**Josef Boček**

(nar. 18. března 1934 ve Svídnici u Chrudimi)

*Pepa má narozeniny, my máme přání jediný, štěstí, zdraví, štěstí, zdraví, hlavně to zdraví….* Tak by asi začínala zkouška 18. března, kdyby se jí účastnil náš bývalý sbormistr Josef Boček - 85. narozeniny za pořádnou oslavu totiž určitě stojí. Sbor by povstal, připil a přidal nějakou oslavencovu oblíbenou – v případě Josefa Bočka asi nějakou lidovou, kterou sám upravil.

Mgr. Josef Boček pochází z obce Svídnice na Chrudimsku, kde už jako každý malý chlapec měl své sny o tom, čím bude. Nejprve uvažoval o tom, že se stane na přání maminky farářem – do svých čtrnácti let dělal ministranta, ale pak se jeho sny začaly ubírat klasickými klučičími touhami po dobrodružství, takže chtěl studovat ve Štětíně a stát se kapitánem zámořské lodi. Už v dětství byl ale také veden k hudbě. Nejen že se v rodině hodně muzicírovalo – maminka výborně zpívala, tatínek hrál na heligonku, ale také se začal učit na housle. Jak sám vzpomíná, prvním učitelem mu byl místní kapitán fotbalového mužstva, později se ale dostal k opravdovému muzikantovi, panu Vodrážkovi, který mu dal správné základy hry.

S opravdovou muzikou pak začal na Státním reálném gymnáziu v Chrudimi, kde zpíval v tamějším pěveckém sboru Slavík a hrál na housle v studentském orchestru. Už v té době začal navštěvovat kurzy pro začínající sbormistry, které vedl profesor Josef Plavec. Ten ho spolu s hudebním skladatelem Františkem Vovsem přesvědčoval, aby se muzice věnoval profesionálně a šel studovat na konzervatoř. Tady ovšem zasáhla maminka, která si přála, aby měl „pořádné řemeslo“ (však to známe, Antonín Dvořák musel udělat totéž..), a proto začal studovat Přírodovědeckou fakultu Karlovy univerzity. Zároveň byl ale přijat do druhého ročníku AMU u profesora Řídkého, kde externě studoval skladbu. Studia na AMU nedokončil, ale ve svém hudebním vzdělávání pokračoval později v době svého působení na škole ve Vesci, kdy u profesorky Knoblochové studoval harmonii, formu a kontrapunkt, čímž si prohloubil teoretickou průpravu. Přírodovědu dostudoval a stal se pedagogem.

Ke sbormistrovské práci se dostává, až když učil biologii a chemii na Zdravotnické škole v Jablonci nad Nisou. Tam zakládá smíšený pěvecký sbor z řad děvčat i chlapců, kteří studovali obor oční optik. Některé z nich pak získal pro sbor Janáček. V té době měl ještě poměrně dost času, a tak se kromě studia a práce ve škole věnoval také sběru motýlů. Za dvanáct let nashromáždil sbírku, která čítala téměř deset tisíc kusů, a později, kdy odcházel do důchodu, ji věnoval jabloneckému gymnáziu.

 Na jaře roku 1964 přijal nabídku, aby pomohl dirigentovi tehdejšího sboru ZK LIAZ panu Pecháčkovi s vedením sboru. Tím vlastně začalo jeho působení ve sboru Janáček, které trvalo neuvěřitelných čtyřicet let. Při nácviku skladeb si dával záležet na tom, aby dosáhl takového výsledku, jaký si předsevzal, a byl šťasten, když zpěváci provedli skladbu podle jeho představ. Pokud skladbu pak přijali i posluchači, znamenalo to pro něj na jedné straně obrovskou radost, že se něco povedlo, na druhé straně ale vždy velké fyzické i psychické vyčerpání. V jednom rozhovoru na otázku, zda měl někdy chuť ve sboru

skončit, odpověděl: *„ Na zkoušky sice nepřicházím a priori naštván, ale když například zpěvák při nácviku třetí skladby stále ještě nenašel noty k té první, když místo zpívajícího altu slyším žvanící soprán, anebo když se odněkud z mužských hlasů ozývá jen bručení, které zastírá, že zpívanou část písně muži nezvládají dobře, jistě mě to nenechá v klidu. Jsem jen člověk a mám určitý temperament. Ale tyto situace bych přirovnal k běžným manželským šarvátkám. Takže pokud bych uvažoval o „rozvodu“ se sborem, musel bych mít rozhodně mnohem závažnější důvod. Překonávat různé složité chvíle mi vždy pomáhali členové sboru nebo ti, kteří mi s prací pomáhali – např. Honza Svoboda.“* (bývalý klavírista a korepetitor sboru).

