**Foerstrovy Osenice 2019**

Tak jako každoročně, tak i letos, se konal v sobotu 1. června 2019 již 19. ročník významného hudebního festivalu **Foerstrovy Osenice** v nádherném prostředí obce Osenice. Byl součástí projektu Živý venkov – tradice a současnost. Nemusím jistě připomínat historickou skutečnost, že právě děd skladatele Josefa Bohuslava Foerstra Josef Foerster byl téměř půlstoletí učitelem na zdejší trojtřídní škole, nashromáždil velký notový archiv a postaral se, dá se říci, o výchovu tří českých hudebníků: Josefa, Antonína a Karla. O Antonínu Foerstrovi se zmíním v následujícím, Karel jako nevlastní skladatelův strýc, byl regenschori kůru v Moravských Budějovicích.

V osenickém kostele Narození Panny Marie proběhla od 9:00 h. slavnostní mše, tentokrát v podobě řeckokatolického obřadu, který dojednal sbormistr Tomáš Židek a pronesl i úvodní slova k řeckokatolické církvi jako takové. Při mši zazněla liturgie sv. Jana Zlatoústého od P. I. Čajkovského a Kyrie z Glagolské mše J. B. Foerstra v podání sborů VUS Pardubice a Salvátoru Chrudim. Rovněž se zde představila absolventka dvou vysokých škol, Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni a AMU v Praze, sopranistka MgA. Jana Ryklová, která výtečně přednesla Modlitbu G. Verdiho a s SPS Jizeran píseň *Amazing Grace* (arr. nedávno zesnulý Bernd Radoch), pocházející patrně z Irska, kterou proslavil Karel Gott spolu s Kühnovým dětským sborem v podobě melodie *Už z hor zní zvon*.

Z vystoupení sborů po církevním obřadu v kostele vybírám ještě skladby Alleluia Gordona Younga (PS Antonín Dvořák Turnov), *Bogorodice děvo* (SPS Hlahol Nymburk) a *Z osudu rukou* (Salvátor Chrudim), jež jako sborový zpěvák důvěrně znám a které jsem si z kostelní lavice s nimi notoval. Jinak slova básně Vítězslava Hálka Z osudu rukou (Selské písně a české znělky) jsou velice výmluvná, proto si je skladatel vybral, aby dosáhl dokonalého zhudebnění. Cituji z první sloky: „Z osudu rukou vzal jsem svůj los, jak zrno, jež hodil na brázdu kdos…“

V amfiteátru před Památníkem Foerstrova rodu se potom od 14:00 hod. uskutečnila přehlídka pěveckých sborů UČPS. Úvodní slova pronesli: Ing. Radomír Vališka, starosta obce Dětenice, Mgr. Jaroslav Vávra, ředitel festivalu, Dr. Václav Němec, místopředseda Společnosti Bedřicha Smetany a MgA. Tomáš Židek, PhD., znalec díla J. B. Foerstra, který ve své krátké řeči především charakterizoval Foerstra jako lyrika s jasným hudebním stylem.

Ve vystoupení Pěveckého spolku Jizeran ze Semil (sbm. Jiří Kurfiřt) se mně velice zamlouvalo aranžmá třech variací na píseň *Šly panenky silnicí* od Jaroslava Krčka, letošního osmdesátníka, jakož i Lukášova úprava čtyř variací stejné písně. Semilští měli dále v repertoáru i skladbu *Gospod, jaz nisem vreden* Antonína (Antona) Foerstra, který byl dirigentem a hudebním pedagogem v slovinské Lublani. Pěvecký spolek Antonín Dvořák Turnov (sbm. Bohuslav Lédl) s jistotou zazpíval vedle dalších i dvě skladby Giovanni Pierluigi da Palestrina, a to *Domine salvum fac regem* a *Ó, bone Jesu*, skladatele papežské kapely ze 16. století. Poté vystoupila Apolenka Fráňová, žákyně místní školy a zahrála na malé violoncello. Sklidila velký potlesk. Smíšený pěvecký sbor Hlahol Nymburk (sbm. Tomáš Pergl) si dobře vybral, když mimo jiné interpretoval skladbu *Šípek* z Moravských dvojzpěvů na text moravské lidové poezie v aranžmá Leoše Janáčka pro smíšený sbor, když původní Dvojzpěvy napsal Antonín Dvořák pro dva ženské hlasy s doprovodem klavíru. Následoval společenský tanec dětí ze ZŠ a MtŠ Dětenice. Bylo to opravdu nejen zajímavé, ať už společenským ústrojem, tak i provedením. Jednoduše úchvatné! V závěru přehlídky se prezentoval Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice (sbm. Tomáš Židek) čtyřmi skladbami, a to od Antonína Tučapského *Sadaj, slniečko horúce*, dále Malátovou skladbou v aranžmá T. Židka *Zpěvy lidu českého I.*, *Slováckou voničkou* Oldřicha Halmy a lidovou v úpravě Jaroslava Křičky *V dobrém jsme se sešli*. Stále mně zní v uších sólo mého kolegy Viléma Ulricha ve zmíněné Halmově písni, kdy ji v Pěveckém sdružení pražských učitelů nezapomenutelným způsobem mnohokrát při koncertech doma i na koncertních zájezdech v cizině zpíval a posluchači se vždy bouřlivým potleskem dožadovali opakování.

Ve zpěvu společných písní se vystřídali všichni čtyři sbormistři a vedle již uvedených písní přibyly *Rodné brázdy v šíř i v dál* z cyklu Devět mužských sborů od J. B. Foerstra, Šoupalova *Akú som si* a *Veru si ty, šohajíčku* v aranžmá O. Halmy.

Ve večerních hodinách se pěvecké sbory rozjely na festivalové koncerty ještě do Rožďalovic, kde zazpívaly v kostele sv. Havla a do Sobotky na zámek Humprecht.

Závěrem chci poděkovat celému festivalovému štábu, pořadatelům, zpěvákům, sbormistrům i moderátorovi nejenom za poctivou přípravu, ale hlavně za dokonalé provedení. Finis coronat opus!

19. festivalový ročník skončil, ať žijí jubilejní 20. Foerstrovy Osenice!

 Miloslav Samek