**Tvůrčí pěvecké dílny Opava cantat , 17.– 20. 10. 2019**

Letošní 23. ročník festivalu Opava cantat, který uspořádalo jako obvykle pod záštitou primátora [Statutárního města Opavy](http://www.opava-city.cz/cs) Tomáše Navrátila [Mendelovo gymnázium](http://www.mgo.opava.cz/), Opava, se nesl v novém duchu – Opava cantat = Tvůrčí pěvecké dílny pro středoškolské sbory. Poprvé jsme zakusili novou koncepci a vyzkoušeli si užít víkend v podzimní Opavě bez soutěžního stresu. A myslíme si, že naše volba neměla chybu.

Na pátečním zahajovacím koncertě v kostele sv. Hedviky v Opavě se jednotlivé sbory představily. Zpívalo na 300 sboristů z celé naší republiky a také ze Slovenska a z Polska.

Celé čtyřdenní setkání pak bylo naplněné usilovnou prací zpěváků ve třech tvůrčích dílnách pod vedením renomovaných sbormistrů. Všechny workshopy rozjasňovala a s hlasem sboristů pracovala svým energickým a vysoce profesionálním přístupem paní dr. Alena Tichá – hlasová pedagožka působící na UK v Praze.

Organizátoři připravili pro účastníky bohatý doprovodný program. A tak se ve volných chvílích cvičilo, hrál volejbal, pracovalo se ve výtvarné dílně, hledal se život v kapce vody, prohlídka Opavy s průvodcem patřila zřejmě k nejzajímavějším, výhled na Opavu a okolí se naskytl z Hlásky.

Celé tvůrčí dílny vyvrcholily v sobotní závěrečný koncert v kostele sv. Bartoloměje v Kravařích, kde účastníci jednotlivých workshopů představili vše, co se v Opavě naučili. Z délky a kvality koncertu můžeme usuzovat, že všichni odvedli velký kus práce. Představil se workshop s názvem Od Bacha po Vlacha vedený Petrou Rašíkovou, následně workshop s názvem Se Santou a dědou Mrázem na návštěvě u Ježíška, který vedl Jiří Slovík a do třetice zaznělo rockové oratorium, které nacvičoval workshop vedený Janou Krchákovou, Helenou Kaločovou a Liborem Sládkem. Koncert a vlastně celý hlavní program Opavy cantat 2019 uzavřela společná píseň Alleluja Jesus zpívaná všemi sboristy pod vedením Jiřího Slovíka.

Je třeba ještě uvést, že Tvůrčí pěvecké dílny Opava cantat 2019 se uskutečnily+ za finančního přispění Statutárního města Opavy a Moravskoslezského kraje a sponzorů Kofola Krnov, MDPO, Cukrárna KAMAHAJ, Římskokatolická farnost Opava a Kravaře a Tiskárna Lhotští.

Co říci na závěr – máme radost, že změna v koncepci Opava cantat se vydařila a všichni jsme si letošní ročník užili.

*(Publikováno: 21. 10. 2019 / Redaktor: komise Hudební výchova / Rubriky: Kultura, Luscinia, Opava cantat)*

***Opavské festivalové ohlasy***

Pěvecký sbor Basové G se  vypravil do Opavy, kde se ve dnech 17. 10. – 20. 10. konal 23. ročník festivalu mládežnických sborů. Letos šlo o tvůrčí pěvecké dílny, kterých se zúčastnilo 10 sborů z naší republiky i ze zahraničí.

Ve čtvrtek ráno se všichni členové pěveckého sboru za doprovodu paní profesorky Jany Krchákové a paní profesorky Martiny Tkadlecové sešli na vlakovém nádraží ve Valašském Meziříčí. Na některé členy byl ale čas srazu, přesněji v 7:20, velmi brzký, a tak jsme měli lehké zdržení, které však vykompenzovalo zpoždění vlaku. Nemuseli jsme tedy naštěstí čekat na další vlak, kdyby nám náhodou ujel ten náš.

Po pár minutách strávených na nástupišti jsme se vydrápali s kufry do vlaku a než jsme se stihli usadit, byly tu Hranice, kde nás čekal přestup na vlak do Ostravy a z Ostravy pak do Opavy. Tam už na nás čekaly holky z Mendelova gymnázia, které nám ukázaly cestu na jejich gympl.

Hned po ubytování, vybalení a jídle nás čekala hlasová rozcvička a příprava skladeb *La* *Cucaracha* a *Veru si ty, šohajíčku* na zahajovací koncert. Ten se konal v pátek 18. 10. v kostele sv. Hedviky, kde byla zima jako trám, a tak některým sboristům, nejen z Basového G, nechtěně klepaly zuby i při zpěvu skladeb. Po našem vystoupení a úprku z pódia jsme na sebe hodili mikiny, bundy, kabáty, svetry, prostě vše, co bylo po ruce, a najednou bylo opět dobře, teplo a dokonce i nervozita z vystoupení z nás spadla.

