**Jaroslav Brych**

(nar. 23. února 1964 v Chrudimi)

Narodil jsem se 23. 2. 1964 v Chrudimi. S hudbou jsem se setkal poprvé na LŠU v Chrudimi a Pardubicích při studiu hry na klavír a na lesní roh, s kterým jsem posléze absolvoval pardubickou konzervatoř u Otakara Tvrdého. Nakrátko jsem zastával pozici prvního hornisty Symfonického orchestru Hradec Králové. Během konzervatorních studií jsem se sblížil s místním sbormistrem Vlastislavem Novákem, který mi nabídl místo asistenta v jeho Pardubickém dětském sboru, a tím zásadně ovlivnil moji následující kariéru, na jejímž začátku bylo studium dirigování na pražské AMU pod vedením Josefa Veselky, Radomila Elišky a Václava Neumanna. S příchodem do Prahy (1984) jsem byl poctěn nabídkou Miriam Němcové stát se jejím sbormistrovským kolegou ve Vysokoškolském uměleckém souboru Univerzity Karlovy, kde jsem vedle Miriam, později Lubomíra Mátla a pak samostatně pobyl až do roku 1997. Už během studií (od r. 1987) jsem pracoval nejprve jako druhý dirigent v Symfonickém orchestru Armádního uměleckého souboru Víta Nejedlého v Praze, posléze tamtéž absolvoval základní vojenskou službu a následně se stal v orchestru šéfdirigentem. Souběžně jsem byl na jednu sezónu dirigentem Opery Mozart v Praze. V roce 1994 mi byla nabídnuta pozice druhého sbormistra Pražského filharmonického sboru po boku Pavla Kühna, po jehož překvapivém a rychlém odchodu v roce 1996 jsem nastoupil na pozici hlavního sbormistra, kde jsem setrval do roku 2005. Po odchodu z PFS jsem se postupně začal věnovat pedagogické práci. Nejprve na „rodné“ konzervatoři v Pardubicích, poté přibyla HAMU v Praze, Konzervatoř Jaroslava Ježka v Praze a chvíli též Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy. Současně s tím jsem příležitostně spolupracoval s Pražským komorním sborem, Slovenským filharmonickým sborem, Choeur de Radio France, Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK, Pardubickou komorní filharmonií, Janáčkovou filharmonií Ostrava aj. V roce 2009 jsem se stal sbormistrem Foerstrova komorního pěveckého sdružení, od roku 2018 jsem též sbormistrem Kühnova smíšeného sboru.

Hudba a profese dirigenta mi přinesla mnoho krásných a nevšedních zážitků v podobě osobně prožitých úchvatných koncertních momentů, cestovatelských hodů, nezapomenutelných setkání a radosti z možnosti vlastního přispění v přípravě a provedení nejkrásnějších děl hudební literatury. Z tohoto nezaslouženého portfolia uvedu jen pár těch, které mi do smrti zůstanou v mysli.

1/ **Koncerty** přinášely mnoho radostí, mnoho starostí, mnoho pýchy, občas nervy, občas stud. Zde uvedu jen ta místa, která ve mně zanechala stopu buď pro nevšední zážitek koncertní. nebo pro neuvěřitelný architektonický prostor věnovaný hudbě:

Concertgebouw v Amsterodamu, Berlínská filharmonie, Rudolfinum, Santori Hall v Tokiu, Neue Oper ve Frankfurtu nad Mohanem, sál Izraelské filharmonie v Tel Avivu, Auditorium v Santa Cruz de Tenerife

2/ **Cestování**. Tato profese přináší jako vedlejší produkt cestování, objevování, poznání, kulinářské zážitky. Uvádím jen krajiny, které jsem navštívil díky svému oboru a které mě oslovily a něčím poznamenaly:

Izrael, Sibiř, východ USA, Francie, Řecko, Kanárské ostrovy, Španělsko

3/ **Setkání.** Jako sbormistr jsem přišel do styku s dirigentskými osobnostmi, které mě uhranuly a oslovily svým obrovským, ale neokázalým uměním, silou osobnosti a laskavou vstřícností (neuvádím mnoho těch, kteří tyto schopnosti nemají):

Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Wolfgang Sawallisch, Simon Rattle, Jiří Bělohlávek, Franz Welser- Möst, Zdeněk Mácal, Phillipe Auguin, Claudio Abbado, Petr Altrichter

 Jaroslav Brych