**Dobrá věc se podařila**

Nemám tím pochopitelně na mysli sborový zpěv z opery Prodaná nevěsta, ale velice povedený večer na Střelnici s Big Bandem ZUŠ Karla Halíře Vrchlabí spolu s dětským a smíšeným pěveckým sborem Jizerka ze Semil, který pořádal Kulturní dům Vrchlabí. Uskutečnil se v neděli 8. prosince 2019 pod názvem „Swingové Vánoce“. Pamatuji se, že se stejným pojmenováním (ale s jinými skladbami) nahráli svého času CD zpěváci Laďa Kerndl a Tereza Kerndlová.

Z obsáhlého programu Jizerky vyberu jen některé skladby, především autorů Benjamina Brittena (*Procession, This little Babe* z cyklu *A Ceremony of Carols*), F. M. Bartholdyho (*Die Engel*), H. Purcella (*Jásej, trubko*), P. Ebena (*Vánoční knížka*), B. Martinů (*Zvěstován*í – z cyklu *Čtyři písně o Marii*) a J. Krčka (*Otce nebeského*). Sbor zazpíval skladby, dá se říci, z různých slohových období a interpretoval je opravdu výtečně. Svědčila o tom neutuchající míra potlesku vánočně naladěných posluchačů, kteří ocenili jejich profesionální přístup ke zpěvu, dokonalé frázování, reakci na pokyny sbormistrů, plný zvuk, jistá fortissima a pianissima a výkony sólistů. Vždyť to, co o tomto souboru víme, je víc než signifikantní. Mám na mysli úspěchy Jizerky na přehlídkách, soutěžích a festivalech jak doma, tak i v zahraničí. Je jich opravdu mnoho, Jizerka zpívala na koncertním turné dokonce za oceánem v USA, pak také v Japonsku, úspěchy slavila kupř. v Athénách, ve Vatikánu, irském Sligu a ve finském Tampere, účastnila se festivalu v belgickém Neerpeltu, kde získala 1. Místo, a ze soutěže o Cenu Miroslava Raichla v Pardubicích si přivezla Hlavní cenu. Jizerku též ohodnotilo město, když získala v roce 2016 Cenu města Semily za vzornou reprezentaci, čehož si neobyčejně váží. Samozřejmě, že výčet jejího mimořádného snažení není vůbec úplný, mohl bych zmínit další úspěchy, ale domnívám se, že uváděné naprosto postačí, „curriculum vitae“ Jizerky je opravdu neobyčejné a famózní.

A za tím vším v počátcích sboru stáli manželé Alena a Václav Brádlovi, kteří v 60. letech na ZDŠ v Semilech soubor založili a dlouhá léta společně vedli. V současné době jsou sbormistry Nadia Ladkany, absolventka teplické konzervatoře, oboru Sbormistrovství na PedF UK v Praze a členka komorního vokálního sboru Octopus Pragensis, a Petr Řehák, zástupce sbormistra dětského sboru Kvítek v Lounech. O něm jsem se ještě dozvěděl, že je absolventem oboru Sbormistrovství u prof. Tomáše Fialy na UJEP v Ústí n. L. Kvítek je v současné době již smíšeným sborem, vede ho Lenka Petržilková a na letošním Mezinárodním sborovém festivalu hudebního romantismu ve Vlachově Březí (kam jsem byl PSPU delegován) obdržel Ocenění za pozoruhodný sborový výkon.

V programu „Swingové Vánoce“ účinkovala po přestávce Jizerka spolu s Big Bandem a přednesla vánoční písně a koledy ve stylu swingu, totiž jazzového stylu, který má původ v afroamerické komunitě na jihu USA ve 20. letech minulého století. Uuváděné písně a koledy zazněly v aranžmá Milana Svobody, jazzového pianisty a skladatele pro jazzové ansámbly, Martina Kumžáka, spoluautora muzikálů *Hamlet* a *Galileo* a Kryštofa Marka, skladatele, dirigenta a textaře. Vánoční koledy byly posluchačům vesměs známé a byly jedinečně jak orchestrálně, tak i vokálně provedeny. U dirigentského pultu se vystřídali Jiří Bílek, Zuzana Cejnarová a Zuzana Havlová, která v roce 2017 založila Junior Band Vrchlabí, jenž rovněž v programu úspěšně vystoupil např. se skladbami od Kurta Weila a Arthura Singera.

Velký sál KD Střelnice byl naprosto zaplněn, posluchači odměnili účinkující frenetickým potleskem a se zaujetím si koledy s nimi zazpívali. Monumentálně vyzněla jedna z nejznámějších koled *Narodil se Kristus Pán*. Nebudu daleko od pravdy, když uvedu, že to byl krásný a nezapomenutelný večer.

 Miloslav Samek