**Jan VIČAR**

(nar. 5. 5. 1949, Olomouc)

***Jan Vičar - sbormistr***

Výraznou stopu zanechal Jan Vičar i ve své sbormistrovské činnosti. Sklony organizovat hudební tělesa se u něho projevovaly už od jeho školních let. Například v deváté třídě (1963) založil hudební skupinu s ironickým názvem **Šumařenka**,pro kterou zkomponoval písně ve stylu dobové pop music. V prvním ročníku Střední všeobecně vzdělávací školy v Olomouci-Hejčíně na to navázalo založení a vedení **Studentského orchestru** (1964), který hrál na plesech a dalších akcích. A o dva roky později byl vedoucím hudební skupiny studentského **divadélka Index**, které působilo v olomouckém DEX-klubu, a účinkovalo dokonce i v „Písničkalu“ společně s Karlem Krylem a Pavlem Dostálem (jaro 1967).

Sborovému zpěvu se Vičar začal věnovat během studia hudební výchovy a češtiny na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (1967–1972), kde absolvoval rovněž povinnou Hlasovou výchovu u Marie Boučkové a Sborový zpěv a Řízení pěveckého sboru u **Luďka Zenkla** (1926–2012). Pod Zenklovým vedením Vičar v posledním roce studia nastudoval s Pěveckým sborem Katedry hudební vědy a výchovy Filozofické fakulty UP v Olomouci, sólisty a instrumentalisty i *Otvírání studánek* Bohuslava Martinů, které pak dirigoval na jaře 1972 v olomoucké Redutě a v nedalekých hanáckých Příkazech. Po koncertě v Olomouci mu sbormistr olomoucké Campanelly Jiří Klimeš (1947–2018) sdělil, že tak působivé provedení „Studánek“ ještě neslyšel, a Pavel Pokorný (1935–2005), dirigent a dramaturg olomoucké opery a sbormistr Komorního smíšeného sboru Dvořák, mu gratuloval se slovy: „Jste nepříjemně dobrej!“

Po kuriózní epizodě založení a vedení úspěšného **Mužského pěveckého sboru** **Dělostřeleckého učiliště v Martině** v době základní vojenské služby (1972–1973) bylo – po přechodu Ludka Zenkla do Ostravy – pro Vičara jako sbormistra rozhodující jeho pověření výukou předmětů Sborový zpěv a Řízení pěveckého sboru na olomoucké hudebně vědné katedře od října 1973. **Pěvecký sbor Katedry hudební vědy a výchovy Filozofické fakulty UP v Olomouc**i se projevil jako ambiciózní těleso, které v roce 1974 zvítězilo v kvalitně obsazeném okresním kole nové celostátní soutěže Písně přátelství a porazilo zde i renomovaný Pěvecký sbor olomouckých učitelek.

Po odchodu sbormistra Jana Bukovjana od „Olomouckých učitelek“ se počátkem roku 1975 obě uvedená tělesa – výrazově dravé studentské a pěvecky vyspělé učitelské – pod vedením Jana Vičara spojila. V této nové sestavě **Pěvecký sbor olomouckých učitelek** porazil v krajském kole Písní přátelství řadu těles a dokonce i Pěvecký sbor ostravských učitelek. V ústředním kole v červnu 1975 pak na Kladně získal třetí cenu a v následujícím ročníku téže akce (1976) dokonce cenu druhou. Díky Písním přátelství, která byla bez ohledu na politické souvislosti jejich založení nejvýznamnější českou soutěží pěveckých sborů, se „Olomoucké učitelky“ zařadily v druhé polovině sedmdesátých let mezi nejvyspělejší české ženské amatérské sbory.

Kromě Luďka Zenkla a samostatné přípravy měly pro Vičara jako sbormistra velký význam také dvojí letní sbormistrovské kurzy v Letovicích 1975 a 1976, které vedl Zbyněk Mrkos, tehdy předseda Unie českých pěveckých sborů. Mrkosovy názory na sborové hnutí zachytil Vičar později ve velkém rozhovoru „Jak prospět sborovému zpěvu“ publikovaném v *Hudebních rozhledech.* Na letovických sbormistrovských kurzech vznikla také řada inspirativních přátelství zejména s pardubickým Bohuslavem Vítkem, ale také s Vlastislavem Novákem, Karlem Holešem a desítkami dalších zapálených sbormistrů a muzikantů. To vše mělo silnou motivační úlohu a přispívalo i k tomu, že Vičar začal být považován za sbormistrovskou naději. Když přišel v roce 1976 na talentové zkoušky JAMU z kompozice, prohlásil pochvalně před zahájením řízení člen společné zkušební komise Lubomír Mátl: „Viděl jsem vás dirigovat a úplně olšové ruce nemáte!”, neboť se domníval, že se Vičar hlásí na obor dirigování.

