

***Vivat iuventus***, op. 86, pro smíšený sbor s tenorovým a barytonovým sólem a stereofonní magnetofonový pás na verše středověké latinské studentské poezie (1. Imitemur superos, 2. Miserere mei, 3. Omittamus studia, 4. Vivat vinum) – ***Nová Česká píseň***, dir. Zdeněk Vimr, Luboš Šedivý (T), Josef Sonnek (Bar)

***Hadroplet***, op. 99, cyklus smíšených sborů na texty lidové poezie s průvodem klavíru a bicích nástrojů (1. Hadroplet, 2. Šmuk, 3. Hadroplet, 4. Šidba, 5. Hadroplet, 6. Pasetrňák, 7. Hadroplet) – ***Nová Česká píseň***, dir. Zdeněk Vimr

***Planeta s tiše fialovou září***, op. 141, hvězdářská opera pro Linha Singers, osud a 2 herce na libreto Jiřího Suchého – ***Linha Singers*** (um. ved. Jiří Linha); v roce 1991 ji zfilmoval Adam Rezek jako stejnojmenný ***televizní film*** (70:00) – hlavní role: Jiří Suchý, František Staněk, Sabina Laurinová, Helena Jelínková, Michael Kuranda, Ferdinand Havlík, Jitka Navrátilová, Tomáš Tvaroh, Tomáš Smetana, Eduard Rousek, Jiří Loukota, Jaroslav Tichý, část televizního filmu; ***Psaní***, ukázka z „hvězdářské“ opery *Planeta s tiše fialovou září*, op. 141na slova Jiřího Suchého – ***Linha Singers*** (věnováno), um. ved. Jiří Linha (video)

***Veselá kopa***. op. 143, čtyřhlasý smíšený sbor na slova humorné lidové poezie – ***Chorea*** ***academica***, dir. Josef Říha a Jiří Holubec

***Pocta tvůrcům***, op. 147 (1. Michelangelo, 2. Rembrandt, 3. Picasso), cyklus smíšených sborů s doprovodem houslí a klavíru na verše Václava Fischera – ***spojené sbory***, dir. Zdeněk Vimr; v ZIP ***Nová Česká píseň***, dir. Zdeněk Vimr; v ZIP ***Slovenský filharmonický zbor***, Stanislav Mucha, housle, Eva Salayová, klavír, dir. Blanka Juhaňáková

***Na horách***, op. 156 a, zpracování lidových písní pro smíšený sbor a cap. – ***VUS UK***, dir. Jakub Zicha; ***Canticorum*** Plzeň, dir. Anastázie Šourová (video)

***V podzámčí***, op. 170, čtyři české tance pro cembalo sólo a smíšený sbor (1. Minet, 2. Kaplanka, 3. Historický tanec, 4. Furiant) – ***Nová Česká píseň***, dir. Zdeněk Vimr

***Cara mihi semper eris***, op. 171, pro smíšený sbor a cap. na slova latinské středověké studentské poezie – ***VUS UK***, dir. Jaroslav Brych; ***ČAS***, dir. Michal Vajda

***Missa brevis***, op. 176, autorem schválená adaptace Miroslava Košlera pro smíšený sbor (1.

 Kyrie eleison, 2. Gloria, 3. Sanctus, 4. Benedictus, 5. Agnus Dei) – v ZIP ***ARS BRUNENSISCHORUS***, dir. Roman Válek; v ZIP ***Iuventus*** Svitavy, dir. Věra Burešová; ***Pražský smíšený sbor***, dir. Miroslav Košler

***Dragouni***, op. 183, smíšený sbor a cap. na slova Dagmar Ledečové – ***Česká píseň Plzeň***, dir. Lubomír Henrich

***Buď zdráva, písni***, op. 191, smíšený sbor a cap. na slova Václava Fischera – ***Nová Česká píseň***, dir. Zdeněk Vimr (též videonahrávka – ***Česká píseň***, dir. Zdeněk Vimr)

