

Jan Málek

TURKOVA NEVĚSTA

Dva smíšené sbory na lidové balady

I. „Odkázal císař pán” (z Březůvek)

(Bartoš : *Písně baladické* 20
Sušil : *Písně dějepravné* 147)

dur. cca 4'

II. „Byl jest jeden zeman” (z Klatovska)

(Erben : *Písně rozprávňe -světské* 20 / 360)

dur. cca 5' 30"

durata totale cca 9' 30"

2011

TURKOVA NEVĚSTA

2 smíšené sbory na lidové balady

Pražským pěvcům

JAN MÁLEK 2011

I. Odkázál císař pán

$\text{♩} = \pm 56$ ($\text{♩} = \pm 112$)

Soprani

Mezzosoprani

Alti

Tenori

Baritoni

Bassi

quasi f

8

Od-ká-zát cí - sař pá ____ n Tur-ku po - ha - no - vi,

Od-ká-zát cí - sař pá ____ n Tur-ku po - ha - no - vi,

quasi f

$\text{♩} = \pm 56$ ($\text{♩} = \pm 112$)

3

T

a - by ho pro - pus-tít , a - by ho pro - pus-tít přes ty bí - lé ho - ry .

Bar

a - by ho pro - pus-tít , a - by ho pro - pus-tít přes ty bí - lé ho - ry .

B

3

6 *f*assai , risoluto

S
Mzs
A
T
Bar
B

Já t'a ne - pro - pu - stí ____ m přes ty bí - l'é ho - ry ,
 až ně te_n dá - rek dás ,

Já t'a ne - pro - pu - stí ____ m přes ty bí - l'é ho - ry ,
 až ně te_n dá - rek dás ,

Já t'a ne - pro - pu - stí ____ m přes ty bí - l'é ho - ry ,
 až ně te_n dá - rek dás ,

*f*assai , risoluto

6

Já t'a ne - pro - pu - stí ____ m přes ty bí - l'é ho - ry ,
 až ně te_n dá - rek dás ,

Já t'a ne - pro - pu - stí ____ m přes ty bí - l'é ho - ry ,
 až ně te_n dá - rek dás ,

Já t'a ne - pro - pu - stí ____ m přes ty bí - l'é ho - ry ,
 až ně te_n dá - rek dás ,

9

S
Mzs
A
T
Bar
B

až ně te_n dá - rek dás , co od Bo - ha cho - vá _____ š ! sub. brevissima
 až ně te_n dá - rek dás , co od Bo - ha cho - vá _____ š ! sub. brevissima
 až ně te_n dá - rek dás , co od Bo - ha cho - vá _____ š ! sub. brevissima

9

až ně te_n dá - rek dás , co od Bo - ha cho - vá _____ š ! sub. brevissima
 až ně te_n dá - rek dás , co od Bo - ha cho - vá _____ š ! sub. brevissima
 až ně te_n dá - rek dás , co od Bo - ha cho - vá _____ š ! sub. brevissima

non rit. !

non rit. !

meno mosso
 $\text{♩} = \pm 44$ ($\text{♩} = \pm 88$)

mp mesto, tenuto

Bar 12

Pří-dá do_m, cí-sař pá_n za sto - lí - če_k se - dl, — hla-vu si po-de - přé_l,

B 12

mp mesto, tenuto

Pří-dá do_m, cí-sař pá_n za sto-lí - če_k se - dl, — hla-vu si po-de -

ancora poco meno
 $\text{♩} = \pm 40$ ($\text{♩} = \pm 80$)

p tenuto

S 15

Mzs

A

15

p tenuto

Co je vá_m, ta - tí - nku ?

Pří-de cé-ra z ve - nku : Co je vá_m, ta - tí - nku ?

p tenuto

Bar

ja - ko stě - na zblě - dl. m

mf p sub.