Sbor se pro Josefa Bočka stal celoživotní láskou, které věnoval veškerý svůj čas – dokázal skloubit práci sbormistra s funkcí učitele a později i ředitele gymnázia. Sbor se pod jeho vedením stává velkým tělesem, koncertoval jak v České republice, tak ale také v řadě zemí v Evropě i v zámoří. Rád vzpomínal na první zájezd do Jugoslávie v roce 1969 nebo na první překročení kanálu La Manche při cestě do Anglie a Irska a určitě i na první zámořskou cestu do USA v roce 1995.

Práce sbormistra Josefa Bočka byla mnohokrát oceněna – s úsměvem vzpomíná na první vítězství v soutěži pěveckých sborů v roce 1979, kdy se Janáčku poprvé podařilo „porazit“ svého tehdy největšího konkurenta, pěvecký sbor Ještěd z Liberce, který patřil ke špičce mezi pěveckými sbory v republice. Docenta Pazderky, který Ještěd tenkrát vedl, si Josef Boček nesmírně vážil a mnohému se od něj naučil. Velkou poctou pro sbor byla i pozvánka k účinkování na Pražském jaru v roce 1985.

Sám Josef Boček obdržel i několik významných ocenění: v roce 1995 Čestné uznání sněmovny reprezentantů státu Connecticut v USA za rozvíjení česko-amerických kulturních styků, v roce 1999 Cenu Bedřicha Smetany Unie českých pěveckých sborů při příležitosti 50. výročí založení sboru Janáček a v roce 2003 Cenu Josefa Pazderky od Krajského úřadu Liberec a Unie českých pěveckých sborů za významný podíl na rozvoji českého sborového zpěvu a za 40 let práce sbormistra SPS Janáček.

Jeho práce si vážili i významní čeští skladatelé, např. Jiří Laburda, Václav Felix, Zdeněk Lukáš nebo kolega sbormistr, pedagog a skladatel Josef Říha – kteří mu vyjadřovali osobní obdiv a úctu a sboru věnovali některé své skladby.

Když se Josef Boček rozhodl svou práci ve sboru ze zdravotních důvodů ukončit, nebylo jednoduché na jeho místo nastoupit. On to byl, kdo sbor dostal na špičku českých sborů, kdo uměl velmi dobře dramaturgicky sestavit program koncertů, kdo se sborem projel tolik zemí a absolvoval tolik soutěží, koncertů i drobných vystoupení k různým příležitostem. Jeho práce byla znát v každé skladbě, kterou tehdy sbor zpíval, a pokud se k nějaké písni i po letech vrátíme, zpívají ji zpěváci tak, jak byli zvyklí pod jeho vedením. Často i dnes na zkouškách zaznívají jeho „hlášky“ a vtípky, které provázely skoro každou zkoušku, s úsměvem vzpomínáme na jeho temperament, přísnost i smysl pro humor. Vtiskl sboru Janáček tvář, kterou si sbor svým způsobem nese i po letech.

*„Josef Boček, pan sbormistr! Se smyslem pro detail i celkové vyznění skladby, mistr*

*dynamiky i agogiky, ctitel vnitřního napětí, pregnantního rytmu a vybroušené intonace. Bylo obdivuhodné, jak dokázal vystavět skladbu, aby zaujala všemi výrazovými prostředky, které měl k dispozici. A dobrý, usměvavý přítel a společník. Má jediného (a našeho společného) nepřítele – neúprosný čas. Avšak i v něm svou stopu zanechal – to je ocenění par excellence. V Ústí nad Labem – únor 2005, PhDr. Josef Říha“*

Za celý sbor Janáček i jeho přátele bych ráda našemu bývalému sbormistrovi poděkovala za jeho práci, která pro mě osobně byla velkým vzorem, a všichni mu přejeme k jeho významnému jubileu hlavně zdraví.

 Olga Fröhlichová, sbormistryně SPS Janáček