Pěvecký sbor olomouckých učitelek poměrně často koncertoval, nahrával i pro Český rozhlas Olomouc a účinkoval společně s jinými tělesy na Festivalu sborové tvorby v Jihlavě. Jeho sbormistr byl dokonce v červnu 1978 pověřen mimořádně čestným úkolem, řídit společné vystoupení třinácti spojených ženských sborů v dílech L. Janáčka *Lidová nokturna* a *Zlatá ulička* na festivalu Janáčkovy Hukvaldy před šestitisícovým publikem. Bylo to paradoxně Vičarovo poslední vystoupení nejen v čele „Olomouckých učitelek“, ale i jako sbormistra.

Vedle ženského sborového zpěvu se Jan Vičar paralelně orientoval také na dětský sborový zpěv. Od roku 1973, kdy se vrátil z vojenské služby, se postupně stal jedním z hlavních dobrovolných organizátorů a odborných konzultantů festivalu dětských pěveckých sborů Svátky písní Olomouc. Za tuto činnost byl v roce 1981 oceněn Zlatou medailí „Za socialistickou výchovu“ udělenou ústředním výborem Socialistického svazu mládeže a v roce 1986 Čestným uznáním ministra kultury České socialistické republiky Milana Klusáka „za zakladatelskou koncepční a organizační práci v Programové radě Svátků písní Olomouc“. S festivalem Svátky písní Vičar dodnes (2019) spolupracuje jako předseda nebo člen soutěžních porot, a to už jako poslední z bývalé party založené otcem a synem, Karlem a Jiřím Klimešovými.

Zkušenosti z praktické sbormistrovské činnosti a podněty z oblasti sborového zpěvu Jan Vičar využil později jako skladatel, který se věnoval také tvorbě pro dětské, chlapecké, mužské, ženské a smíšené sbory a využil přitom například verše Jiřího Žáčka či moravské folklorní útvary. V posledních letech je poměrně často zván do soutěžních porot (International Choir Festival Malta, Voce Magna Žilina, Akademická Banská Bystrica, Festival sborového umění Jihlava, Svátky písní Olomouc, Soutěž sborů pedagogických škol Litomyšl) a do odborných komisí pro sborový zpěv Ministerstva kultury České republiky. O Vičarově osobitém vztahu ke sborovému zpěvu ledasco napoví také jeho níže uvedené vzpomínkové materiály.\*

\* SBORMISTREM ŽENSKÉHO SBORU

Za to, že jsem se kdysi věnoval řízení ženského sboru a později napsal pro toto obsazení několik skladeb, vděčím do značné míry profesoru Luďkovi Zenklovi. Ten mne během mých univerzitních studií vzdělával v předmětech Sborový zpěv a Řízení pěveckého sboru a v pátém ročníku mne přiměl k nastudování a řízení *Otvírání studánek* Bohuslava Martinů. Na provedení této kantáty v sále Julia Fučíka (dnes Redutě) Moravské filharmonie v Olomouci a později v nedalekých Příkazech na jaře roku 1972 se podíleli všichni studenti Katedry hudební vědy a výchovy na Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Sólové party nastudovaly pod dohledem hlasové pedagožky Marie Boučkové má spolužačka Svatava Slavíčková, později sólistka operních scén v Liberci a v Ostravě, a o něco mladší Věra Páchová, dnes sólistka opery v Ústí nad Labem. Ostatní studentky, později profesorky hudební výchovy na středních školách, ředitelky škol atd., vytvořily sborové těleso.

Na katedře studovali v té době pouze čtyři muži. Z nich se barytonového sóla ujal Ladislav Daniel, později člen souboru Linha Singers, ředitel Národní galerie v Praze a dnes proděkan, profesor a vedoucí Katedry dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, na klavír hrál Michal Chrobák, dnes docent a vedoucí Katedry hudební výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové, a part prvních houslí přednesl absolutní sluchař Stanislav Pecháček, nyní docent Katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Na mne zbyla úloha sbormistra. Jako recitátora jsme pozvali Rudolfa Stärze z olomoucké činohry.