B

15 přé_l, ja - ko stě - na zblě - dl. m

mf p sub.

ancora poco meno
 $\text{♩} = \pm 40$ ($\text{♩} = \pm 80$)

ancora poco meno $\text{♩} = \pm 40$ ($\text{♩} = \pm 80$)

24 ***p*** *poco >* *più*

S: *Na tom sa ne-rmu-tte,* *můj ta - tí - nku mi - lý ,* *sa-ma mu u - te - ču ,* *più*

Mzs: *poco >* *(>) -*

A: *poco >* *più*

24 *mů_j ta - tí - nku mi - lý ,* *sa-ma mu u - te - ču ,*

*poco rit.**quasi a tempo iniziale (un poco più)* $\text{♩} = \pm 60$ ($\text{♩} = \pm 120$) *ben ritmato*

27 *f* *p*

S: *Tur - ku po - ha - no - vi .*

Mzs:

A: *quasi f* *p*

Tu - rku po - ha - no - vi .

quasi f

27 *Tur-ko-vé při - je - li ,* *do dve - ří stře - l'i - li :*

Bar: *Tur-ko-vé při - je - li ,* *do dve - ří stře - l'i - li :*

B: *quasi f*

27 *poco rit.* *quasi a tempo iniziale (un poco più)*

$\text{♩} = \pm 60$ ($\text{♩} = \pm 120$) *ben ritmato*

30

T Mlá-dá cí - sa - řov-no , mlá-dá cí - sa - řov-no , vy-pra-vuj sa s na - mi .

Bar Mlá-dá cí - sa - řov-no , mlá-dá cí - sa - řov-no , vy-pra-vuj sa s na - mi .

B Mlá-dá cí - sa - řov-no , mlá-dá cí - sa - řov-no , vy-pra-vuj sa s na - mi .

30

S ben ritm. **p** espr. a _ ž

Mzs ben ritm. **p** espr. Po-č-ka-j - te , po-s-to-j - te , Tu-r-ci po - ha - no - vé , fzp

A Po-č-ka-j - te , po-s - to _ j — te , Tu-r - ci po - ha - no - vé ,

33

B — (i) ...

37

S já si ze - be - ru svo - je ša - ty no - vé .

Mzs a - ž já si ze - be - ru svo - je ša - ty no - vé .

A a - ž já si ze - be - ru svo - je ša - ty no - vé .

37

B — (i) ...

8

40 *f*assai , risoluto , ben ritm. come sopra

S Jak dru - zí do - je - lí , hned' do vrá_t stře - lí - lí : Mlá-dá cí - sa - řov - no ,

Mzs Jak dru - zí do - je - lí , hned' do vrá_t stře - lí - lí : Mlá-dá cí - sa - řov - no ,

A Jak dru - zí do - je - lí , hned' do vrá_t stře - lí - lí : Mlá-dá cí - sa - řov - no ,

T Jak dru - zí do - je - lí , hned' do vrá_t stře - lí - lí : Mlá-dá cí - sa - řov - no ,

Bar Jak dru - zí do - je - lí , hned' do vrá_t stře - lí - lí : Mlá-dá cí - sa - řov - no ,

B Jak dru - zí do - je - lí , hned' do vrá_t stře - lí - lí : Mlá-dá cí - sa - řov - no ,

40 *f*assai , risoluto , ben ritm. come sopra

(non rit.!) *ff*

<sup>*) cantilena originale
původní lidový nápěv</sup>

sf sf solo : *f* giusto , largamente (ad lib. un poco rubato)

43 mla-dá cí - sa - řov - no , vy-pra-vuj sa s na-mi . * Po - čkaj - te , po - stoj - te ,
Mzs mla-dá cí - sa - řov - no , vy-pra-vuj sa s na-mi . legato sempre *p*
A mla-dá cí - sa - řov - no , vy-pra-vuj sa s na-mi . legato sempre *p*
T mla-dá cí - sa - řov - no , vy-pra-vuj sa s na-mi . legato sempre *p*
Bar mla-dá cí - sa - řov - no , vy-pra-vuj sa s na-mi . legato sempre *p*
B mla-dá cí - sa - řov - no , vy-pra-vuj sa s na-mi . legato sempre *p*

43 *ff*

(non rit.!)

47

S solo : vy Tu - rci po - ha - ni , až sa já o - dpro - sí __ m o - tco - vi , ma te - - ři , —
 (espr.)

Mzs

A

T

Bar

B

mf

mf
(espr.)

mf

mf
(espr.)

