JITRO DOBÝVÁ SEVER

V půli srpna jsem si spolu s dalšími zpěváky Královéhradeckého dětského sboru Jitro zabalila do kufru tři teplé svetry, dvoje kalhoty na běžky a pohorky. Nebylo divu, že jsme pak s ostatními v odletové hale pražského letiště vypadali tak, že mi to připomnělo začátek jednoho velmi špatného vtipu. My jsme ale pokoutné pohledy ani skrývané posměšky nevnímali. Naším cílem byla totiž islandská metropole Reykjavík.

Už když nám pan sbormistr nadšeně vyprávěl, co všechno nás na malém ostrově na západ od Evropy čeká, věděli jsme, že to bude jedna z nejdůležitějších cest, na jakou se se sborem vydáme. Nejen, že jsme museli jako vždy podat co nejlepší pěvecký výkon, tentokrát se ale hrálo i o to, ukázat se před potenciálními pořadateli našich dalších koncertů v této krásné zemi.

Když se na uplynulý týden dívám zpětně, musím konstatovat, že lépe by si těch sedm dní nevysnil ani největší sborový optimista. Přestože náš církevní program nebyl z nejjednodušších, své publikum si našel měrou více než vrchovatou. Největších emocí a nejnadšenějšího potlesku se již tradičně dostalo skladbám *Te Deum Laudamus* od Jana Jiráska nebo *Kyrie eleison* od Henka Badingse.

Dějišti našich koncertů byla jednak místní katedrála, která sice nezaujme velikostí, zato však hravě strčí do kapsy dost možná všechny ostatní reykjavické stavby z hlediska historie, a jednak městská dominanta kostel Hallgrimskirkja.

Tento přes sedmdesát metrů vysoký svatostánek byl pojmenován po slavném islandském básníkovi a knězi Hallgrimuru Péturssonovi a byl dokončen teprve před pětatřiceti lety. Betonová stavba čnící vysoko nad jiné budovy ve městě se nám Středoevropanům může zdát na první pohled poněkud strohá. Jako jediné ozdobné prvky se jeví oltář s velikým křížem a jedno vitrážové okno nad hlavním vchodem. To ale vystupuje do popředí jen v noci, když je Hallgrimskirkja pečlivě a k dokonalosti přihlížejících nasvícena jasným bílým světlem. V této jednoduchosti však spočívá velmi dobře promyšlená strategie.

Architekt nechtěl přílišnou zdobností, která ani protestantské církvi nepřísluší, odvádět pozornost od překrásných velkých varhan, jejichž píšťaly jsou do sebe důmyslně zapleteny a vytváří tak dokonalou harmonii nejen zvukovou, ale i vizuální. Celkový obraz majestátnosti jedné z nejvyšších budov Islandu pak dodává bronzová socha vikingského válečníka Leifa Eriksona, údajně prvního Evropana, který vkročil na břehy Ameriky.

Snad jsem předešlým větami alespoň trochu nastínila, že zpívat na takovýchto místech s sebou přinášelo velkou odpovědnost a posléze i nevýslovnou radost a pocit uspokojení z dobře odvedené práce.

Poté, co jsme mohli spokojeně uzavřít koncertní kapitolu našeho turné, vydali jsme se objevovat krásy ostrova. Island těží ze své výtečné polohy, a to nejen z hlediska přírodního, ale i kulturního bohatství.

Není divu, že jsou Islanďané na svou zemi tak pyšní. Na každém rohu vyvěšují národní vlajky, pečlivě uchovávají jazyk a hrdě se hlásí ke své barvité severské minulosti. V Reykjavíku se dokonce nachází i čtvrť bohů, ve které se můžete projít Lokiho nebo Thorovou ulicí. Není náhodou, že se islandština nápadně podobá jazyku starých Vikingů. Pro tři sta padesáti tisícový národ proto není problém číst si ve středověkých kodexech právě o dávných nájezdnících ze severu. Je to opravdu krásná a zajímavá řeč, škoda jen, že pro cizince je téměř nemožné ji byť jen napodobit.

Island se zdá být pouze malým a bezvýznamným ostrovním státem, který jako by se zapomněl na půl cesty mezi Amerikou a Evropou. Je však plný překvapivých kombinací a protikladů. Je místem, kde se zasněžené vrcholky velehor setkávají s bouřlivými vlnami bičovaným pobřežím. Zemí, v jejímž nitru vře nepopsatelná energie, která každou chvíli vytryskává na povrch v podobě ohromujících gejzírů nebo bublajících bahnitých jezírek. Panensky netknutá příroda si zde stále uchovává kouzlo minulých staletí. Člověk si mezi všemi těmi vodopády a zalesněnými kopci připadá jako by se ocitl ve světě z pera J. R. R. Tolkiena. Snad nikdy jsem neviděla nic tak krásného.

Člověk až nemůže věřit, že někde na světě, natožpak v Evropě, stále existuje místo, kde se cítíte jako dobyvatel z dávných dob, jako první, kdo probádává tenhle přírodě zaslíbený kout země. Jediné, co mě může zpětně mrzet, je, že jsem si i přes usilovnou snahu nestačila zapamatovat všechno, co jsme za ten příliš rychle utečený týden viděli, slyšeli a na sirných polích dost často i cítili.

Island vysoce překonal všechna naše očekávání, je to opravdový ráj na zemi, kde se každý musí cítit jako v tom nejsladším snu. A tak co vzniklo jako náhrada za koronavirem zrušenou cestu do Spojených států amerických, ukázalo se být jedním z nejkrásnějších týdnů našich životů.

Kristýna Krejčová