**František Lýsek a Lýskův nadační fond**

***Sbor a sbormistr – to je symbióza. Zpěv je nejkrásnější mluva***. (František Lýsek, 1933)

Když  si prof. PhDr. František Lýsek, DrSc. vážil titulu **sbormistr** (nikoliv dirigent sboru - kl), věřil, že už dětský hlas může být nejkrásnějším  nástrojem sborově pěveckého umění. Sami jeho  zpěváčci byli svědky i důkazem, že toto umění ožívá s gestem jejich sbormistra (o tom více také u brněnského muzikologa prof.PhDr. Miloše Štědroně). Udělení **Ceny Františka Lýska** se stalo výrazem uznání mimořádného přínosu tvůrčí interpretační sbormistrovské, skladatelské a teoretické činnosti sbormistra.

 Na 8. roč. festivalu Moravskoslezského kraje **„Poodří Františka Lýska“**bylo dne 18.6. 2011 odhaleno sousoší (autor akad. sochař Miroslav Rybička) na počest zakladatelského, dětského sborově  pěveckého umění Jistebnických zpěváčků (1929 – 1938). To znovu vytýčilo otázky **dětské zpěvnosti a hudebnosti,**v nichž **sbormistrovství jako symbióza sboru a sbormistra dominuje.**

      1)  Ve spise *Cantus choralis infantium* (Dětský sborový zpěv - kl) sbormistr František Lýsek prokázal, že „zpěv jako v určité míře stylizovaná řeč je člověku – a zejména dítěti – přirozeným a také nejbližším prostředkem hudebně uměleckého projevu. **Vázanost zpěvu s řečí,** vztah mezi sluchem fonematickým a hudebním, umožňuje vytvářet pěvecké počátky už u batolat.(...). Bylo by však omylem nadále se domnívat, že význam aktivního zpěvu a muzicírování v důsledku obecného rozvoje a praktického uplatňování technických  prostředků poklesl.

    Ba naopak, právě**technickými prostředky je hudební aktivita zdůrazňována, vyvolávána a podporována**.  Vědecké výzkumy: fyziologické procesy, které provázejí  procesy psychické, dokazují mimořádnou emocionální účinnost a výchovnou cenu právě aktivního sólového a zejména sborového zpěvu i muzicírování. Dětský sborově pěvecký učební proces ( jako sborově pěvecká základna činnosti sborů pěvců dospělých) je stejného významu jako vlastní činnost těchto sborů“. (F. Lýsek, *Cantus choralis infantium*. *Teoretické základy*. Brno 1968).

     2) Co je pak podle F. Lýska **pravý sborově dětský pěvecký projev?**  „Když roku 1957 zazněla v Domě umělců v Praze Janáčkova *Říkadla* v podání našeho sboru (BDS, Brněnský dětský sbor – kl), Hudební rozhledy napsaly, že interpreti připravili zcela zvláštní zážitek: Ne drezúra, ale spontánní radost ze zpěvu!“

    Kázeň prý zatlačuje radost ze zpěvu. Co je tedy soustředěnost tvůrčího činu a co je přirozenost?  Pěvecko-technická dovednost sboru byla vždycky jenom prostředkem pravého

 výrazu, jehož prvním základem je **krásná řeč**. Žádné technické překážky úměrné dětskému věku nejsou obtížné, jde-li o skladby umělecky nesporné a**interpretačně strhující**. (... ). Kdyby děti jenom imitovaly dospělé pěvce, popírala by se nebo ignorovala známá dětská představivost, obrazotvornost a tvůrčí specifičnost. (...) Ovšem, **kdo nedovede vnímat pohyb hudební, chce – aspoň tělesný**." (František Lýsek: *Život s dětským zpěvem*. Ostrava 1990. Olomouc 2004).

      3.  Lýskův nadační fond byl vytvořen r. 1994 bývalými Lýskovými zpěváčky k zachování uměleckého, vědeckého a pedagogického odkazu sbormistra s cílem rozvíjet dětskou zpěvnost a hudebnost a sborově pěveckou aktivitu dětí a mládeže školního věku ve školské hudební výchově (v současnosti spoléhající ovšem spíše na aktivitu základních uměleckých škol a institucí rozvíjejících sborový zpěv  v mimoškolní činnosti dětí).

     S Jistebnickými zpěváčky (1929 – 1938) František  Lýsek položil základy **nového pojetí dětského sborového zpěvu jako plnohodnotné estetické kategorie vedle sborového zpěvu dospělých.**Profesor Lýsek  v hudbě, jejíž nejpřirozenější součástí je zpěv, spatřoval nezbytný prostředek všeobecné výchovy člověka. Již ve třicátých letech 20. stol. získal přes tři sta následovníků, sbormistrů  z řad učitelů.

 Za padesát let prošlo Lýskovými sbory přes deset tisíc dětí a přibyli i jeho vysokoškolští absolventi, z nichž mnozí byli získáni pro sbormistrovskou práci.  Mezinárodní sympozium Horizonty dětské sborově pěvecké interpretace – evropský dialog, tvůrčí sbormistrovská dílna (pořádané 19. 6. 2004 v rámci  projektu Česká hudba 2004 k 100. výročí narození sbormistra F. Lýska) prokázalo, že na počátku 21. tisíciletí v době renesance dětského sborového zpěvu Lýskovo zakladatelské dílo obsahující výzkum zpěvnosti a hudebnosti dětí a celoživotní uměleckou sbormistrovskou činnost i folkloristický zájem jsou trvale zakotveny rovněž v Ceně Františka Lýska, podporující od  r. 1988 podíl českých sbormistrů a skladatelů na rozvoji dětského sborového zpěvu jako nové hudebně estetické kategorii 20. století. Podnětný a živý je odkaz univ. prof. PhDr. Františka Lýska, DrSc., jeho umělecká, pedagogická a vědecká činnost zůstane trvale jedním z pilířů dalšího rozvoje české hudební kultury.

     Z bibliografie F. Lýska: *Hudební aktivita mládeže*. Praha 1963. *Vokální intonace*. Praha 1967. *Vokální podnět a reakce žáka – problémy vokálních intonačních metod*. Brno 1971. *Metodika hudební výchovy*. Praha 1972. *Problematika chlapecké mutace*. Universitas 4. Brno 1972. *Vox liberorum. Dětský hlas a znaky jeho vývoje*. Brno 1976.

Z archivu LNF v Brně Květuše Lepilová