**Dvě vzpomínky na 18. ročník MSFHR, 11.– 13. 10. 2019, Vlachovo Březí**

***(Recenze soutěžního festivalu; Projev u pamětní desky prof. Václava Matouška ve Vlachově Březí v sobotu 12. října 2019)***

***Vlachovo Březí poosmnácté***

Když jsem byl ještě aktivním zpěvákem, vždycky jsem se těšil na to, že přijde měsíc říjen a v něm se uskuteční významná hudební slavnost, a to Mezinárodní sborový festival hudebního romantismu ve Vlachově Březí. Pěvecké sdružení pražských učitelů, jehož jsem byl dlouhá léta členem, zde v roli zakladatele několikrát zpívalo, a i když nesoutěžilo, byli zpěváci Sdružení vždy s organizací i výsledky velmi spokojeni.

Ten letošní ročník (již osmnáctý v pořadí) probíhal ve dnech 11. – 13. října 2019, kdy malebná jihočeská příroda přivítala účastníky vlastně na začátku babího léta, tedy s počasím, které bylo velice příjemné, navíc potvrzené pranostikou o „podzimu, který na strakaté kobyle jezdí“.

V pátečním večeru proběhl ve sportovní hale ZŠ Zahajovací sborový koncert s veškerými významnými náležitostmi. Především zazněla Slavnostní festivalová znělka, poté byl festival zahájen úvodním slovem ředitelky festivalu Mgr. Tatjany Tláskalové a účastníci festivalu byli přivítáni starostou města panem Lubomírem Dragounem a ředitelem ZŠ Mgr. Michalem Novotným. Účinkovaly zde sbory FONTÁNA (Prachatice), Klarinetový soubor rovněž z Prachatic a SPS Foerster (Jičín). Dívčí středoškolský sbor FONTÁNA byl založen v roce 1994 na SPgŠ v Prachaticích, kde též dříve působil prof. Václav Matoušek. Sbormistryně Mgr. Petra Sovová se podílela vedle programu svého sboru i jako sopranistka sólovým zpěvem v programu vynikajícího Klarinetového souboru, jehož je rovněž členkou. Pod uměleckým vedením Mgr. Jana Hovorky výtečně zazpívala árii Berty z Rossiniho *Lazebníka sevillského* a Habaneru z Bizetovy *Carmen*, když k tomu účelu byla patřičně dobově oblečena. SPS Foerster se pod vedením PaeDr. Boženy Maxiánové projevil velice kultivovaně a vyrovnaně s brilantním výkonem korepetitora Mgr. Pavla Krčmárika, což oceňovali i mnozí další účastníci festivalu. Poté ve večerních hodinách se všechny sbory ještě sešly ve ŠJ ke skromnému pohoštění u švédských stolů a sklenky vína, aby se společně setkali kolegové zpěváci a vyměnili si sborové zkušenosti či příp. notový materiál.

V sobotu dopoledne nacvičoval Mgr. et Ing. Libor Sládek, jako lektor Sborové dílny, společné skladby na Slavnostní koncert jak a capella, tak i s Pošumavskou komorní filharmonií z Prachatic (dir. Karel Haymann).

Odpoledne se potom konala ve velkém sále Panského pivovaru ve Vlachově Březí Soutěžní přehlídka 18. MSFHR při účasti šesti pěveckých sborů se zaměřením na interpretaci sborové tvorby období romantismu. V hodnotící komisi festivalového klání zasedli Dr. Jan Mlčoch, odborný asistent FF Ostravské univerzity, organizátor ostravského hudebního života a člen P UČPS v Praze, MgA. Jiří Churáček, hudební skladatel a pedagog Pražské konzervatoře a Mgr. et Ing. Libor Sládek, sbormistr a pedagog. Výsledková listina, vypracovaná Mgr. Tláskalovou, je uvedena na příslušné podstrání tohoto webu.

V podvečer na prostranství před rodným domem prof. Václava Matouška ve Vlachově Březí se uskutečnila pietní vzpomínka, kde přednesl zástupce PSPU Praha, Mgr. Miloslav Samek, krátký projev, ve kterém prohlásil pana profesora za vzácného člověka, pocházejícího ještě z generace vlasteneckých učitelů, kteří beze zbytku významně plnili nejen pedagogické, ale též hlavně kulturní a osvětové zadání. Zároveň s paní ředitelkou festivalu připnul stuhu z trikolory za PSPU k pamětní desce a SPS Foerster poté zazpíval Tučapského *Hlas domova*.