***Jsem této země zpěv***, op. 194, kantáta pro smíšený sbor, žesťové kvinteto a klavír na verše Markéty Procházkové (1. Jsem této země zpěv, 2. Zde mi stůl prostřen jest, 3. Jsem z rodu oráčů a králů, 4. Jsem paměť jejich ran, 5. Budoucnost otvírám) – ***spojené smíšené sbory***, dir. Jakub Zicha

***Magna est vis veritatis***, op. 231, pro osmihlasý smíšený sbor a cap. na latinský text L. A. Senecy – ***Iuventus paedagogica*** + ***PMS***, dir. Jiří Kolář

***Liturgické písně***, op. 236, pro baryton sólo a smíšený sbor (1. Bože, Otče náš, 2. Rozsvěť v srdcích našich, 3. Hle, dotkl se úst mých) – ***Nová Česká píseň***, dir. Zdeněk Vimr; ***VPS OU***, dir. Lumír Pivovarský

***Třeba se spolu jednou pomilujem***, op. 237, pro smíšený sbor a cap. na verše Marie Kohoutové – pro archiv nastudoval a nahrál ***Bohemiachor***, dir. Lbor Sládek

***Requiem per coro misto***, op. 252, a cap. (1. Requiem aeternam, 2. Dies irae, 3. Lacrimosa, 4.Offertorium – Domine Jesu, 5. Hostias, 6. Sanctus, 7. Agnus Dei) – ***VUS UK***, dir. Jakub Zicha; v ZIP ***Nová Česká píseň***, dir. Zdeněk Vimr

***Quis potest dicere***, op. 254, smíšený sbor a cap. na stejnojmenné Šalamounovo přísloví – ***Nová Česká píseň***, dir. Zdeněk Vimr

***Pater noster***, op. 263, pro pětihlasý smíšený sbor a cap. na latinský překlad „Otčenáše“ – ***Piccolo coro***, dir. Marek Valášek; ***VPS OU***, dir. Lumír Pivovarský

***Praedicatio***, op. 279, pro šestihlasý smíšený sbor a cap. na latinský text Blahoslavenství – ***Nová Česká píseň***, dir. Zdeněk Vimr; ***Augustana Choir*** (kanadský akademický sbor), dir. John Hurty (video)

***No Man is an Island***, op. 287, smíšený sbor na verše Johna Donnea – ***VPS OU***, dir. Lumír Pivovarský

***Oj, oj, oj***, op. 288, valašské písně pro smíšený sbor a cap. – ***Chorus Ostrava***, dir. PetraRašíková; ***PS MU*** Brno (dir. Michal Vajda), videozáznam ze soutěžního vystoupení sboru na Montreux Choral Festival 2016

***Te Deum laudamus***, op. 311, pro šestihlasý smíšený sbor a cap. – ***VUS UK***, dir. Jakub Zicha; ***Nová Česká píseň***, dir. Zdeněk Vimr

***Alleluia***, op. 321, šestihlasý smíšený sbor – ***Český akademický sbor***, dir. Michal Vajda; ***Ventilky***, dir. Luboš Hána

***Four Sonnets (Čtyři sonety)***, op. 330, pro šestihlasý smíšený sbor (S,MS,A,T,Bar,B), slova John Gracen Brown – 1.That Love, 2. A Melacholy Song, 3. The Song within, 4. Passions of Our Past – ***Pražští pěvci*** (dir. Stanislav Mistr), ZIP; ***č. 1 a 4*** – ***Pražští pěvci*** (dir. Stanislav Mistr), 2017

***Hodie – Dona nobis pacem***, op. 350, pro smíšený sbor a cap – ***VUS UK***, dir. Jakub Zicha

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­­­­­­­

***Čtyři lidové písně z Čech a Moravy*** *v úpravě pro smíšený sbor a cap.*, bez opusového čísla (1. Když se loučí milej s milou, 2. Tolita toten, 3. Za naším huménkem, 4. Veje vetrik) – ***1.- 4.*** ***Nová Česká píseň***, dir. Zdeněk Vimr; ***1. Basové G,*** dir. Jana Krcháková, ***3. ČAS***, dir. Michal Vajda; ***SPS G Orlová***, dir. Petra Rašíková

