**Marek Valášek**

(nar. 24. 2. 1969 v Praze)

Když se zeptáte **Marka Valáška**, co považuje na sbormistrovství za nejkrásnější, odpoví: “Nejvíc mě fascinuje spolupráce s lidmi, jejich společná snaha, vědomí závislosti, možnost dotknout se krásné hudby a zprostředkovat ji druhým.” A dále pokračuje: “Z toho ovšem vyplývá obrovský závazek kvality interpretace. Hudba je zážitek, ne exhibice. Jestliže s ní neprožijeme okamžiky radosti i bolesti, slzy štěstí i utrpení, máme ještě co objevovat. Hudba nás chce celé a pravdivé. Vlastní zkoušení však není tak idylické, jak by se mohlo zdát. Je to poctivá práce, pořádná dřina. Stále si připomínám, abych nebral snahu zpěváků či instrumentalistů jako samozřejmost. Za každým výkonem je píle a velké nasazení každého jednotlivce. A na sbormistrovi je, aby vedl, koordinoval a korigoval, inspiroval a motivoval, a to jak v umělecké, tak i lidské rovině; psychologie je jednou z nejvýznamnějších složek jeho práce. V podstatě ale nikdy neodolám touze využít beze zbytku potenciál, který ve zpěvácích či instrumentalistech vnímám. Fascinuje mě, co lidé dokážou, když chtějí. Každý z ansámblů, který vedu, je jiný, každý má jiné poslání, odlišnou technickou i uměleckou úroveň, u každého je důležité poznat a akceptovat specifika, a na základě tohoto metodického zadání s ním pracovat. Vážím si toho, že mohu sbormistrovství učit, protože mě to udržuje ve stálé aktuálnosti a opakovaně přivádí k ověřování správnosti předávaných dovedností a vědomostí. Ve studentech sbormistrovství na PedF UK vnímám obrovský potenciál. Jejich energie a nadšení jsou pro mě důkazem, že jdeme dobrým směrem, a také velkou motivací. Mou celoživotní snahou je připomínání a předávání zodpovědnosti, kterou profese sbormistra a učitele přináší. I ta má více rovin. První je nasnadě zodpovědnost umělecká - na sbormistrovi záleží, do jakého detailu je schopen ansámbl připravit, tedy jaká je jeho vlastní erudice a umělecká úroveň. Pak je zodpovědnost pedagogická - dirigent je tu pro druhé, ne pro sebe. Dirigování je profese, při které se doslova a do písmene okoukáváme. Při interpretaci hudby jsme lidsky velmi dobře čitelní, prozrazujeme, jací opravdu jsme, je to veliká prověrka naší opravdovosti, zkrátka tato profese na nás klade obrovské nároky. Být sbormistrem znamená stát v čele, jít příkladem, mít co nabídnout - v uměleckém i lidském rozměru! Cílem každého opravdu dobrého učitele je vychovat někoho lepšího, než je on sám, to je zodpovědnost za rozvoj oboru - měl jsem možnost studovat u nejlepších českých umělců té doby (např. Jiří

Bělohlávek, František Vajnar, Josef Kuchinka, Lubomír Mátl, Jiří Kolář), mohl jsem zblízka sledovat práci těch nejlepších ve svém oboru. Proto se snažím držet tento symbolický prapor a předávat a dále rozvíjet vše, co jsem se od nich naučil. Na závěr se hodí připomenout letošního jubilanta Bohuslava Martinů a závěrečný text z jeho Otvírání studánek: *Co na tom, že jejich dny jsou nenávratně pryč, z ruky do ruky si podáváme těžký klíč, klíč od domova.“*

Dirigent, sbormistr a hudební pedagog MgA. & Mgr. Marek Valášek, Ph.D. se narodil 24. února 1969 v Praze. Vystudoval dirigování na hudební fakultě pražské AMU (ve třídě Jiřího Bělohlávka), kde složil v roce 2007 také doktorskou zkoušku. Na Pedagogické fakultě UK absolvoval magisterské studium oborů hudební výchova – sbormistrovství (ve třídě Luboše Mátla) a na Týnské škole Collegium Marianum v Praze obor regenschori. V letech 2002–06 byl sbormistrem a asistentem dirigenta ve Státní opeře Praha, kam se v roce 2015 vrátil. V roce 1996 založil a od té doby vede komorní soubor Piccolo coro & Piccola orchestra, se kterým vystupuje úspěšně u nás i v zahraničí a se kterým natočil pět kompaktních disků. V srpnu 2002 zvítězil koncertem s Pražskou komorní filharmonií v dirigentské soutěži festivalu Mladé pódium v Karlových Varech. V rámci Pražského jara 2005 provedl v české premiéře celovečerní oratorium *Ecce Homo* Jana Hanuše, v listopadu 2005 se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu natočil Hanušovu *I. symfonii* a v roce 2009 uvedl ve světové premiéře Hanušovo *Requiem*. V roce 2006 hostoval v litevském Vilniusu a v japonském Kjótu. V roce 2013 mu bylo Nadací Českého hudebního fondu, Sdružením sborových dirigentů Asociace hudebních umělců a vědců a Unií českých pěveckých sborů uděleno prestižní národní sbormistrovské ocenění – Cena Ferdinanda Vacha. Marek Valášek je hlavním varhaníkem řádu kapucínů v Praze na Hradčanech, členem výboru Společnosti pro duchovní hudbu, pedagogem Pražské konzervatoře (oddělení odborné teorie) a zároveň sbormistrem dvou konzervatorních sborů. Na katedře hudební výchovy PedF UK vyučuje od roku 2002, od roku 2011 je vedoucím oddělení Sbormistrovství, od roku 2013 je sbormistrem fakultního smíšeného pěveckého sboru a od roku 2018 vedoucím katedry. Pravidelně je zván k vedení sbormistrovských kurzů a do porot sborových soutěží. Je členem odborné rady Národního, informačního a poradenského střediska pro kulturu (NIPOS ARTAMA) a schvalovací a grantové komise Ministerstva kultury České republiky.

 J. K.