**Sborová soutěž ve Spittalu an der Drau letos pošestapadesáté**

Bylo-nebylo… Na začátku šedesátých let se v rakouských Korutanech setkali tři sboroví činovníci, sbormistr prof. Hellmuth Drewes, sbormistr a skladatel Dr. Günther Mittergradnegger a korutantský politik a pedagog prof. Michael Luptowits. Jejich myšlenka, založit ve městě Spittal an der Drau soutěž pěveckých sborů – dlouhou dobu to byla jediná sborová soutěž v celém Rakousku – došla porozumění a podpory jak u představitelů města, tak pracovníků rozhlasové a televizní stanice ORF, kteří projekt podporovali od samých počátků a co je ještě vzácnější, se svou podporou vydrželi až do dnešních dnů. Již tradičně je tak první červencový víkend ve Spittalu ve znamení tohoto svátku zpěvu, jehož 56. ročníku se letos opět účastnilo 10 sborů z 10 států. Zastoupeny byly jak země blízké – tři přímo sousední: Německo, Slovinsko a Česká republika, dále z Evropy Bosna a Hercegovina, Španělsko či Lotyšsko – tak mimoevropské: Jihoafrická republika, USA, Filipíny a Indonésie.

Program festivalu má již po léta svůj pevný harmonogram; začíná se ve čtvrtek večer zahajovacím koncertem pořádajícího sboru Singkreis Porcia, na němž tentokrát v první části zazněla světová premiéra skladby Die Faschaunerin, zpracovávající téma Evy Faschaunerové, poslední oběti čarodějnických procesů v Rakousku na konci 18. století. Na slova básníka s uměleckým pseudonymem Franzobel ji napsal korutantský skladatel Thomas Michael Zdravja a skladba je součástí velké objednávky, kterou zadal u devíti skladatelů z devíti rakouských spolkových zemí ke svému 70. výročí Svaz rakouských pěveckých sborů. Každá z těchto skladeb si zažije premiéru ve „své“ zemi a letos na podzim pak budou společně provedeny na slavnostním koncertě ve Vídni. Po projevech zemských a městských politiků se program koncertu překlenul do své druhé části, kdy domácí sbor vítal hostující účastníky písněmi z jejich domoviny. V pátek dopoledne už každý sbor absolvoval dvě akustické zkoušky – jednotlivé soutěžní kategorie se totiž odehrávají v různých prostorách. Také dramaturgie soutěže samotné plyne již po léta v osvědčené časové posloupnosti – páteční večer je věnován kategorii lidových písní, sobotní dopoledne povinným skladbám a sobotní večer pak volnému programu dle volby sborů a jejich dirigentů. Čtyřčlennou porotu tvořili dva Rakušané, prof. Herbert Böck (pedagog sborového dirigování ve Vídni a Salcburku – dlouholetý předseda poroty) a Andrea Fournier (sbormistryně dětského sboru opery v Grazu), z Německa přijel Jan Schumacher (Univerzita Darmstadt) a výčet poroty uzavírá autor tohoto článku. Kategorii lidových písní opanoval hned první vystupující, mladý sbor z **Carthage College** v americkém Wisconsinu (95 bodů ze 100 možných – každý porotce bodoval ve škále 0-25 bodů a výsledek vznikl prostým součtem), který od prvních tónů nenechal zcela zaplněné nádvoří zámku ve Spittalu na pochybách, kdo letošní soutěž ovládne. V programu z amerických lidových písní a spirituálů se navíc výbornými sóly prezentovali i mnozí jednotliví členové sboru a dali nám tak nahlédnout pod pokličku své mimořádné hlasové výchovy. Bylo radostí poslouchat kultivovaný a vyrovnaný zvuk sboru, který přijel v téměř rovnoměrném hlasovém zastoupení (22 dívek, 19 chlapců). S radostí musím dodat, že ve velké konkurenci skvěle obstál také český zástupce, **Akademický pěvecký sbor Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava** s dirigentem Adamem Sedlickým, který si ve velmi šikovně zvoleném programu (Halma – *Mikulecká dědina*, Lukáš – *Oj, oj, oj*, Košťál – *Už je slunko z tej hory ven*) vyzpíval 2. cenu ex aequo spolu se sborem z Indonésie (**Mercu Buana University Choir** – shodně 91,5 bodu). Náš sbor porotu zaujal zejména měkkým zvukem s kouzelným pianissimem. Výsledky lidové kategorie se vyhlašovaly hned v pátek večer a i z tohoto hlediska bylo zajímavé sledovat výkony sborů během následujícího sobotního dopoledne, kdy před zpěváky stál nejtěžší úkol – přednést tři povinné skladby. Svými podmínkami, v nichž jsou každoročně tři stylově rozdílné povinné skladby (renesance, romantismus, moderní skladba napsaná přímo na objednávku festivalu), se tato soutěž řadí mezi nejnáročnější v Evropě. Letos byly na programu *O Lieb, wie süß und bitter*Leonharda Lechnera, sbor Edwarda Elgara *They are at rest* a k napsání novinky byl osloven norský skladatel Frode Fjellheim, který vytvořil půvabnou, leč náročnou (zvláště pro zpívání v dopoledních hodinách) skladbu *Dominus Pascit Me (han go non go)*. Paradoxně tato skladba působila sborům asi nejmenší potíže (kromě sopránu, který místy šplhal až k h2 – ještě jednou upozorňuji, že první sbor zpíval už v 9:30), zatímco s prvními dvěma skladbami se potýkaly v podstatě všechny sbory bez výjimky. Stylová věrnost Lechnera i Elgara byly spolu s intonací hlavními kameny úrazu tohoto bloku vystoupení. V sobotu večer pak festival vyvrcholil volným programem, jehož výsledky se sčítaly s dopoledními povinnými skladbami. Celkově dosáhl nejlepšího výsledku opět americký sbor, tentokrát se ziskem 93,25 bodu (nižší počet byl zapříčiněn zejména výsledkem dopolední části, za večerní vystoupení dostal sbor 96,5 bodu). Na druhém místě skončil sbor z Jižní Afriky (**Cape Town Youth Choir** – 91,75) a třetí byl sbor ze Slovinska (**Komorni sbor Orfej** – 89,25). Český sbor se i tentokrát umístil na výborném pátém místě (86,25), když se zejména v povinných skladbách nemohl plně spolehnout pouze na svou největší zbraň, tedy barevný zvuk v nízké dynamice. Také ve slovním hodnocení, které po každé kategorii porota pro každý sbor vypracovala a ihned v okamžiku vyhlášení výsledků veřejně prezentovala, zazněla touha porotců po posunutí horní dynamické hranice sboru, což s sebou nese v první řadě větší početní vyrovnanost ženských a mužských hlasů. I tak se domnívám, že ostravský sbor zanechal v tomto prestižním klání skvělý dojem; podle ohlasů z publika i leckteří posluchači brali jeho „až“ páté místo jako nespravedlnost. Porota dále jako každoročně udělila cenu za nejlepší provedení soudobé skladby, nesoucí jméno jednoho ze zakladatelů festivalu Günthera Mittergradneggera. Letos ji získal jihoafrický sbor za provedení skladby Pakkanen, jejíž autorkou je finská skladatelka Soila Sariola, a tentýž sbor obdržel také cenu publika ve formě obřího dortu (který výherci ještě v průběhu nedělního večera na závěrečné party spolu se zpěváky z ostatních sborů zkonzumovali). V neděli festival pokračoval oblíbeným dopoledním zpěvem všech sborů „pod lípou“ na klášterním dvoře v blízkém městečku Millstatt (u stejnojmenného nádherného jezera) a večer následovalo slavnostní zakončení v podobě koncertu vítězů, kde každý z oceněných sborů přednesl svůj soutěžní program. Zde se všichni mohli přesvědčit, zda porota rozhodovala správně a jak jsme se poté s kolegy porotci shodli, pro nás to bylo svým způsobem zadostiučinění a potvrzení celkových výsledků.