 ***České lidové písně*** *v úpravě pro smíšený sbor a cap.,*bez opusového čísla (1. Stojí hruška v širém poli, 2. Šly panenky silnicí, 3. Znám já jednu mlynářku, 4. Támhle je lúka široká, 5. Pročpak by nebyla, 6. Potěšení, 7. Poděbradská brána, 8. Už je sluníčko za horou, 9. V té naší maštalce, 10. Kotek sedí mezi sudy, 11. Už ho vedou Martina, 12. Písně z Plzeňska, 13. Horo, horo, vysoká jsi, 14. Jeren kramář vosla míl, 15. Kováři bijou, 16. Pročpak by nebyla, 17. Támhle je lúka široká, 18. Znám já jednu mlynářku) – ***Nová Česká píseň***, dir. Zdeněk Vimr

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

***Celý svět zpívá*** (bez opusového čísla), fragment nedokončené kantáty, slíbená ukázka z připravované CD nahrávky Českého národního symfonického orchestru a Českého národního sboru

***Interpreti a jejich dirigenti***

***Dětské sbory:***

***Cantica laetitia*** *Zlín* (dir. Josef Surovík), ***Dětský pěvecký sbor ČRo*** (dir. LukášJindřich), ***Klíček*** *Praha*(dir. Hana Vašátková), ***Královéhradecký dětský sbor Jitro*** (dir. Jiří Skopal), ***Kühnův dětský sbor*** (dir. Jiří Chvála), ***Mládí*** *Praha* (dir. Stanislav Pecháček),***Motýli*** *Šumperk* (dir. Tomáš Motýl), Novojičínský sbor ZUŠ ***Ondrášek***, koncertní a komorní sbor (dir. Josef Zajíček), ***Ostravský dětský sbor*** (dir. Milan Chromík), ***Pfeiferstuhl Musik Halle*** (dir. Wolfgang Gross), ***Pražský dětský sbor*** (dir. Čestmír Stašek), ***Rolnička*** *Praha* (dir. Karel Virgler), ***Severáček*** *Liberec* (dir. Petr Pálka), ***Tachovský dětský sbor*** (dir. Josef Brabenec), ***Ústecký dětský sbor*** (dir. Vlastimil Kobrle), ***Vokální trio ERIN****, Permoník Karviná* (um. ved. Eva Šeinerová)*,**Spojené dětské sbory* ***Dačický dětský sbor Kvítek + Kühnův dětský sbor*** (dir. Jiří Chvála).

 ***Dívčí a ženské sbory:***

***Bambini di Praga*** (dir. Lukáš Jindřich), ***Cantemus Liberec*** (dir. Věra Sokolová), ***Cantica laetitia*** *Zlín* (dir. Josef Surovík), ***Dívčí pěvecký sbor SPgŠ Havířov*** (dir. Vladimír Kovařík), ***Foerstrovo komorní pěvecké sdružení*** (dir. Jaroslav Brych, Lukáš Vsilek), ***Iuventus paedagogica*** (dir.JiříKolář), ***Jihočeský vysokoškolský*** sbor, České Budějovice (dir. Jiří Fuchs), ***Karlovarský dívčí sbor*** (dir. Jiří Štrunc), ***Komorní dívčí sbor PF UJEP Ústí nad Labem*** (dir. Vladimír Kuželka), ***Komorní ženský sbor Camerata DDM Třinec*** (dir. Václav Štývar), ***Pěvecké sdružení jihočeských učitelek*** (dir. Theodor Pártl), ***Pěvecké sdružení ostravských učitelek*** (dir. Vladimír Kovařík), ***Pražský dětský sbor*** (dir. Čestmír Stašek), ***Severáček*** *Liberec* (dir. Petr Pálka), *Spojené ženské sbory* ***FKPS + Iuventus paedagogica*** (dir. Jiří Kolář, Kamila Tůmová), ***Vachův*** ***sbor moravských učitelek*** (dir. Martina Kirová).

***Mužské sbory:***

***Pěvecký sbor ČRo Praha*** (dir. Miroslav Košler), *Spojené mužské sbory* ***Mužská vokální skupina VOSK + mužské hlasové skupiny VUS UK, Pražského smíšeného sboru, Nové České písně*** (dir. Miroslav Košler).