47

pochiss. allarg. ad lib.

sub. a tempo poco piú
 $\text{d} = \pm 63$ ($\text{j} = \pm 126$)

53 dim. poco a poco - - - - - mf - - - - -

S solo : až sa já o - dpro - sí __ m o - tco - vi , ma te - - ři .
 dim. poco a poco - - - - - pp

Mzs

A

T

Bar

B

53 dim. poco a poco - - - - - (espr.) - - - - - pp

pp secco e ben ritmato

Do ko - ča - ra se - dla

53 pochiss. allarg. ad lib. (←) sub. a tempo poco piú
 $\text{d} = \pm 63$ ($\text{j} = \pm 126$)

10

58

Mzs

p *espr.*, *poco a poco crescendo* - - -

tenuto assai

A

Do ko - ča - ra se - dla a k Du - na - ju

tenuto assai

Bar

poco a poco crescendo - - -

a k Du - na - ju je - la Do ko - ča - ra se - dla a k Du - na - ju je - la

B

58

64 *ancora poco piú* $\text{♩} = \pm 66$ ($\text{♩} = \pm 132$)

tutti :

mp

S: Vín - ko jí
Mzs: Vín - ko jí
A: Vín - ko jí

64 *ancora poco piú* $\text{♩} = \pm 66$ ($\text{♩} = \pm 132$)

cresc. poco a poco - - - *mp*

T: Vín - ko jí dá - va - lí ze zlá - tých po - há - rů Vín - ko jí dá - va - lí
Bar: Vín - ko jí dá - va - lí ze zlá - tých po - há - rů Vín - ko jí dá - va - lí
B: Vín - ko jí dá - va - lí ze zlá - tých po - há - rů Vín - ko jí dá - va - lí

64 *p* *cresc. poco a poco* - - - - - *mp*

67 *quasi f* *f* *r fz*

S: po - há - rů : Já su na - u - če - ná při - ě - hňa k Du - na - ju .
Mzs: po - há - rů : Já su na - u - če - ná při - ě - hňa k Du - na - ju .
A: po - há - rů : Já su na - u - če - ná při - ě - hňa k Du - na - ju .

67 *mf* *f* *r fz*

T: Já su na - u - če - ná při - ě - hňa k Du - na - ju .
Bar: Já su na - u - če - ná při - ě - hňa k Du - na - ju .
B: Já su na - u - če - ná při - ě - hňa k Du - na - ju .

67 *mf* *f* *r fz*

a tempo
 $\text{♩} = \pm 69$ ($\text{♩} = \pm 138$)

S 75 *p*

Zez-te ňa tu, ze - zte, du-naj-ské ry - bi - čky, než-by ňa mě - ly vést Tur-ko-vy ru - či - čky .

Mzs *p*

Zez-te ňa tu, ze - zte, du-naj-ské ry - bi - čky, než-by ňa mě - ly vést Tur - ko -

A *p*

75 **a tempo** ($\text{♩} = \pm 138$) $\text{♩} = \pm 69$

Zez-te ňa tu, ze - zte, du-naj-ské ry - bi - čky, než-by ňa mě -

79 *mp*

S

Zez - te ňa tu, zez - te, ha - do - vé, ščú - ro - vé Zez - te ňa tu, zez - te, ha - do - vé, ščú - ro - vé Zez - te

Mzs *mp*

vy ru - či - čky . Zez - te ňa tu, ze - zte, ha - do - vé, ščú - ro - vé Zez - te ňa tu, zez - te Zez - te

A *mp*

ly vést Tur - ko - vy ru - či - čky . Zez - te ňa tu, zez - te, ha - do - vé, ščú - ro - vé Zez - te ňa tu, zez - te

79 *p*

T

Ze - zte ňa tu , ze - zte , ha - do - vé , ščú - ro - vé Zez - te ňa tu, zez - te Zez - te

Bar *p*

Ze - zte ňa tu , ze - zte , ha - do - vé , ščú - ro - vé Zez - te ňa tu, zez - te

B *p*

79 Ze - zte ňa tu , ze - zte , ha - do - vé , ščú - ro - vé Zez - te ňa tu, zez - te

83 *molto f, risoluto*

S: než-by řa mě - lí vést, než-by řa mě - lí vést Tur-ko - vi dru - žbo -

Mzs: než-by řa mě - lí vést, než-by řa mě - lí vést Tur-ko - vi dru - žbo -

A: molto *f, risoluto*

T: než-by řa mě - lí vést, než-by řa mě - lí vést Tur-ko - vi dru - žbo -

Bar: než-by řa mě - lí vést, než-by řa mě - lí vést Tur-ko - vi dru - žbo -

B: molto *f, risoluto*

allarg. giusto ←

83

allarg. giusto ←

86

S: vé !

