**Martin Veselý**

(nar. 26. 7. 1960, Liberec)

***Jak jsem se stal sbormistrem***

 *Martin Veselý*

Když se ohlédnu zpět, vidím, že práci, kterou dělám a kterou mám tak rád, jsem si nevybral, ona si vybrala mne. Já jen poslechl. Někdo ví už od malička, čím chce být, já to nevěděl nikdy. Vyrůstal jsem v šedesátých letech a hudba mě provázela od malička. Neměli jsme ovšem gramofon, jen televizi a rozhlas po drátě. Poslouchal jsem všechno, co se dalo, velmi intenzivně, byla to hlavně populární hudba. Pak jsem zatoužil hrát na klavír. Přání přišlo někdy uprostřed třetího ročníku základní školy. To už bylo trochu pozdě začínat v hudební škole, ale já to opravdu moc chtěl a naši to nakonec nějak zařídili. Hra na klavír mi šla dobře, ale bavilo mě víc věcí, rád jsem se učil do školy, hodně jsem četl, nerad sportoval. Pořád jsem si zpíval a dodnes mě mrzí, že mě nevybrali do dětského sboru Severáček, který v té době již v Liberci působil. Tolik bych se tam toho naučil!

Ještě na základní škole jsem ke klavíru přibral lesní roh a zažil hraní ve školních orchestrech. To bylo úžasné. Neměl jsem však žádný životní cíl, pokud se týká hudby, a tak se stalo, že jsem šel na gymnázium a po něm na tu pro mě nejnemyslitelnější vysokou školu – strojní fakultu ČVUT. Hlavně že to bylo v Praze a mohl jsem zakusit studentský život. V té době jsem se už klavíru nevěnoval (škole také moc ne), mocně mě přitahovalo divadlo a v Praze bylo opravdu na co chodit.

Po škole jsem musel na rok na vojnu, a byl to důležitý rok v mém životě. Sloužil jsem v Českých Budějovicích u tankového pluku, ale útvar měl vlastní kapelu a já dostal úkol v ní hrát klávesy. Byla to cenná zkušenost a báječné zpestření vojenského života. A navíc: měli jsme možnost jednou týdně navštěvovat ve městě zkoušky středoškolského pěveckého sboru, protože jej vedl jeden voják z povolání a potřebovali mužské hlasy. Samozřejmě jsme té možnosti využili, byla to příležitost dostat se ven z kasáren! A nejen to, docela nás to bavilo. Po návratu do Liberce jsem s diplomem strojního inženýra v kapse nastoupil jako jevištní technik do Naivního divadla, které hrálo převážně pro děti. Nevadilo mi, že jako kulisák jsem byl spolu s uklízečkami na nejnižším stupni pomyslného žebříčku, byl jsem šťastný, byl jsem konečně v divadle. Navíc v divadle, kde se hodně zpívalo a muzicírovalo. Všechno jsem přímo hltal, což neušlo pozornosti nastupujícího ředitele, který mě po roce nabídl místo korepetitora a vedoucího divadelního provozu.

Mezitím jsem hledal nějakou amatérskou hudební aktivitu pro volný čas, vzpomněl si na příjemnou zkušenost ze sborového zpívání v Budějovicích a porozhlížel se po možnostech v Liberci. Byly dvě. Tradiční smíšený sbor Ještěd a mladý **Kvintus** vedený **Janem Staňkem**. Ještěd nepřicházel v úvahu, byl v té době značně přestárlý a pro mě málo zajímavý. Kvintus byl docela jiný. A taky **Rosex**, malé uskupení nadšených zpěváků uvnitř Kvintu, vlastně sbor ve sboru. Právě tyto čerstvě nabyté zkušenosti spolu s mým zápalem postačily prozíravému řediteli Naivního divadla, aby mi dal důvěru a zkusil to se mnou jako s korepetitorem. Od tého chvíle jsem se naplno věnoval jak profesionálnímu hudebnímu působení v divadle, tak zpívání a zanedlouho i sbormistrování v amatérském sboru. To už byl jen Rosex, který rychle dospěl a osamostatnil se. Byli jsme tam na to dva sbormistři, **Alena Sobotková** a já. Alena v té době dokončovala konzervatoř, já neměl o dirigování ani ponětí, ale odborné nedostatky jsem nahrazoval značným sebevědomím a nezdolným nadšením. Rychle jsem se učil za pochodu a skvělým rádcem, učitelem a přítelem se mi stal sbormistr Severáčku, legendární **Milan Uherek**.