***Smíšené sbory:***

***Augustana Choir****, Kanada* (dir. John Hurty), ***Basové G****, Valašské Meziříčí*(dir. JanaKrcháková), ***Bohemniachor*** (dir. Libor Sládek), ***Canticorum*** *Plzeň* (dir. Anastázie Šourová), ***Česká píseň***

*Plzeň* (dir. LubomírHenrich, ZdeněkVimr), ***Český akademický sbor*** *Brno* (dir. Michal Vajda), ***Chorea academica*** *Ústí nad Labem* (dir. Josef Říha, Jiří Holubec), ***Chorus Ostrava*** (dir. Petra Rašíková), ***Iuventus***, Svitavy (dir. Věra Burešová), ***Kühnův smíšený sbor*** (dir. Pavel Kühn), ***Mikrochor*** (dir. Čestmír Stašek), ***Nová Česká píseň*** *Plzeň* (dir. Zdeněk Vimr), ***Piccolo coro*** (dir. Marek Valášek), ***Pražský smíšený sbor*** (dir. Miroslav Košler), ***Pražští pěvci*** (dir. Stanislav Mistr), ***Slovenský filharmonický zbor*** (dir. Blanka Juhaňáková), ***Smíšenýpěvecký sbor Gymnázia Orlová*** (dir. Petra Rašíková), ***Ventilky*** *Jirkov* (dir. Luboš Hána), ***Vox Iuvenalis***, Brno (dir. Jan Ocetek), ***VUS UK*** (dir. Jaroslav Brych, Jakub Zicha), ***Vysokoškolský pěvecký sbor Ostravské univerzity*** (dir. Lumír Pivovarský), ***Spojené sbory Iuventus paedagogica + Pražský mužský sbor*** (dir. Jiří Kolář), ***Spojené sbory******VUS UK, Pražský smíšený sbor, Nová Česká píseň*** (dir. Zdeněk Vimr, Jakub Zicha).

**Chybějící nahrávky**

***Skladby pro dětské sbory:***

Jaro, op. 28; Poupata, op. 38; Poklady, op. 53; Holoubek, op. 56; Ze špalíčku, op. 74; Počítadla, op. 108; Olmicii laudes, op. 142; Aby svět voněl písní, op. 214; V horách, op. 222; Svita, op. 266; Hádanky – zpívánky, op. 272

***Skladby pro dívčí a ženské sbory:***

Dvě písně, op. 39; Zaříkání milého, op. 48; Cantus studiosus, op. 89; Kalendář, op. 118; Titul člověčí, op. 193; Návraty, op. 196; Svatba, op. 209; Quam pulchra es, op. 229; Tulák větroplach, op. 322

***Skladby pro mužské sbory:***

Praze, op. 174; Ani sis neoblékl frak, op. 211; Amica mea, op. 225; Proverbium, op. 327

***Skladby pro smíšené sbory:***

Léto, op. 31, Podzim, op. 35; Zima, op. 33; Adam a Eva, op. 64, Vyšel jsem dřív, než hvězda ranní, op. 71; Blázen u cesty, op. 72; Canti iuventutis, op. 109; Cultus amoris, op. 136; Podej mi ruku, op. 146; Jan Ámos Komenský, op. 217; Tuba mirum, op. 276; Lux aeterna, op. 294; Sbohem a šáteček, op. 298; Pod mostem Mirabeau, op. 307; Angelum pacis Michael, op. 332

***Nahrávky chybějících skladeb ve studiích ČRo***

***Skladby pro dětské sbory:***

***Jaro***, op. 28, svita na slova lidové poezie pro dětský a ženský sbor, sóla a orchestr – Dětský sbor Bohumila Kulínského, ŽS ČSSPT (dir. Zdeněk Lukáš), Pražský rozhlasový orchestr (dir. Josef Blacký), 13. 4. 1962, 22:06

***Léto***, op. 31, svita na slova lidové poezie pro dětský a smíšený sbor, sóla a orchestr – DPS ČRo (dir, Blanka Bicanová), AUS, ŽS ČSSPT (dir. Zdeněk Lukáš), Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK (dir. František Hertl), 24:33