Mzs: vé !

A: vé !

T: vé !

Bar: vé !

B: vé !

e segue
quasi* subito :

86

)* *jen co si v klidu bez ladičky stačí barytony a basy odvodit es-As a soprány a mezzosoprány es"-c"*

e segue
quasi* subito :

II. Byl jest jeden zeman

$\text{♩} = \pm 60$

Soprano (S) part: *mp tranquillo*. Dynamics: *poco*. Text: *By_l je — st je-de_n ze-man, mě_l pře — krá - snou dce - ru, —*. Note: **) cantilena originale původní lidový nápěv*.

Mezzo-soprano (Mzs) part: *mp tranquillo*. Dynamics: *poco*. Text: *By_l je — st je-de_n ze-man, mě_l pře — krá - snou dce - ru, —*.

Alto (A) part: *p*. Dynamics: *>*, *m*. Text: *By_l je — st je-de_n ze-man, mě_l pře — krá - snou dce - ru, —*.

Tenor (T) part: *p*. Dynamics: *>*, *m*. Text: *By_l je — st je-de_n ze-man, mě_l pře — krá - snou dce - ru, —*.

Bass (Bar) part: *p*. Dynamics: *>*, *m*. Text: *By_l je — st je-de_n ze-man, mě_l pře — krá - snou dce - ru, —*.

Bass (B) part: *p*. Dynamics: *>*, *m*. Text: *By_l je — st je-de_n ze-man, mě_l pře — krá - snou dce - ru, —*.

$\text{♩} = \pm 60$

6

S: a_ch, Bo ____ že,_ pře-bo - že, jmé ____ nem Ka - te - ří ____ nu . *mf*

Mzs: a_ch, Bo ____ že,_ pře-bo - že, jmé ____ nem Ka - te - ří ____ nu . *mf*

A: (m) ____ a _____ ch Bo _____ že , Ka - te - ří ____ nu . *pp*

T: (m) ____ a _____ ch Bo _____ že , Ka - te - ří ____ nu . *pp*

Bar: a _____ ch Bo _____ že , Ka - te - ří ____ nu . *pp*

B: a _____ ch Bo _____ že , Ka - te - ří ____ nu . *p*

6

T: (m) ____ a _____ ch Bo _____ že , Ka - te - ří ____ nu . *pp*

Bar: a _____ ch Bo _____ že , Ka - te - ří ____ nu . *p*

B: a _____ ch Bo _____ že , Ka - te - ří ____ nu . *p*

10

T: *pp* ben ritmato Zvě-děl o ní, zvě-děl ten_tu-re-cký kní-že, ach, Bo-že, pře-bo-že, psa-ní-čko jí pí _ še . *tenuto* *ben ritm.* *mf*

Bar: *ben ritmato*

B: *p* espr., ben ritmato tenuto *mf*, ben ritm.

10 Zvě-děl o ní, zvě-děl ten_tu-re-cký kní-že, ach, Bo-že, pře-bo-že, psa-ní-čko jí pí _ še .

mp tranquillo

S 14 Psa - ní čko jí na - psal, pr - stý nek da_I k to - mu, -----
mp tranquillo

Mzs 14 Psa - ní čko jí na - psal, pr - stý nek da_I k to - mu, -----

A 14 *mp* m -----

T 14 *mp* (>) m -----

Bar 14 m -----

B 14 *mp* m -----

*) zvolna zavřít ústa

mp *mf*

S 19 a - by_ by - lo_ dá - no do je - jí - ho_ do - mu .
 -----> m -----

Mzs 19 a - by_ by - lo_ dá - no do je - jí - ho_ do - mu .
mp *mf*

A 19 (m) a - by by - lo dá - no do je - jí - ho do - mu .

T 19 *mp* *mf*

Bar 19 m -----> a - by by - lo dá - no do je - jí - ho do - mu .
 -----> (m) ----->

B 19 *mp* *mf* a - by by - lo dá - no do je - jí - ho do - mu .
 -----> (***) zvolna otevřít ústa

A

24 *mp* *ben ritmato*

Jak psa-ní do-sta-la, da-la pan_tá-to-vi, a-by se po-dí-va_l co v něm psá-no sto-jí.

p assai, ben ritmato

24

T

tenuto

mf *ben ritm.*

Bar

Jak psa-ní do-sta-la, da-la pan_tá-to-vi, a-by se po-dí-val cov něm psá-no sto-jí.