A měli jsme veliké štěstí. V Rosexu byla řada velmi dobrých zpěváků, o mužské hlasy nebyla nouze, všichni jsme byli mladí a nadšení. Začali jsme pravidelně vystupovat v Naivním divadle, o koncerty byl zájem a bývalo vždy vyprodáno. Jezdili jsme na festivaly a přehlídky, vzpomínám na německý Braunschweig, francouzské Tours, Europa Cantat v Táboře či Festival sborového umění v Jihlavě. Natáčeli jsem v rozhlasu v Ústí nad Labem, hráli nás v rádiu. V Jihlavě jsme vzbudili opravdovou pozornost, zajímavé bylo všechno: zvuk sboru, repertoár, choreografie, kostýmy. V našem vystoupení se objevila mimo jiné píseň Try to remember z repertoáru tehdy asi nejslavnějšího vokálního uskupení na světě – The Singers Unlimited. To bylo něco, co dosud žádný sbor u nás nezpíval. A stalo se, že v porotě byla také tehdejší šéfka liberecké opery **Miriam Němcová**. Netušil jsem, jaký to bude mít pro můj další život význam.

V té době jsem dal výpověď z Naivního divadla, ale co budu dělat, mi nebylo jasné. Měl jsem ale důvěru, že nakonec všechno dobře dopadne, to je víra, která mě neopouští dodnes. Byl jsem zrovna na poště platit

nějaké složenky, když jsem na Miriam Němcovou narazil. Poznali jsme se a ona mi nabídla místo sbormistra v liberecké opeře. Myslím, že něco takového se mohlo stát jen v divokých devadesátých letech, vždyť jsem neměl odpovídající hudební vzdělání a o operní hudbu jsem se do té doby prakticky nezajímal. Ale nabídku jsem přijal bez váhání. Věděl jsem, že to zpočátku bude krušné, a bylo.

Asi je to zkušenost nepřenosná, protože onu víru v to, že to nakonec dobře dopadne, jsem měl v sobě, nebylo to nic naučeného. Uvědomil jsem si, že když jsem zvládnul na škole obor, který mě nebavil a byl mi bytostně cizí, když jsem na vojně musel velet tankové četě, což je také něco, co mi ani trochu není vlastní, tak už nic horšího mě potkat nemůže. Prostě to nějak zvládnu. Bylo to s odřenýma ušima, učil jsem se za pochodu, ale dokázal jsem to. Po letech jsem tuto historku vyprávěl panu Luďkovi Velemu, sólistovi opery Národního divadla, který začínal v Liberci, a své vyprávění jsem zakončil slovy, že to byla ode mě dost odvaha. „Odvaha? To byla drzost!“, opáčil náš přední zpěvák a měl pravdu.

Po pěti plodných letech v Rosexu přišel čas na změnu, byli jsme přeci jen dva kohouti na jednom smetišti, kteří si dost neuvědomovali výhody vzájemné spolupráce. Tak vznikl jedinečný sbor – **Collibet**. Vyvážená sestava krásných hlasů, krásných lidí, výrazných osobností. Každé vystoupení Collibetu byl zážitek a svátek. Vystupovali jsme při nejrůznějších příležitostech, převážně mimo rámec sborového umění, na jazzových i folkových festivalech, na Vokalíze, vystupovali jsme v televizi. Zažili jsme společný koncert s Vlastou Redlem, Samsonem Lenkem a Slávkem Janouškem, s Hradišťanem. Spolupracovali jsme s Mirkem Kováříke nebo Alfrédem Strejčkem. Nezapomenutelný byl pořad Klobouk ve křoví v Naivním divadle, kde jsme si kromě zpívání povídali s pozvaným hostem – Miroslavem Horníčkem, s báječnou Stellou Zázvorkovou, se Zdeňkem Svěrákem. A po letech obdobný pořad Večírek v Experimentálním studiu, kde byli našimi hosty takové osobnosti jako sbormistr Milan Uherek, režisér Jan Kačer, houslista Pavel Šporcl, hudební publicista Jiří Černý a další. Zpívali jsme na Evropských sborových dnech v Brémách, v Rakousku, Holandsku, Francii a Irsku, natočili a vydali několik vlastních CD. Deset let společného života v neopakovatelném společenství skvělých lidí. A po deseti letech únava a vyčerpání energie, kterou jsme spalovali příliš rychle.