***Zima***, op. 33, svita na slova lidové poezie pro dětský a smíšený sbor a orchestr – DPS ČRo (dir. Bohumil Kulínský), AUS, ŽS ČSSPT (Zdeněk Lukáš), Pražský rozhlasový orchestr (dir. Josef Blacký), 25:57

***Poupata***, op. 38, svita na lidovou poezii pro dětský sbor a orchestr – DPS ČRo (dir. Bohumil Kulínský), komorní orchestr (dir. Martin Turnovský), 17:52

***Poklady***, op. 53, cyklus pěti dětských (dívčích) sborů na slova Františka Nechvátala – Pražský dětský sbor (dir. Čestmír Stašek), 1. 1. 1990, 8:03; DPS ČRo (dir. Bohumil Kulínský), 7:30

***Ze špalíčku***, cyklus dvojhlasých dětských sborů a cap. na verše Františka Hrubína – Pražský dětský sbor (dir. Čestmír Stašek), 5:24

***Počítadla***, op. 108, devět počítadel pro dětský sbor, flétnu, hoboj a klavír na verše Václava Fischera – DPS ČRo (dir. Čestmír Stašek), JosefJelínek (flétna), Vlastimil Kála (hoboj), Božena Kronychová (klavír), 9:03

***Písně letních dnů a nocí***, op. 111, tři trojhlasé dětské (dívčí) sbory s trianglem na verše Václava Fischera – Sukův komorní ženský sbor, 30. 5. 1987; Canti da camera (dir. Zdeněk Lukáš), 5:12, 27. 11. 1983; PSJU

 ***Co umím nakreslit***, op. 127, cyklus krátkých skladeb na slova Libuše Kůrkové s doprovodem metalofonu, trianglu a dřívek – DPS ČRo (dir. Čestmír Stašek), Pavel Jurkovič (bicí), 3:39

***Škádlivky***, bez opusového čísla – ŽS ČSSPT dir. Zdeněk Lukáš), 4:39; DPS ČRo (dir. Luboš Krtička), 5:36

***Skladby pro dívčí a ženské sbory:***

***Zaříkání milého***, op. 48, pro ženský sbor, flétnu, kontrabas, tamburo picc. a tamburo rullante – ŽS PS ČRo v Praze (dir. Milan Malý), Jan Hecl (flétna), Václav Fuka (kontrabas), Jaroslav Vacek (bicí), 27. 11. 1983, 8:27; Česká píseň (dir. Zdeněk Lukáš), 27. 4. 1982, 7:36

***Kalendář***, op. 118, skladba pro ženský sbor (s 8 sólistkami), klavír, cembalo, housle, flétnu a bicí na slova lidové poezie – ŽS ČSSPT (dir. Zdeněk Lukáš), 15:42

***Zpěv zpěvů****,* op. 182, Dívčí pěvecký sbor SPgŠ Havířov (dir. Vladimír Kovařík), 18. 6. 1984, 4:36; Sukův komorní ženský sbor, 30. 5. 1987; Karlovarský dívčí sbor (dir. Jiří Štrunc), 4:18

***Skladby pro mužské sbory:***

***Ani sis neoblékl frak***, op. 211, pro soprán, mužský sbor, housle solo a 3 tamburi na verše Dagmar Ledečové – PMS (dir. Pavel Vaněk), Brigita Šulcová (soprán), Ivan Štraus (housle), Oldřich Šatava (bicí)

***Skladby pro smíšené sbory:***

***Podzim***, op. 35, svita pro smíšený sbor, klavír a smyčce na slova lidové poezie – PS ČRo (dir.

 Milan Malý), František Rezek (klavír), Pražský komorní orchestr (dir. Josef Blacký), 17:30; s obsazením smíšeného sboru též *Léto*, op. 31 a *Zima*, op. 33

***Adam a Eva***, op. 64, oratorium na verše Karla Šiktance pro soprán, baryton, alt, recitátora, smíšený sbor a symfonický orchestr – Roman Janál (baryton), Zdena Kloubová (soprán), Nadia Ladkany (alt), PFS (sbm. Lukáš Vasilek), Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK (dir. Tomáš Hanus), Eva Salzmannová (recitace), 7. 5. 2008, 48:07

