**18. Dvořákova Praha** (2.– 21. 9. 2018)

15. září 2018, Dvořákova síň Rudolfina a Venkovní scéna na náměstí Jana Palacha (před Rudolfinem)

**Antonín Dvořák:** oratorium ***Svatá Ludmila***, op. 71, pro sóla, sbor a orchestr

Na sobotu 15. září 2018 připravil 18. ročník Mezinárodního hudebního festivalu „Dvořákova Praha“ mimořádnou událost – provedení monumentálního oratoria *Svatá Ludmila* v původní kompletní verzi, kterým festival připomene 100. výročí vzniku Československé republiky. Zaznělo v nastudování České filharmonie v čele s Jakubem Hrůšou a Pražského filharmonického sboru (sbormistr Lukáš Vasilek). Sólisty byli sopranistka Kateřina Kněžíková, slovenská mezzosopranistka Alena Kropáčková, tenoristé Richard Samek a Ondřej Koplík a slovenský basista Jozef Benci. Koncert byl živě přenášen na venkovní scénu na náměstí Jana Palacha, kde se k němu přidaly četné české sbory.  Myšlenka byla inspirována velkolepým provedením Svaté Ludmily v roce 1904, při kterém účinkoval sbor čítající prý až 1 600 zpěváků. Dílo bylo uvedeno v rámci klíčové programové řady Dvořák Collection, která v letech 2017–2018 představuje všechna Dvořákova díla pro sbor a orchestr – oratoria, kantáty a mše.

**17.30 – 18.00**

DVOŘÁKOVA PRAHA 2018 – rozhovor s uměleckým ředitelem festivalu Markem Vrabcem

PRAŽSKÝ SMÍŠENÝ SBOR, JIŘÍ PETRDLÍK sbormistr – hudební vstup

MONUMENTÁLNÍ ORATORIUM SVATÁ LUDMILA – rozhovor s muzikologem Davidem Beveridge o historii vzniku oratoria

**18.00 – 18.30**

RICHARD SAMEK: MRTVÝ MILÝ A PŘEMYSLOVEC BOŘIVOJ – rozhovor s tenoristou Richardem Samkem, sólistou ve Svatebních košilích a Svaté Ludmile

PRAŽSKÝ SMÍŠENÝ SBOR, JIŘÍ PETRDLÍK sbormistr – hudební vstup

O PROVEDENÍ SVATÉ LUDMILY NA NÁM. JANA PALACHA – rozhovor se sbormistrem Jiří Petrdlíkem, který řídil na nám. J. Palacha 250 sboristů

KNĚŽNA SVATÁ LUDMILA – rozhovor s historikem Janem Roytem o historickém významu kněžny Ludmily

**19.00 - 20.00**

SVATÁ LUDMILA OČIMA JAKUBA HRŮŠI  – videorozhovor s dirigentem Jakubem Hrůšou

100 LET REPUBLIKY: OSMIČKOVÉ ROKY – rozhovor s historičkou Milenou Bartlovou

KNĚŽNA LUDMILA – PRVNÍ ČESKÁ SVATÁ – rozhovor s Václavem Malým, římskokatolickým duchovním a pomocným biskupem pražským

**20.00**

ANTONÍN DVOŘÁK: SVATÁ LUDMILA
250 sboristů se na nám. Jana Palacha připojilo k živému přenosu koncertu z Dvořákovy síně Rudolfina, předcházel společný zpěv české a slovenské hymny.

Naše neprofesionální sbory vystoupily i ve dvou odpoledních festivalových ouverturách dne 2. září 2018. Pražský smíšený sbor (sbm. Jiří Petrdlík, Jan Steyer, varhany) provedl v Kostele sv. Vojtěcha výběr ze sborových úprav Dvořákových *Biblických písní*, op. 99 a vybrané části z jeho *Mše D dur, Lužanské,* op. 86, B 153. Kühnův smíšený sbor (sbm. Jaroslav Brych, Lenka Navrátilová, klavír) uvedl ve velkém sále Pražského Hlaholu Dvořákovy *Sborové písně pro mužské hlasy,* B 66, *Kytici z českých národních písní*, op. 41, B 72 a cyklus *Z kytice národních písní slovanských*, op. 43, B 76.