Solo : S

(*lo stesso tempo sempre*)

28 *quasi f largamente*

„Můj zla-tý pan_tá - to, co vy tak vzdy-chá - te. co vy v to_m psa-ní - čku zlé - ho na-lé - zá - te?"

quasi f

mf

Mzs

m

quasi f

mf

A

28 (*lo stesso tempo sempre*)

S

32

mp

p *mf* *pp*

Mzs

m

mp

p *mf* *pp*

A

když tě mám Tu-rko-vi

Bar solo :

32 *mp tenuto largamente*

mf

f giusto

„Ó má dce-ro dra-há , kte-rak ne-mám vzdychat,když tě má_m Tu-rko-vi za že - nu o - de - vzdat ? "

36 tutti : *p* >> *mp* 4
 S „Můj zla - tý pan-tá - to , to - ho ne-dě - lej - te
 Mzs „Můj zla - tý pan-tá - to , to - ho ne-dě - lej - te
 A 36 tutti : *mp* *sfp* 4
 Bar *p* *sfp* o 4
 B 36 o 4
 38 *mf* (non rit.!)
 S Můj zlatý pantáto, toho ne-dě-lej-te, tomu Tur-kovi mne v ruce nedá ... v ruce nedávejte!"
 Mzs Můj zlatý pantáto, toho ne-dě-lej-te, tomu Tur-kovi mne v ruce v ruce nedávej te!"
 A 38 *mf* *sfp* Můj zlatý pantáto, toho ne-dě-lej-te, tomu Tur-kovi mne v ruce nedávejte!"
 T 8 o Ne !
 Bar quasi *f* *sfp* *sffz*
 B 38 o Ne !
 quasi *f* *sfp* *f* *sfp* *sffz*
 Ne ! (non rit.)

20

40

mp *ben ritmato*

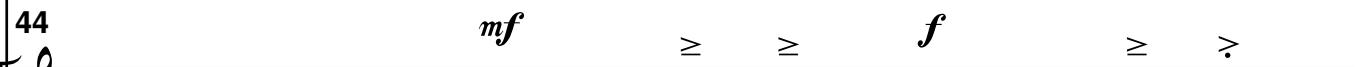
Mzs 1 2
P.G.

A 1 2
P.G.

Bar 1 2
p *ben ritmato*

Bar 3 4
mp *sim.*

B 1 2
P.G.



T

8

Tu-rek je - de do vrat ; „ Jdě - te mu o - tví - rat :

Bar

t

Tu-rek je - de do vrat ; „ Jdě - te mu o - tví - rat :

B

mf

f

44

un poco meno

$\bullet = \pm 60$

47 *tenuto largamente*

Solo : *f giusto*

Soprano (S) vocal line:

Mezzo-Soprano (Mzs) vocal line:

Alto (A) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

non troppo lunga

Já jdu do ko-mü - rky , tam bu - du u - mí - ra ____ t . "

f giusto --- a niente
non troppo lunga

m

f giusto --- a niente
non troppo lunga

m

47 *f giusto , tranquillo*
solo : 3

,, Do - bre ____ j

a tempo

$\bullet = \pm 60$

un poco meno

$\bullet = \pm 60$

a tempo

$\bullet = \pm 60$

T 50

T 50

den, ma - ti - čko ! kde je _____ va - še_ dce - ra ?

Bar

mp

B

m

pochiss. allarg.

poco

brevissima

m

m

m m m

brevissima

m

pochiss. allarg.

S tutti :

53 a tempo
 $(\text{♩} = \pm 60)$
p quasi ritmato

Mzs

A

B

53 a tempo
 $(\text{♩} = \pm 60)$

B

56 tenuto largamente quasi stacc.

Mzs

A

T

Bar

B

poco rit.
tenutissimo poco
poco

a tempo
 $\text{♩} = \pm 60 \text{ sempre}$
p, ben ritm. quasi staccato

“ Tam v komůrce le-ží , a - ch ! u-mře-la vče - ra . ”
“ Tam v komůrce le-ží , a - ch ! u-mře-la vče - ra . ”
p quasi ritmato

“ Nechtěl Tu-rek vě - řit ,”

do ko-mů-rky za - šel , ach, Bo - že , pře - bo - že , u - mr - lou ji na - šel .