V sobotu večer festivalové sbory účinkovaly na třech různých místech, a to v Kostele Zvěstování Páně ve Vlachově Březí, dále v Synagoze Čkyně a v Horním sále zámku Kratochvíle. Ve Vlachově Březí to byl Koncert k poctě prof. Václava Matouška s názvem Gloria, na kterém zazpívaly SPS Kvítek Louny a SPS Foeerster z Jičína jak v samostatném recitálu, tak i společně. Sólo na varhany hrál bratr bývalého starosty Jan Kubašta. Jednalo se o skladby J. S. Bacha a R. Wagnera. Na paměť vlachovobřezského rodáka Jindřicha Bošky, malíře opon, dekorací a loutek, se rozjely sbory SONITUS Písek, Ženský komorní sbor ŠESTTET Prachatice a Ženský pěvecký sbor VOX NOVUS z Českých Budějovic do Čkyně k festivalovému koncertu Chvála písni. A do třetice, na koncertu s názvem ZRCADLENÍ k poctě Dr. Jaroslavy Modrochové, spoluzakladatelky tohoto festivalu, muzikoložky, sbormistryně a odborné pracovnice ARTAMA, zpívaly v Kratochvíli následující sbory: Ženský pěvecký sbor Magistrae Raconenses z Rakovníka, Ženský komorní sbor MARAVEJA Prachatice a Ženský pěvecký sbor CANTORIA Praha.

Na všech těchto koncertech vytvořili účinkující příjemnou atmosféru, která se přenesla i na posluchače a ti nešetřili na závěr projevem uznání.

Byla neděle, ve které v dopoledním čase nacvičovaly sbory opět skladby na odpolední Slavnostní koncert s orchestrem. V 11:00 hod. se konala mše svatá k uctění památky prof. Václava Matouška, kterou celebroval diecézní kněz Mgr. Šimon Stančík, administrátor.

Festival pomalu končí a tak to nejlepší na konec. Tou pomyslnou třešinkou na dortu bylo slavnostní ukončení festivalu v neděli odpoledne ve Sportovní hale ZŠ ve Vlachově Březí. Po zaznění festivalové znělky a předehry k opeře Carmen si posluchači vyslechli úvodní slovo ředitelky festivalu Tatjany Tláskalové. K přítomným v sále také krátce promluvil předseda odborné poroty Dr. Jan Mlčoch o úrovni letošní hodnocené přehlídky. Po vyhlášení výsledků víkendového klání pak všichni laureáti 18. soutěžní přehlídky MSFHR ještě vystoupili. Hlavní cenu profesora Václava Matouška si odváží pěvecký sbor VOX NOVUS České Budějovice (sbm. Mgr. Petra Nová), jako absolutní vítěz MSFHR 2019.

Společným provedením sborových skladeb festivalovým sborem (sbm. L. Sládek) a Pošumavskou komorní filharmonií (dir. K. Haymann), ať už a cappella (Z. Lukáš: *Na horách*, A. Dvořák: *Žitné pole*), jakož i s orchestrem (G. Verdi: Sbor otroků z opery *Nabucco*, B. Smetana: *Česká píseň I. – III. část*) festival ještě neskončil. Úplnou tečku za 18. ročníkem učinila Mgr. Tatjana Tláskalová svým závěrečným slovem a zpěváci, jakož i posluchači v sále si radostně zapěli sbor z opery Prodaná nevěsta *Proč bychom se netěšili*.

18. ročník MSFHR 2019 skončil, ať žije ročník následující!

 Miloslav Samek

 -------------------------------------------------------

Vážená paní ředitelko, vážení sboroví pěvci, vážení hudební přátelé!

Sešli jsme se dnes v rámci Mezinárodního sborového festivalu hudebního romantismu na pietní vzpomínce u domu vlachovobřezského občana, prof. Václava Matouška, který se zde 26. září 1908, tedy před 111 lety, narodil. Přestože nepatřil do osvícenské doby 18. stol., tak vlastně novodobým osvícencem v podstatě byl. Můžeme s klidným svědomím prohlásit pana profesora za vzácného člověka, pocházejícího ještě z generace vlasteneckých učitelů, kteří beze zbytku významně plnili nejen pedagogické, ale též hlavně osvětové zadání.

Jsem potěšen, že mohu na tomto místě promluvit jako delegát Pěveckého sdružení pražských učitelů, které spolu především s PhDr. Jaroslavou Modrochovou stálo u zrodu tohoto mimořádného hudebního svátku v roce 1999. Dr. Modrochová se rovněž zasloužila o to, aby prof. Václavu Matouškovi bylo na prvním sborovém koncertu uděleno za jeho dlouholetou sborovou činnost Ocenění in memoriam.