Mezitím přišla nabídka od sbormistra **Petra Pálky** ujmout se společně smíšeného sboru **Ještěd**, který v té době osiřel. Práce s velkým tradičním sborem, složeným ze zpěváků nejrůznější úrovně, byla pro mě výzva a nová zkušenost, za kterou jsem rád, ale dlouho jsem to nevydržel; Collibet i práce s operním sborem pro mě byla přednější.

Přestože jsem ve zkoušce času v profesionálním angažmá obstál, cítil jsem potřebu doplnit si chybějící vzdělání a ve čtyřiceti letech začal konečně studovat sbormistrovství. Sbormistrovství chrámové hudby bylo bakalářské studium na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy. Vyučování probíhalo v nádherném prostředí Týnské školy přímo u Staroměstského náměstí a dalo se dobře skloubit i s dojížděním z Liberce a plným úvazkem v divadle. Jsem nesmírně rád, že jsem se k tomuto kroku odhodlal – v ročníku nás bylo jenom pět a pracovali jsme pod vedením skvělých, prvotřídních pedagogů.

Práce s operním sborem v oblastním divadle je neobyčejně zajímavá a rozmanitá. Člověk se zblízka seznámí s tím nejlepším, co operní literatura nabízí a stranou nezůstává ani koncertní činnost, při které se uvádějí velká díla oratorní. Jsou to desítky a desítky titulů, jejich výčet je opravdu dlouhý. Liberecké Divadlo F. X. Šaldy má také znamenitý činoherní soubor, který pravidelně uváděl klasické muzikály i úplné novinky. Činoherci bývají většinou talentovaní, múzičtí lidé, se kterými je radost spolupracovat.

Stále jsem vedle práce s profesionálními zpěváky či herci měl potřebu vést nějaký amatérský sbor. Nejprve to byl ženský komorní soubor **Babí léto -** devět žen a dívek, opět krásné hlasy. Většinou to byly bývalé členky Severáčku, které pamatovaly slavnou éru sbormistra Milana Uherka. Věnoval jsem se také sboru **Charmoné** v Mnichově Hradišti, městě, které nikdy nemělo takové zázemí sborového zpěvu jako můj rodný Liberec. V Charmoné zpívali jen tři muži. Neodvážil jsem se je dělit na tenory a basy, upravoval jsem tedy repertoár pro sbor tak, že sazbu tvořily tři ženské hlasy a jeden mužský. To se osvědčilo, a tak jsme docela dobře fungovali i v tomto kuriózním složení. Práci s amatérskými sbory naposledy doplnil sbor **Con Gracia**. Mé nedlouhé působení v tomto sboru ukončil odchod z Liberce. Po více než dvaceti letech jsem zamířil na jih do Českých Budějovic. V kumštu je dobré občas změnit působiště, je to zdravé a osvěžující. V Budějovicích mě přivítali přátelsky a s otevřenou náručí. Jihočeské divadlo má jednu mimořádnou výhodu – letní produkce na Otáčivém hledišti v zámecké zahradě Českého Krumlova. Kdo to nezažil, neví, o co přišel, je to opravdový zážitek.

Uvědomil jsem si již dříve jednu věc, totiž že je pro mě těžké skloubit práci s profesionálními zpěváky a amatéry. Svádělo mě to k tomu, že jsem byl na operní sbor zbytečně málo náročný, zatímco na neškolené hlasy až příliš. Důvod je prostý, uši máme jen jedny. Když si zvyknete na určitý zvuk, na znělé hlasy, těžko budete upřímně nadšený z něčeho méně pěkného. Jistě to není obecná pravda, pouze má zkušenost. Bylo mi opravdu líto, že jsem se už nedokázal tolik radovat z každého snaživého výkonu při zkouškách či vystoupeních. Domnívám se, že tento princip vede časem vždy k tomu, že člověk – sbormistr, dirigent – zvolí pouze jednu z cest. Těžko říct, která je krásnější.