Po kuriózní epizodě založení a vedení úspěšného mužského Pěveckého sboru dělostřeleckého učiliště v Martině, a to během mé jednoroční povinné základní vojenské služby, jsem se v roce 1973 vrátil na olomouckou katedru jako asistent. Po Luďku Zenklovi mi byla přidělena výuka předmětů Sborový zpěv a Řízení pěveckého sboru. Jako sbormistr jsem se ovšem dále vzdělával, například ve dvou prázdninových sbormistrovských kurzech v Letovicích vedených nezapomenutelným dr. Zbyňkem Mrkosem.

Když jsem byl počátkem roku 1975 požádán, abych převzal Pěvecký sbor olomouckých učitelek, který v roce 1962 založil Josef Vaca a po něm řídili sbormistři Jaromír Borovička a Jan Bukovjan, souhlasil jsem za podmínky, že k tomuto tehdy renomovanému neprofesionálnímu moravskému tělesu bude připojen dívčí pěvecký soubor hudební katedry. Tím jsem výsledný sbor na jedné straně omladil a pro své studentky naopak získal oporu v pěvecky vyzrálých hlasech, jimž dominovala sopranistka Božena Franková.

S Olomouckými učitelkami jsme dosáhli výrazných úspěchů v celostátních soutěžích Písně přátelství na Kladně i při veřejných koncertech. Jako mladému nadějnému sbormistrovi mi dokonce bylo v červnu 1978 na festivalu Janáčkovy Hukvaldy svěřeno řízení provedení Janáčkových *Lidových nokturen* a *Zlaté uličky* spojenými ženskými sbory včetně Pěveckého sboru olomouckých učitelek. Mé vzpomínky na toto vystoupení jsou dodnes velmi intenzivní. Za nádherného podvečera v přírodním amfiteátru účinkovalo před šesti tisíci posluchači v čele s tehdejším ministrem kultury Milanem Klusákem rovněž Pěvecké sdružení moravských učitelů a Brněnský akademický sbor dirigovaný Lubomírem Mátlem. Bylo to shodou okolností mé poslední vystoupení jako sbormistra, neboť jsem se rozhodl této aktivity zanechat. Nebylo totiž možné zvládat náročné úkoly vyplývající z vedení sboru, vysokoškolské zaměstnání, řadu dalších organizačních činností a k tomu dálkové studium kompozice na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Olomoucké učitelky se tehdy na mne velmi rozhněvaly a považovaly mne za nevděčníka. Jejich těleso naštěstí po mně převzal výborný muzikant Leoš Švagera.

Úžasný pocit stát jako sbormistr před mnohasetčlenným pěveckým tělesem jsem zažil znovu až po jedenatřiceti letech. Dne 4. dubna 2009 jsem v Litomyšli ve Smetanově domě řídil na závěrečném koncertu Hudebního festivalu pedagogických škol Litomyšl 2009 spojené smíšené sbory zpívající úvodní část mého cyklu *K horám.* Na chvíli jsem zalitoval, že jsem dirigentskou profesi kdysi dobrovolně opustil a uzavřel se mezi čtyři neprostupné stěny skladatelské a muzikologické samoty… (In: Jan Vičar, *Ženské sbory, 1998–2009,* Olomouc 2009)

\* SBORMISTREM MUŽSKÉHO SBORU

Ačkoli jsem od dětství provozoval nejrůznější hudební činnosti a vedl jsem i hudební soubory, nikdy jsem nepomyslil na to, že bych mohl řídit mužské pěvecké těleso. Přesto jsem hned na počátku své povinné základní jednoroční vojenské služby v Dělostřeleckém učilišti v Martině 1972–1973 mužský pěvecký sbor založil. Přiznávám, že mé pohnutky přitom byly zcela neumělecké, ba dokonce „nízké“ – alespoň částečně uniknout vojenskému výcviku a dalším nepříjemným povinnostem vyplývajícím z pobytu kasárnách, a také se častěji dostat za kasárenské zdi.