S prof. Václavem Matouškem jsem se poznal na zkoušce Učitelského smíšeného pěveckého sboru z Kutné Hory v 60. letech minulého století, kam ho pozval Josef Procházka, sólista PSPU, jenž byl zároveň sbormistrem kutnohorského sboru. Oba zpívali v sekci 1. tenoru a už tehdy Sdružení vyjíždělo na zahraniční koncertní zájezdy a zpívalo, dá se říci, v celé Evropě a nejenom tam. A Václav Matoušek k tomu ke všemu nemalou měrou přispěl. Když bylo PSPU v roce 1967 na koncertním zájezdu ve Stuttgartu, napsaly o něm místní významné noviny následující – cituji: “Již v 1. části programu bylo zřejmé, že PSPU je nejen výborně školeným tělesem, ale že disponuje sborovou kulturou, s jakou se jen vzácně setkáváme. Návštěva Pražských pěvců byla opravdovým zážitkem, který ještě dlouho zůstane v srdcích posluchačů jako svědectví vzorné pěvecké kultury – konec citátu“. Dodávám, to byla opravdu zlatá éra Sdružení.

Byť jsem s prof. Matouškem nikdy jako kolega v PSPU nezpíval (tehdy jsem byl členem a sólistou Smíšeného sboru českých učitelů v Hradci Králové), přesto jsem se s ním podruhé setkal v pražském Rudolfinu, kam přijel z Vlachova Březí pozván naším předsedou prof. F. Zumrem na koncert jako čestný host. Spolu jsme o přestávce rozebírali v rozhovoru mnoho věcí, připomněl jsem mu i to, jak pomáhal sborům po stránce technické jako zručný grafik, což odbyl slovy – „ to byla přece moje povinnost“. Pomalu neexistoval pěvecký sbor v Čechách, na Moravě a ve Slezsku, kterému by býval nepřipravoval notový materiál, který tiskl na cyklostylu. Kdo zná tento způsob, musí uznat, že to byla jak technicky, tak i časově náročná práce. A to všechno Václav Matoušek dokázal, dá se říci, za mírný obolus či za pěkné poděkování.

Ještě se musím zmínit o jeho působení po ukončení aktivní služby na pražských školách. Vrátil se do svého rodného Vlachova Březí a shoda šťastných okolností tomu chtěla, aby se dostal do kontaktu s p. prof. Theodorem Pártlem a jeho Pěveckým sborem jihočeských učitelek při Pedagogické škole v Prachaticích. O tisku a rozmnožování not jsem se již zmínil. Na PŠ se stal učitelem klavírní hry a improvizace, vytvářel literárně hudební pořady, jako byly Cestami hudby, Putování za Beethovenem, Schubertem či Jindřichem Jindřichem. Uspořádal a vydal Zpěvník pro MtŠ s názvem Od jara do zimy, rovněž komponoval, složil třídílnou kantátu Máchův Máj, jež zhudebňuje Máchovy básně pro ženský sbor a sólový bas a věnoval ji Pěveckému sboru jihočeských učitelek v Českých Budějovicích a Mistru Eduardu Hakenovi, sólistovi opery ND v Praze. Pod vedením prof. Pártla společně opus nastudovali a mnohokrát koncertně provedli nejenom při premiéře ve V. Březí 31. března 1981, ale hlavně v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích a vůbec na více místech v kraji, ale též v Pražském Hlaholu a ve Znojmě.

Jak uvádí prof. Theodor Pártl, spolupráce s V. Matouškem se stala trvalou, tedy doživotní, kdy se v červnu 1994 Pěvecký sbor jihočeských učitelek se svým čestným členem na jeho pohřbu ve V. Březí rozloučil naposledy.

Vážení hudební přátelé, chci zakončit slovy ředitelky festivalu Mgr. Táni Tláskalové, která u příležitosti jednoho ročníku festivalu o prof. Matouškovi řekla – cituji: „Byl to takový národní buditel“. S tím lze do puntíku souhlasit, neboť Václava Matouška můžeme právem zařadit k osobnostem, jako byli J. K. Tyl, K. H. Mácha, F. Palacký a mnoho dalších.

Vašemu rodákovi vzdávám hold, skláním se před ním a za PSPU připnu stuhu z trikolóry.

 Miloslav Samek