Nejen, že jsme vystupovali na zahajovacím koncertě v místním kostele, čekala nás ještě dvě další vystoupení. Jedno z nich proběhlo v pátek před Slezským divadlem, naproti historické radnici s vysokou věží, na kterou nám za doprovodu průvodkyně bylo povoleno vylézt. Avšak ne všichni členové našeho sboru vydýchali tento doslova dech beroucí zážitek, a tak raději rychle obešli věž jednou dokola a utíkali dolů na krátký koncert před divadlem, kde jsme zazpívali skladby *Jubilate Deo* a *I´m gonna sing*.

Následovalo mnoho workshopů s ostatními sbory, při kterých jsme opět, tak jako v dubnu na soustředění v Praze, trénovali skladby z rockového oratoria Eversmiling Liberty. Náš sbor společně se sbory z Prahy, Orlové a Vsetína zazpíval toto oratorium na sobotním koncertu v nedalekých Kravařích v kostele sv. Bartoloměje. Z tohoto koncertu si diváci i zpěváci určitě odnesli mnoho pozitivních zážitků, a to nejen z ukázky rockového oratoria, ale i z dalších skladeb, nacvičených ostatními sbory.

Pro tuto akci nám vyšlo velmi pěkné počasí jak na koncerty, tak pro každodenní procházky po místním, velice pěkném parku. A ať už se sboristé vrátili domů v jakémkoli fyzickém stavu, myslím, že na toto soustředění jen tak nezapomenou a budou se těšit na velký koncert v Praze 17. 11. 2019, určený k oslavě 30. výročí Sametové revoluce, kam vás všechny, ať už rodiče, prarodiče, kamarády nebo jen příznivce sboru Basového G, srdečně zveme.

(Marie Hnilicová, 3. E Gymnázia Valašské Meziříčí, „Basové G“)

### Opava cantat, která se každoročně koná na Mendelově gymnáziu v Opavě, už má ve sborovém světě své jméno. Každoročně se zde sjíždí sbory z celé republiky, aby mezi sebou bojovaly o co nejlepší umístění. Letos poprvé však nešlo o soutěž, nýbrž o tvůrčí pěvecké dílny pro středoškolské sbory, a nezapojily se pouze sbory z České republiky, ale i ze Slovenska a Polska. Do letošního ročníku se přihlásilo celkem 10 sborů – ZUŠ Bánovce nad Bebravou, Angelus Cantat (Głubczyce), Basové G (Valašské Meziříčí), Besharmonie (Praha), Chór Capricolium (Glucholazy), Luscinia (Opava), Sbor J. Škody (Přerov), Song (Vsetín), Pueri gaudentes (Praha) a ARTEP (Orlová). Všechny sbory se rozdělily do tří workshopů, kde nacvičily několik skladeb, které pak provedly na závěrečném koncertu v kostele sv. Bartoloměje v nedalekých Kravařích. První workshop s názvem „Od Bacha po Vlacha“ vedla paní sbormistryně Petra Rašíková. Ve svém workshopu nacvičovala skladby různých kompozičních technik (jako například skladbu *City*, ve které sbor pouze mluví nebo napodobuje nejrůznější zvuky) a různých hudebních stylů. Druhý workshop vedl pan sbormistr Libor Sládek a nesl název „Rockové oratorium“. V tomto workshopu nacvičovaly sbory rockové oratorium *Eversmiling liberty*, které zazní ve společném provedení středoškolských sborů také 17. listopadu 2019 u příležitosti výročí Dne boje za svobodu a demokracii na Hlavním schodišti pražského Rudolfina. S tímto programem se zúčastní později rovněž Vánočního turné do Valašského Meziříčí, Vsetína a Orlové. Poslední workshop „Se Santou a dědou Mrázem na návštěvě u Ježíška“ vedl pan sbormistr Jiří Slovík. Ten se sbory připravoval nácvikem vhodných vánočních koled repertoár pro vánoční sborové koncerty středoškolských sborů. V oblasti zlepšování hlasové kultury a pěvecké techniky se všem sborům v mnoha užitečných radách věnovala také paní Alena Tichá. Za celý sbor můžu říct, že se nová koncepce „tvůrčích pěveckých dílen“ ukázala jako opravdu dobrý nápad a účast v uvedených workshopech byla pro všechny účastníky velmi přínosná. Celou dobu panovala příjemná a přátelská nálada, spolupráce mezi sbory dala vznik novým přátelstvím, společná práce přinesla úspěchy, a hlavně – vše proběhlo bez soutěžní nervozity.

### *(Kateřina Brodová, Pěvecký sbor GOA Orlová „ARTEP“)*