Vyndal z ka-psy šá - tek , u - tí - ral si lí - čko : „ Proč's mne o - pu - sti - la ,”

tenuto largamente solo : **f** giusto , espress.

“ Proč's mne o - pu - sti - la ,”

Vyndal z ka-psy šá - tek , u - tí - ral si lí - čko : m

59 tenuto largamente solo : **f** giusto , espress.

“ Proč's mne o - pu - sti - la ,”

“ Vyndal z ka-psy šá - tek , u - tí - ral si lí - čko : ”

59

62 *sub. f*

S: Dal jí rubáš sí - ti z růžo vé dyky ty: „Proč jsi mi u - va dlo,

Mzs: má dra h á pe - rli - čko?"

A: Dal jí rubáš sí - ti z růžo vé dyky ty: „Proč jsi mi u - va dlo,

T: tutti: *sub. f* *molto*

Bar: má dra h á pe - rli - čko?" *pp*

B: Dal jí rubáš sí - ti z růžové dykyty: „Proč jsi mi u - va dlo,

(o) *pp*

62 (o)

(non rit. !) *mf*

S: pře - vzá - cné kví - tí ? " *sub.*

Mzs: pře - vzá - cné kví - tí ? " *sub.*

A: *a tempo* $\text{♩} = \pm 60$ ($\text{♩} = 120$)

T: *molto f sempre !* *sub.*

Bar: mé pře - vzá - cné kví - tí ? " *sub.*

B: *a tempo* $\text{♩} = \pm 60$ ($\text{♩} = 120$)

p *espr.*, *ben ritm.*

Dal jí tru-hlu lí - ti ze stří-bra či -

(molto f sempre !) *sub.*

Dal jí tru-hlu lí - ti *p* *espr.*, *ben ritm.*

66 (non rit. !) Dal jí tru-hlu lí - ti ze stří-bra či - sté - ho ,

un poco più
 $\text{♩} = 63$ ($\text{♩} = 126$)

69

Mzs A

mf espr., ben ritm.

Stří - br-nou mo-ty-kou dal jí hrob ko-pa - ti

mf espr., ben ritm.

T

69

mf espr., ben ritm.

Stří - br-nou mo-ty-kou dal jí hrob

mf espr., ben ritm.

Bar

sté - ho , a na tru-hlu ví - ko ze zla-ta ry - zé - ho . Stří - br-nou mo-ty-kou dal jí hrob

B

69

a na tru-hlu ví - ko ze zla-ta ry - zé - ho .

un poco più
 $\text{♩} = 63$ ($\text{♩} = 126$)

73

S

ancora un poco più
 $\text{♩} = \pm 132$ ben ritm. sempre

p espr.

Mzs

Dal jí hra-na zvo-nit po ce - lé kra - ji - ně

p espr.

A

a zla-tou lo-pa-tou zem_ vy-ha-zo-va - ti .

T

ko-pa - ti a zla-tou lo-pa-tou zem_ vy-ha - zo - va - ti .

Bar

73

ancora un poco più
 $\text{♩} = \pm 132$ ben ritm. sempre

77 *poco a poco cresc.* - - -

S: Dal jí hra-na zvo-nit po ce - lé kra - ji - ně Dal jí hra-na zvo-nit po ce - lé kra - ji - ně, -

Mzs: *poco a poco cresc.* - - -

A: *sfp >* *sfp >* *sfp >* *poco a poco cresc.* - - - *sfp >* *sfp >* *sfp >*

Dal — jí hra - na zvo - ni _ t po ce - lé kra - ji - ně,

T: *sfp >* *sfp >* *sfp >* *sfp >* *sfp >* *sfp >*

Bar: *sffp* — *sfp* — *sffp* —

B: *sffp* — *sfp* — *sffp* —

77

81

S: a - by by - lo sly - šet do tu - re - cké ze-mě, a - by by - lo sly - šet do tu - re - cké ze - mě

Mzs: *sfp >* *sfp >* *sfp >* *sfp >* *sfp >* *sfp >*

A: a - by by - lo sly - še _ t do tu - re - cké ze - mě

T: *sfp >* *sfp >* *sfp >* *sfp >* *sfp >* *sfp >*

Bar: *sfp* — *sffp* — *sfp* — *poco a poco cresc.* - - - *sffp* — *sfp* — *sffp* —

