**74. Mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2019 a sborová hudba**

Bohužel i příští 74. Mezinárodní hudební festival Pražské jaro, který se uskuteční ve dnech 12. 5.– 4. 6. 2019, nabídne v programu z téměř 50 koncertních akcí jen minimum sborové hudby – v podstatě jen dva samostatné sborové koncerty, na nichž vystoupí Pražský filharmonický sbor (19. 5. v kostele sv. Šimona a Judy) a Dětský pěvecký sbor Rolnička Praha (1. 6. v Koncertu pro děti u příležitosti Mezinárodního dne dětí v Sále Martinů HAMU).

 V dalších třech koncertních akcích se pěvecké sbory zúčastní ještě provedení několika vokálně instrumentálních děl:

15. 5., Obecní dům, „Vizionářský Berlioz“, SOČR, Slovenský filharmonický sbor (Jozef Chabroň), Kühnův smíšený sbor (Jaroslav Brych) – Harold v Itálii, op. 16, Te Deum, op. 22.

23. 5., Kino Lucerna – „Varhaník u sv. Víta“ (němý film režiséra Martina Friče s živou hudbou Jana Rybáře), Ženský sbor Bubureza, instrumentální ansámbl, řídí Jan Rybář.

28. 5., Obecní dům –„FOK + Alexander Vedernikov“, Pražský filharmonický sbor (Jaroslav Brych) – S. Prokofjev: *Alexandr Něvský, op. 78.*

Je dobře, že se dramaturgie Pražského jara vrátila ke sborové formě Koncertu pro děti. Vokální sborová hudba je totiž svým spojením hudby a slova i svou možností navázání přímého kontaktu s posluchači jistě nejvhodnější. Ale proč jí nabízí tak málo festival dospělým posluchačům? Chybí vhodná festivalová sborová literatura? Nejsou u nás nebo okolo nás v Evropě kvalitní sboroví interpreti? Hrají roli peníze? Není pochyb o tom, že sborový zpěvák je nejpočetnějším současným živým hudebním producentem a potencionálním posluchačem. Přes všechny problémy současného školství sborová obec roste a jedině její členové se v aktivní tvořivé, esteticky povznášející činnosti na mezinárodní přátelské úrovni stále setkávají a rozumějí si, protože hudba je již odedávna mezinárodně srozumitelnou, všechny spojující řečí. Možná namítnete, že neprofesionální sborový zpěv má po celém světě spoustu svých národních a mezinárodních festivalů, a že není proto třeba rozšiřovat jejich uplatnění v rámci profesionálních hudebních festivalů. Skládá se jen z několika druhů „hudebních nástrojů“ a z hlediska dokonalosti interpretace je velice choulostivý. Sílu jeho opravdového výrazu však nedokáže překonat ani ten nejdokonalejší instrumentální projev.

Profesionální hudební festivaly, jako je Pražské jaro, by měly proto podle mého názoru

nabídnout podstatně bohatší spojení instrumentální a vokální hudby, „zlidštit“ svůj program. Jsem přesvědčen, že se úbytku posluchačů nemusí bát, spíše naopak. A ovlivnilo by to jistě i růst sborové tvorby, která nejen u nás příliš nekvete.