***Podej mi ruku***, op. 146, osmihlasý smíšený sbor na verše Markéty Procházkové – Kühnův smíšený sbor (dir. Pavel Kühn), 8:35

Kromě uvedených skladeb obsahuje rozhlasový archiv vice než 100 českých a moravských lidových a vánočních písní v nejrůznějších úpravách a provedeních. Řadu oblíbených skladeb najdeme v seznamu i v početných interpretacích, např. *Věneček* (29), podobně např. také skladby *Řemeslníci, Hejdum dá, Kravarky, Jaro se otvírá, Parabolae Salomonis, Pocta tvůrcům, Missa brevis, Pater noster,* části *Requiem, Veselá kopa, Oj, oj, oj* a další.

**Světová premiéra fragmentu poslední kantáty Zdeňka Lukáše „Celý svět zpívá“**

Pro svůj IV. koncert 22. sezony 2014/2015, který se konal 21. ledna 2015 v 19:30 hod. ve zcela zaplněné Smetanově síni Obecního domu, si **Český národní symfonický orchestr (ČNSO)** s dirigentem **Liborem Peškem** ve spolupráci s **Českým filharmonickým sborem Brno** (sbormistr **Jan Ocetek**) připravil dramaturgicky zcela originální program. Společnou charakteristikou tří vybraných děl byla jejich nedokončenost. Známá, oblíbená díla – dvouvětou *Symfonii č. 8, h moll „Nedokončenou“* Franze Schuberta a jednovětou *Symfonii č. 10, Fis dur*, kterou Gustav Mahler nedokončil z důvodu těžké srdeční choroby – tak mohla propojit světová premiéra fragmentu poslední skladby Zdeňka Lukáše, kantáty pro sbor a orchestr *„Celý svět zpívá“*.

Především interpretace děl Schubertových a Mahlerových prokázala, proč patří ČNSO v současné době k nejlepším a nejvyhledávanějším profesionálním tělesům v Evropě. Zvláště jeho smyčcový orchestr je ve všech sekcích dokonalý nejen v technice a barevně kontrastní kráse zvuku, ale i v přesvědčivém, lze říci ryze komorním cítění hudby a souhře. Pod skvělým, inspirativním vedením svého šéfdirigenta, nestárnoucího Libora Peška, je pak tento výjimečný symfonický orchestr schopný kreativně muzicírovat, objevovat nové krásy interpretačních detailů, čarovat s těmi nejjemnějšími nuancemi a kontrasty v agogice, dynamice, zvukové barvě, stylové čistotě, vyzpívat dokonale krásu každé hudební fráze přesvědčivě vystavět každé dílo jako vznešený chrám. Umění s velkým „U“, úchvatný, nezapomenutelný zážitek pro všechny posluchače, vyjádřený bouřlivým, dlouhotrvajícím potleskem.

S velkým napětím jsem očekával **světovou premiéru kantáty Zdeňka Lukáše „Celý svět** **zpívá“**. Nikdy jsem o ní ani já, ani nikdo z mých známých a znalců Lukášova hudebního odkazu neslyšel. Až z programové brožury jsem se dozvěděl, že jde patrně o poslední, ne zcela dokončené autorovo dílo, jakýsi opus 355. Podobně jako rozsahově drobnější kantátu *Tváře lásky*, op. 353, kterou na lidové milostné texty zkomponoval Zdeněk Lukáš v roce 2006, věnoval autor i tuto skladbu ČNSO a jeho zakladateli a hráči na trubku Janu Hasenöhrlovi. Ještě na začátku roku 2007 mu ve svém dopise sděluje: *„Milý Jeníčku, jsem trpělivý autor a pilný: Mundum amat cantare bude mít 5 částí (nikoliv vět), bude mít asi 35 min. – lidová poezie česká, italská, německá, francouzská a znovu česká. Je to 3. skladba pro Tebe. Skromně Tě prosím, že by mé práci prospělo, kdybych alespoň jednu slyšel. Nezlob se na mě. Tu 1. českou část mám hotovou, pomalu se pouštím do té italské. Budu to psát (s obrovským nadšením) asi do konce léta.* Tvůj *Zdeněk Lukáš“*. Zdeněk Lukáš však zemřel 13. července

 2007 a závěrečnou poslední „českou“ část již nestačil dokončit.