Svůj záměr vybudovat mužský sbor, který by reprezentoval vojenské učiliště na tradiční Armádní soutěži uměleckých talentů (ASUT), jsem sdělil veliteli Vojenského klubu podplukovníku Tomkovi. Toho můj záměr velmi zaujal, neboť pěvecký sbor dosud nikdy v kasárnách ani v učilišti neměli, a návrh operativně předložil velitelství. Pak už se děly věci nevídané. Další den na konci ranního nástupu zavelel major Meškan: „1. až 9. čata vľavo bok! Smer cvičiště pochodom vchod! 10. a 11. čata vpravo bok! Pod vedením súdruha desiatnika Vičára do zborového spevu pochodom vchod!“

Tak bylo, bez jakéhokoli pěveckého výběru, rozkazem vytvořeno asi třicetičlenné vojenské těleso. Skládalo se převážně z nezpěváků. Ti byli ovšem rádi, že nemusejí dvakrát týdně na „buzerplac“ a pod mým příslibem účasti na vystoupeních mimo kasárny byli ochotni nacvičovat i po večerech. Dalšími členy bylo několik hudebně nadaných jedinců a jeden drobný vojáček zpívající opravdu velmi krásně a čistě. Z něho jsem v tklivé písni *Dubinuška* udělal sólistu. Těleso doplňovali ještě dva nebo tři sboristé, kteří se sice projevili jako pěvecky naprosto nevzdělatelní, avšak kteří mne uprosili, abych je zpětně majorovi Meškanovi „nevydal“. Naopak mi přísahali, že nevydají ani hlásku a budou jen němě ústy artikulovat naučené texty.

Náš těžce vydřený repertoár nakonec tvořilo pouhých pět písní nebo snadných dvojhlasých útvarů, zpívaných s velkým zanícením a bombastickými dynamickými rozdíly. Zpěváky jsem (pro intonační jistotu) doprovázel na malý akordeon a zároveň je řídil pohyby hlavy. Tento zhruba desetiminutový program měl úspěch nejen u vojenského publika v kasárnách a v nedaleké zdravotnické dívčí škole, ale i v soutěži Východního vojenského okruhu Armádní soutěže uměleckých talentů, která se konala v roce 1973 v Trenčíně. Tam jsme dokonce získali třetí cenu a porazili osvědčený sbor vojenského gymnázia v Opavě dirigovaný mým olomouckým pedagogem v oboru řízení pěveckého sboru, doktorem Luďkem Zenklem. Mí vojáčci výskali po soutěžním úspěchu nadšením, vyhazovali mne do vzduchu a pak mi uznale klepali na rameno se slovy: „Žák porazil svého učitele!“

Tato kuriózní epizoda nicméně přispěla k tomu, že jsem se po návratu z vojny do Olomouce věnoval po několik let řízení studentského a poté ženského pěveckého sboru a rozšiřoval si účastí ve sbormistrovských kurzech dr. Zbyňka Mrkose své dirigentské dovednosti. Měl jsem i všelijaké úspěchy, a když jsem podával v roce 1976 přihlášku ke studiu na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, domnívali se někteří pedagogové tamější společné Katedry skladby a dirigování, například Lubomír Mátl, že chci studovat dirigování. Já jsem však již mířil jinam.

Amatérský světský mužský sborový zpěv, v němž se v českých zemích od šedesátých let 19. století mísily momenty společenské, buditelské a umělecké a který dospěl ke svému uměleckému vrcholu v aktivitách Pěveckého sdružení moravských učitelů a v tvorbě Leoše Janáčka a Josefa Bohuslava Foerstera, začal v druhé polovině dvacátého století stagnovat. Ba se dokonce zdálo, že velké mužské sbory, orientované na tradiční repertoár a tvořené stárnoucími členy, tvrdošíjně zpívajícími v černých oblecích a v bílých náprsenkách, postupně zcela vymizí. Naštěstí tomu tak nebylo a v posledním období tato sféra, svébytně obohacující uměleckou hudební kulturu, prochází obrodným procesem. Z odrostlých členů špičkových chlapeckých těles, jako jsou Boni Pueri, Pueri Gaudentes či Bonifantes, jsou vytvářeny mladé mužské sbory, které podněcují skladatele ke komponování nových skladeb či aranžování světových evergrýnů z oblasti populární hudby. Komorní tělesa jako královéhradečtí Gentlemen Singers či pražský VOSK tak získávají modernější repertoár, nové publikum a vyhrávají ceny na zahraničních sborových soutěžích.

Podobně, jako jsem kdysi nepomyslil na to, že bych mohl řídit mužské pěvecké těleso, nenapadlo mne, že bych pro toto obsazení mohl něco zkomponovat. Avšak přišly podněty od sbormistrů Jakuba Martince, Jana Míška či Richarda Uhlíře a já jsem ke svému překvapení začal v roce 2006 skládat také pro mužské sbory… (In: Jan Vičar, *Mužské sbory, 2006-2011*, Olomouc 2012)