B: na — zvo — ni — t po ce — lé — *poco a poco cresc.* - - - *sffp* — *sfp* — *sffp* —

81

85

Soprano (S): Dal jí hra-na zvo-nit po ce - lé kra - ji - ně , a - by by - lo sly - šet do tu - re - cké ze - mě ,

Mezzo-soprano (Mzs):

Alto (A): *sfp >* *sfp >* *sfp >* *sfp >* *sfp >* *sfp >*

Tenor (T): Dal — jí hra - na zvo - ni _ t po ce - lé kra - ji - ně ,

Bass (Bar): *sfp >* *sfp >* *sfp >* *sfp >* *sfp >* *sfp >*

Piano (B): *sfp* — *sffp* — *sfp* — *sffp* — *sfp* — *sffp* —

Bass (B): kra — ji — ně , a — by — by —

85

93 *f assai*

S: a - by by - lo sly - šet do tu - re - cké země .

Mzs: *f assai*

A: *sfp* > *sfp* > *sfp* >

T: 93 *f assai* do tu - re - cké ze - mě .

T: *sfp* > *sfp* > *sfp* > *molto f*

Bar: *f assai*

B: *sfp* > *sffp* > *sfp* >

93 *f assai*

($\text{♪} = \text{♪}$)

molto f

Turek z domu je - de ,

Turek z domu je - de ,

molto f

Turek z domu je - de ,

dcera z komů -

Turek z domu je - de ,

dcera z komů -

molto f

Turek z domu je - de ,

dcera z komů -

97

S

Mzs

A

97

T

Bar

B

97

30 *ff*

101 ($\text{♪} = \text{♪}$) *ff*

S ze - mě ! " Tu-rek je-de v po-li , kloboučkem za - to - čil . Tu-rek je - de v po-li ,

Mzs ze - mě ! " Tu-rek je-de v po-li , kloboučkem za - to - čil . Tu-rek je - de v po-li ,

A *ff* *ff*

T ze - mě ! " Tu-rek je-de v po-li , kloboučkem za - to - čil . Tu-rek je - de v po-li ,

Bar ze - mě ! " Tu-rek je-de v po-li , kloboučkem za - to - čil . Tu-rek je - de v po-li ,

B *ff* *ff*

101 ($\text{♪} = \text{♪}$)

105 *mf*

S kloboučkem za - to - čil . *mp*

Mzs kloboučkem za - to - čil . Ach, Bo - že, pře-bo - že , Ach, Bo - že, pře-bo - že ,

A *mf*

T kloboučkem za - to - čil . Ach, Bo - že, pře-bo - že , *mp*

Bar kloboučkem za - to - čil . Ach, Bo - že, pře-bo - že , Ach, Bo - že, pře - bo - že ,

B *mf* *mp*

105

109 *p*

A Ach, Bo - že, pře-bo - že , (non rit.!) sub. brevissima

Bar Ach, Bo - že, pře-bo - že, sub. brevissima

B molto *p* express. sub. brevissima

109 ža - lem se roz - sko - čil . (non rit.!)

a tempo $\text{♩} = \pm 54$ tranquillo

*) zvolna zavřít ústa

113 *fz* ————— *p* *fz* ————— *p*

S O - * → m solo : *mf* tutti : *fz* ————— *p*

Mzs By_I je — st je-de_n ze-man, O - - → m solo : *mf*

A O - * → m mě_I pře - krá-snou dce - ru — ...

113 solo : *mf* tutti : *fz* ————— *p*

T By_I je — st je-de_n ze-man, O - - → m solo : *mf*

Bar O - * → m mě_I pře - krá-snou dce - ru — ...

B O - * → m fz ————— *p*

113 O - * → m O - - → m

*) zvolna zavřít ústa

a tempo $\text{♩} = \pm 54$ tranquillo

quasi pochiss. agit.

(→ ←)

mf *quasi f*

e calando - - -

giusta

117

S

Mzs

A

T

Bar

B

117

mf *quasi f*

tutti : *fzp* *quasi f*

mf *quasi f*

mf *quasi f*

mf *quasi f*

mf *quasi f*

fzp *quasi f*

espr.

giusta

giusta

giusta

giusta

giusta

giusta

ad lib. celý sbor :
zvolna uklonit
a zvolna vztyčit hlavu

(Stampato e rettificato d'autore)

quasi pochiss. agit.

(→ ←)