 ----------------------------------------------

Dne 15. září 2018 se v rámci festivalu Dvořákova Praha uskutečnilo provedení Dvořákova oratoria Svatá Ludmila, na kterém mimo jiné spolupracovaly i spojené sbory z celé České republiky.  Původní idea, kterou konzultoval umělecký ředitel festivalu Marek Vrabec ještě s Jiřím Bělohlávkem, došla symbolicky svého naplnění v letošním roce, kdy si připomínáme 100. výročí vzniku Československa.

Na externí scéně před Rudolfinem se nakonec sešlo bezmála 250 zpěváků z 9 pěveckých sborů z Karlovarska (***Karlovarský pěvecký sbor***, sbm. Jan Rezek), Plzeňska (***Nová česká píseň***, sbm. Jaroslav Pleticha, ***Komorní sbor českých muzikantů***, sbm. Martin Červenka), Prahy (***VUS UK***, sbm. Jakub Zicha, ***Pražský smíšený sbor***, sbm. Jiří Petrdlík, ***Pěvecký sbor ČVUT***, sbm. Jan Steyer), Olomouckého kraje (***Akademický pěvecký sbor Žerotín***, sbm. Pavel Koňárek) a Brna (***Ars Brunensis Chorus***, sbm. Dan Kalousek, ***Brněnský akademický sbor***, sbm. Pavel Šnajdr). Spojené sbory řídil ***Jiří Petrdlík***, umělecký vedoucí Pražského smíšeného sboru.

Náročný zkouškový proces započal již v dubnu a byl rozdělen do několika fází. Nejprve každý sbor v rámci své běžné zkouškové činnosti zkoušel dílo sám. V neděli 9. 9. 2018 pak proběhlo celodenní soustředění všech sborů v sále pražského Hlaholu, kde se sjednotily jednotlivé interpretační koncepce v jeden homogenní celek. V den koncertu se pak před Rudolfinem konala generální zkouška s Pražským filharmonickým sborem (sbm. L. Vasilek) a Českou filharmonií (dir. J. Hrůša). Ta spočívala především v koordinaci dění v Dvořákově síni s děním na externím pódiu na náměstí Jana Palacha před Rudolfinem. Komunikace byla zajištěna především odposlechy z koncertní síně a také přenosem obrazu dirigenta, který byl promítán hlavnímu sbormistru J. Petrdlíkovi na monitoru. Tím byly zajištěny potřebné technické předpoklady, aby se tento po všech stránkách náročný projekt mohl zdárně uskutečnit.

Pro úplnost je třeba dodat, že spojené sbory se podílely na významné části 1. dílu oratoria a pak na 3. dílu, který vyvrcholil mohutným chorálem "Hospodine, pomiluj ny". Počasí přálo jak účinkujícím, tak i divákům, kterých se před Rudolfinem sešlo téměř 1000 a kteří mohli sledovat průběh koncertu v televizní kvalitě obrazu i zvuku na plátně před Rudolfinem a v uvedených pasážích i se spoluúčastí externího sboru.

Ke cti organizátorů festivalu je nutno dodat, že koncertu předcházel bezmála tříhodinový program moderovaný Jiřím Václavkem, ve kterém kromě muzikologů, historiků, interpretů a dalších hostů vystoupil i Pražský smíšený sbor se dvěma sborovými úpravami Biblických písní od J. Burghausera. Publikum se tak mohlo na večerní mimořádný koncert, který vysílala přímým přenosem i Česká televize, patřičně naladit.

Akce svým rozsahem i významem znamenala bezesporu vrcholný počin letošního ročníku festivalu Dvořákova Praha a zároveň důstojnou oslavu nadcházejícího výročí vzniku našeho státu prostřednictvím geniální hudby našeho nejhranějšího hudebního skladatele.

 Jiří Petrdlík