**Charakteristiky a hodnocení**

**vybraných zahraničních soutěžních sborových festivalů**

**Název festivalu:**  Voce Magna

**Ročník / Rok / (bienále?): 2018 2. ročník jako soutěž, 10. ročník jako festival**

Odpovědi vyjádřete prosím za dvojtečkou číselnými kódy. Hodnocení je anonymní.

**Soutěžní kategorie**

**1 – všechny sbory,** 2 – pouze sbory dětí a mládeže, 3 – pouze sbory mládeže a dospělých, 4 – samostatně také Musica sacra, Současná hudba, 5 – samostatně také Folklorní kategorie, 6 – samostatně také Jazz, pop, gospel, spirituál:

**Povinné soutěžní skladby**

1 – v některých kategoriích ano, **2 – ne**:

**Možnost účasti ve více soutěžních kategoriích**

**1 – ano**, 2 – ne:

**Počet zúčastněných sborů**

1 – do 10, 2 – 11-20, **3 – více než 20**:

**Zahraniční zastoupení**

**1 – do 5 zemí**, 2 – 6-10 zemí, 3 – více než 10 zemí:

**Možnost akustických zkoušek v soutěžním sále**

**1 – ano**, 2 – ne:

**Umělecká kvalita soutěže**

**1 – vysoká (20-25% sborů hodnocených ve zlatém pásmu)**, 2 – velmi dobrá (převaha sborů hodnocených ve zlatém a stříbrném pásmu), 3 – dobrá:

**Návštěvnost soutěžních koncertů**

1 – bohatá, **2 – průměrná**, 3 – slabá:

**Mimosoutěžní koncertní vystoupení sborů**

**1 – ano**, 2 – ne:

**Doprovodné festivalové akce**

**1 – ano** (např. zpívání v nákupním centru, na náměstí), 2 – ne:

**Celková atmosféra soutěžního festivalu**

Vyjádřete na stupnici 10 – 0 (10 je nejvyšší hodnocení): 8

**Možnost navázání kontaktů s ostatními zúčastněnými sbory**

1 – ano, **2 – částečně**, 3 – ne:

**Hodnocení poroty**

1 – hodnotící listy, 2 – pohovor se sbormistry, **3 – pouze výsledkové listiny**, 4 – veřejné:

**Výše účastnických poplatků**

1 – vysoká, **2 – obvyklá**, 3 – pod obvyklým průměrem:

**Kvalita ubytování** (vzhledem k účastnickým poplatkům)

Vyjádřete na stupnici 5–0 (5 je nejvyšší hodnocení): nebylo v ceně, za 15 € hodnotíme 1

**Kvalita stravování** (vzhledem k účastnickým poplatkům)

Vyjádřete na stupnici 5–0 (5 je nejvyšší hodnocení): nebylo v ceně

**Další postřehy a rady dalším potencionálním účastníkům**

(Možnost rozezpívání před vystoupením, akustika koncertního sálu, obtížnost a další využitelnost příp. povinných soutěžních skladeb, koncepce folklorní kategorie – pouze úpravy lidových písní, nebo i artificiální skladby na lidové texty, atd.):