Forma kantáty se ve vokálně instrumentální tvorbě Zdeňka Lukáše vyskytuje poměrně často. Prostupuje v různých interpretačních sestavách historicky celou jeho tvorbu. Již jeho první rozsáhlejší kantáta *Versos d´amor i de comiat*, op. 90na verše starých katalánských básníků, pro smíšený sbor, recitátora a komorní orchestr získala na mezinárodní skladatelské soutěži v Barceloně (1972) 1. cenu a její premiéry se zúčastnilo 2200 pěvců z celého světa. Úspěšná byla i další kantáta *Cultus amoris*, op. 136 na verše antických filozofů (Senecy, Cicerona, Ovidia), pro smíšený sbor, varhany a symfonický orchestr, která zazněla v premiéře v roce 1978 na zahajovacím koncertu festivalu v Aberdeenu (českou premiéru měla tato kantáta v roce 2012 na 55. FSU v Jihlavě). V těsném sousedství následovaly pak malá kantáta *Miserere mei ...,* op. 144 (1979), na slova středověké studentské milostné poezie, pro sólovýbas, čtyřhlasý ženský (dívčí) sbor, klavír a triangl a kantáta *Devět artikulí (aneb Mandát o vládnutí žen)*, op. 145, pro ženský sbor (a sóla), baryton a instrumentální soubor, věnovaný Ženskému sboru ČSSPT (prem. 1981). Pokud jde o kantáty, neopomenul Zdeněk Lukáš ani dětské sbory. Kühnovu dětskému sboru věnoval kantátu *Svítá*, op. 169 (1981), na verše Věry Provazníkové, pro velký dětský sbor a komorní orchestr nebo klavír, která měla premiéru na Pražském jaru 1982. Významné místo v Lukášově kantátové tvorbě zaujímá i kantáta *Praze*, op. 174 (1982), na verše Markéty Procházkové, pro 2 soprány, mužský sbor a symfonický orchestr. Asi nejznámějším Lukášovým dílem této kompoziční oblasti je vlastenecky patetická kantáta *Jsem této země zpěv*, op. 194 (1984), na verše Markéty Procházkové, pro smíšený sbor, žesťové kvinteto a klavír, kterou věnoval autor Miroslavu Košlerovi a která měla premiéru na Pražském jaru 1986. Posledními dvěma „sborovými“ kantátami jsou *Aby svět voněl písní*, op. 214, na slova Václava Fischera, pro dětský a smíšený sbor s doprovodem symfonického orchestru a *Lux aeterna*, op. 294 (1998), pro smíšený sbor (S1, S2, A, B) a komorní orchestr. Zvláštní místo ve výčtu Lukášových kantát zaujímají tři kantáty pro sólové hlasy s doprovodem orchestru – *Z nejkrásnějších písní Šalomounových*, op. 297 (1998), pro soprán, baryton a symfonický orchestr, *Trionfo della morte*, op. 336 (2004), na verše Francesca Petrarcy, pro mezzosoprán a symfonický orchestr a již zmíněná kantáta *Tváře lásky*, op. 353, na lidové milostné texty, kterou věnoval Zdeněk Lukáš Českému národnímu symfonickému orchestru a jeho zakladateli a hráči na trubku Janu Hasenöhrlovi. V působivé skladbě vzpomíná dívka na svého milého, který slouží na vojně.

