**Festival Bohemia cantat 2020 nezastavil ani COVID-19**

**Bohemia cantat je** **nesoutěžní festival sborového zpěvu** určený jednotlivým zpěvákům, případně i celým sborům. Přihlašují se do některého z ateliérů různého hudebního zaměření (stará hudba, česká klasická a moderní sborová tvorba, jazz a populární melodie, spirituály a gospely, lidové písně aj.), které pod vedením špičkových sbormistrů nastudují krátký program. Vrcholem je veřejný koncert jednotlivých ateliérů a závěrečný společný zpěv všech účastníků.

Festival pořádá spolek Zazpívejme si z. s. ve spolupráci s Unií českých pěveckých sborů pod záštitou Libereckého kraje a Statutárního města Liberec za finanční podpory Ministerstva kultury a Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR. **V organizačním výboru** jsou v současnosti **Jiří a Jitka Zenklovi, Libor Sládek, Irena a Petr Vlkovi, Hanka Ponikelská a Petr Gebouský.**

„Bohemka“, jak festival nazývají opakovaně se vracející zpěváci, se zrodila v roce 1989 a letos se konala **od 20. do 23. srpna** již **po dvacáté sedmé**. Prvních deset ročníků prožil festival v Havlíčkově Brodě, než o něj v roce 2003 převzal péči **Jan Staněk a** přestěhoval ho do Liberce. Od té doby se tam pravidelně sjíždějí na prodloužený sborový víkend zpěváci nejen z ČR, ale i ze zahraničí. A v Liberci jsou pro festival vytvořeny skvělé podmínky, poskytující kvalitní ubytování, stravování, zkušebny, prostory pro koncertní vystoupení i společenské večery pro stovky účastníků.

**Letos** došlo ovšem vzhledem k hygienickým opatřením k několika změnám. Otevřeno bylo pouze **5 ateliérů** a v nich byl snížen počet možných přihlášených tak, aby zkoušky v uzavřených prostorách mohly probíhat. (Dosud to bylo vždy 6 ateliérů většinou po 80 zpěvácích.) Nakonec přijelo zhruba **280 odvážných zpěvumilovných účastníků**, které nezastavila ani nutnost používat ve společných prostorách roušky. Včetně sbormistrů, hudebníků, manažerů ateliérů a dalších organizátorů to bylo **celkem přes 320 lidí**.

**Jaká byla letos nabídka?**

Ateliér 1: **Hlas Páně tříští cedry, s**bormistr*:***Čeněk Svoboda** (stará hudba, oratoria, žalmy…)

Ateliér 2: **Aven čhajorije!,** sbormistr*:***Tereza Staňková** (romské písně pro ženský sbor)

Ateliér 3: **Lev s bílou hřívou, s**bormistr*:***Jan Polívka** (hudba Leoše Janáčka)

Ateliér 4: **Letem světem (v modernějším kabátku), *s****bormistr:***Lucie Freiberg** (písně různých kontinentů a nálad)

Ateliér 5: **Sbor ve filmové hudbě**, *sbormistr:***Marek Müller** (skladby sborů v soundtracku známých filmů)

Bohemia cantat je podle mého názoru v ČR ojedinělý festival, jak počtem účastníků, tak rozmanitou stylovou nabídkou jednotlivých ateliérů a nesmírně přátelskou atmosférou. Opakovaně na něj přijíždějí zpěváci nejen z Čech, ale třeba i z Rakouska, Německa, Slovenska, a to nejen členové pěveckých sborů, ale i muzikanti, milovníci hudby, kteří prostě jen rádi zpívají. Od čtvrtečního podvečera do soboty pilují skladby ve svých ateliérech, aby je pak předvedli při závěrečném veřejném koncertu v neděli dopoledne. A nutno říci, že je zde slyšet velice kvalitní sborový zpěv, svědčící o lásce k hudbě a touze rozdávat hudbou radost.

K tomu přispívají **zvučná dirigentská jména** těch, kteří s BC opakovaně spolupracovali nebo ještě stále spolupracují, např. Vít Aschenbrenner, David Eben, Michal Hájek, Luboš Hána, Jiří Kolář, Dita Kosmáková, Jiří Kožnar, Jiří Kratochvíl, Jan Míšek, Miriam Němcová, Vlastislav Novák, Tomáš Novotný, Vít Novotný, Libor Sládek, Jan Staněk, Čeněk Svoboda, Marek Valášek, Roman Válek, Kamila Zenklová, Radim Zenkl a mnozí další. Ze zahraničí přijížděli např. Helmut Steger, Urs Ehrenzeller, Wolfgang Saus, Jurij Galatenko, Chuhej Iwasaki …

Jednotlivá ateliérová vystoupení při závěrečném koncertu jsou navíc prokládána zpěvem společných skladeb mohutným sborem všech účastníků. Festival pak zakončuje (i zahajuje) **píseň Zdeňka Lukáše Signum**, která se stala hymnou „Bohemky“.

**Program festivalu** <http://www.bohemiacantat.cz/info.php>

**A proč se tolik zpěváků na Bohemia cantat těší a vrací se opakovaně?**

Pro možnost zazpívat si hudbu jiných žánrů a období, než kterým se věnují běžně; pro příležitost „pracovat“ pod vedením špičkových sbormistrů a okusit tak různé způsoby vedení sboru; kvůli zážitku nádherného souzvuku velkého sborového seskupení a možnosti pobýt několik dní a nocí ve společnosti stejně naladěných lidí, přátel.

Je to skutečný svátek sborového zpívání a za to patří obrovský dík nejen organizačnímu výboru, ale mnoha dalším dobrovolníkům, kteří vytvářejí zázemí pro jednotlivé ateliéry.

„Bohemka“ je pro stovky zpěváků prostě srdeční záležitostí. Kdo ji jednou zažil, touží přijet znovu, stejně jako já.

Mgr. Stanislava Marešová, sbor Lucky Voice Band Praha