Ještě o jedné věci se chci zmínit. Spittal an der Drau je okresní městečko v západních Korutanech, čítající cca 16 tisíc obyvatel (pro srovnání u nás např. Pelhřimov nebo Rožnov p. Radhoštěm). Soutěžní vystoupení se odehrávají ve dvou prostorách – již zmíněné nádvoří překrásného zámku s kapacitou 300 míst, kde probíhají oba večerní programy, a podobně veliký zcela kontrastní moderní sál městského kulturního domu se soutěží povinných skladeb. K tomu připočítejte zahajovací a závěrečný koncert, které se rovněž odehrávají na nádvoří Schloss Porcia. Celkem tedy pět programů o celkové kapacitě cca 1500 míst. Kromě sobotní dopolední soutěže povinných skladeb byly všechny ostatní programy vyprodané a sbory tak zpívaly před plným hledištěm – jak jsem se dozvěděl, někteří místní si dokonce na celý festival kupují abonentky. A třešničkou na dortu byla informace od organizátorů, že páteční soutěž v lidové písni byla v březnu vyprodaná do dvaceti minut od zahájení prodeje! Velký obdiv tady patří zakladateli festivalu a dnes rakouské sbormistrovské legendě, prof. Helmuthu Drewesovi, který přestože vedení soutěže již před lety předal svému nástupci, i letos se festivalu osobně zúčastnil.

Letošní festival je za námi, ale již nyní se rozjíždí příprava dalšího ročníku, který se uskuteční ve stejném termínu na počátku července 2020. Více informací najdou zájemci na adrese:

www.chorbewerb-spittal.at.

Jakub Zicha