**Přehled působení v datech:**

1987 – 1991 korepetitor v **Naivním divadle** v Liberci
1987 – 1992 sbormistr volného libereckého vokálního sdružení **Rosex**1992 – 2013 sbormistr **opery Divadla F. X. Šaldy** v Liberci
1993 – 2005 sbormistr komorního sboru **Collibet**1999 – 2002 sbormistr smíšeného pěveckého sboru **Ještěd**2006 – 2009 sbormistr devítičlenného ženského souboru **Babí léto**2008 – 2013 sbormistr pěveckého sboru **Charmoné** Mnichovo Hradiště
2012 – 2013 sbormistr komorního sboru **Con Gracia**2013 – dosud sbormistr **operního sboru Jihočeského divadla** v Českých Budějovicích

**Nastudované inscenace**

opery:
Vojtěch Hřímalý Zakletý princ
Bedřich Smetana Prodaná nevěsta, Dalibor, Hubička, Tajemství, Čertova stěna
Antonín Dvořák Rusalka, Čert a Káča, Jakobín
Leoš Janáček Její pastorkyňa, Příhody Lišky Bystroušky
Bohuslav Martinů Ariadna
Ch. W. Gluck Orfeus a Euridika
W. A. Mozart Apollo a Hyacinthus, Figarova svatba, Cosi fan tutte, Kouzelná flétna
Giacommo Rossini Lazebník sevillský
Carl Maria von Weber Čarostřelec
Charles Gounod Faust a Markétka
Vincenzo Bellini Náměsíčná
Gaetano Donizetti Nápoj lásky, Poprask v opeře
Jacques Offenbach Hoffmanovy povídky
Giuseppe Verdi Nabucco, La Traviata, Simone Boccanegra, Don Carlos, Maškarní ples, Rigoletto, ples, Rigoletto, Trubadúr, Macbeth, Otello, Síla osudu, Aida
Richard Wagner Bludný Holanďan
Georges Bizet Carmen
Petr Iljič Čajkovskij Piková dáma, Evžen Oněgin, Jolanta
M. P. Musorgskij Boris Godunov
A. G. Rubinstein Démon
Umberto Giordano André Chénier
Giacommo Puccini Edgar, Manon Lescaut, Madame Butterfly, Bohéma, Tosca, Turandot
Pietro Mascagni Sedlák kavalír
Ruggiero Leoncavallo Komedianti
Jules Massenet Don Quichotte
Maurice Ravel Dítě a kouzla
Carl Orff Měsíc

operety:
Jacques Offenbach Krásná Helena, Orfeus v podsvětí, Robinson Crusoe
Charles Lecocq Girofle – Giroflá
Emmerich Kálmán Hraběnka Marica
Florimond Herve Mam ́zelle Nitouche
Johann Strauss Netopýr, Cikánský baron
Franz Lehár Paganini, Země úsměvů, Veselá vdova
Gilbert/Sullivan Mikádo

muzikály:
F. Loewe, A. J. Lerner My Fair Lady
M. Stewart, J. Herman Hello, Dolly!
Masteroff/Ebb/Kander Kabaret
E. Bryl, K. Gärtner Malováno na skle
T. McNally, D. Yazbek Donaha!
W. Russell Pokrevní bratři
M. Hollmann, G. Kottis Urinetown: The Musical
P. Stone, J. Styne, B. Merrill Sugar
Comden, Green, Freed, Brown Zpívání v dešti
Burton Lane Divotvorný hrnec
G. Kreisler Dnes večer: Lola Blau
Andrew Lloyd Weber Evita
Ondřej Brousek Adéla ještě nevečeřela
Ivan Hlas Šakalí léta
David Hlaváč Kronikáři

koncerty:
Johann Sebastian Bach Magnificat
Franz Schubert Mše G-dur
Wolfgang Amadeus Mozart Korunovační mše, Requiem
Antonín Dvořák Stabat mater, Mše D-dur
Leoš Janáček Glagolská mše
José Cura Stabat mater, Magnificat