Zatímco *Tváře lásky* jsou hudebně ztvárněny jako zajímavý, výrazově silný dialog reálného hlasu ženy s mužem zastoupeným zvukem sólové trubky (skladba měla premiéru v roce 2007 a ve spolupráci s Evou Urbanovou ji ČNSO provedl pod taktovkou italského dirigenta

 Marcella Rota), fragment rozsahově rovněž nedlouhé kantáty *Celý zpěv zpívá* exponuje jako hlavního nositele myšlenky velký smíšený sbor doprovázený plným zvukem všech barev symfonického orchestru. Neodvažuji se vyslovit po prvním poslechu skladby jakékoliv hodnotící závěry. Dovolte mi proto prosím vyjádřit jen několik věcných poznámek a osobních hudebních dojmů. Podtitul díla „Mundum amat cantare“, což je latinský překlad jeho českého názvu, není gramaticky správně. Měl by znít „Mundus cantare amat“. Vzhledem k tomu, že slova tohoto hesla jsou ve skladbě velice významná a několikrát se opakují, doporučoval bych změnit alespoň prvé slovo na „Mundus“. Chci věřit, že textový podklad, jehož společným jmenovatelem by měla být láska, touha a radost, vychází skutečně z lidové poezie. Jeho úvodní česká část je však hodně kostrbatá a málo poetická. Při čtení cizojazyčných textů a poznámek o skladbě jsem očekával jakousi kontrastní „národní“ hudební charakteristiku jednotlivých částí. Zdeněk Lukáš však oblékl celou skladbu do slavnostního hávu, v němž exponuje často mužskou a ženskou sekci v plné unisonové síle odděleně, převážně s bohatým orchestrálním doprovodem. Sborová partitura postrádá tentokrát typickou „lukášovskou“ melodickou invenci s bohatou, výraznou klenbou frází a charakteristickými harmonickými postupy a využívá spíše recitativního způsobu hudebně textového sdělení. Hlavní idea skladby a Lukášova víra ve význam a nezničitelnou existenci a budoucnost zpěvu a hudby – **I přes** **složitost současné lidské existence „Celý svět zpívá“** – vyjádřená zrozením této myšlenky z jakéhosi chaosu světa (orchestrální úvod), je velice působivá. Otvírá i uzavírá dílo a snad ani příliš nevadí, že jeho poslední část autor již nestačil dokončit. Z hlediska interpretační obtížnosti jde o dílo nesnadné, vhodné spíše pro provedení profesionálními soubory.Provedení světové premiéry Lukášovy poslední kantáty se zhostila obě tělesa na skvělé úrovni, a vzdala tak hold jedné z nejpozoruhodnějších českých skladatelských osobností druhé poloviny 20. století.

Jiří Kolář

***Poznámky k interpretaci jeho tří oblíbených skladeb:***

[**Zdeněk Lukáš, Missa brevis, op. 176 (Poznámky k interpretaci).docx (37,2 kB)**](http://files.jirikolar.cz/200001742-7b1587c0db/Zden%C4%9Bk%20Luk%C3%A1%C5%A1%2C%20Missa%20brevis%2C%20op.%20176%20%28Pozn%C3%A1mky%20k%20interpretaci%29.docx)

[**Zdeněk Lukáš, Poselství hudby, op. 180 (Poznámky k interpretaci).docx (25,4 kB)**](http://files.jirikolar.cz/200001743-406c64181d/Zden%C4%9Bk%20Luk%C3%A1%C5%A1%2C%20Poselstv%C3%AD%20hudby%2C%20op.%20180%20%28Pozn%C3%A1mky%20k%20interpretaci%29.docx)

[**Zdeněk Lukáš, Věneček, op.135 (Poznámky k interpretaci).docx (25 kB)**](http://files.jirikolar.cz/200001662-9f995a0907/Zden%C4%9Bk%20Luk%C3%A1%C5%A1%2C%20V%C4%9Bne%C4%8Dek%2C%20op.%20135.docx)

**[Zdeněk Lukáš, Čepení, op. 149 (Poznámky k interpretaci).docx (131 kB)](https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=ad754f5beb&attid=0.1&permmsgid=msg-a:r4441515979453579201&view=att&disp=safe&realattid=f_ka3px77f0" \t "_blank)**

/[***Z. Lukáš, Čepení,op. 149.pdf (15,2 MB)***](http://files.jirikolar.cz/200001525-d77a6d870d/Z.%20Luk%C3%A1%C5%A1%2C%20%C4%8Cepen%C3%AD%2Cop.%20149.pdf)/