Charakteristiky a hodnocení

**vybraných zahraničních soutěžních sborových festivalů**

**Název festivalu:**  Ohrid Choir festival, Ohrid, Makedonie

**Ročník / Rok / (bienále?): 10/2018**

Odpovědi vyjádřete prosím za dvojtečkou číselnými kódy. Hodnocení je anonymní.

**Soutěžní kategorie**

1 – všechny sbory, 2 – pouze sbory dětí a mládeže, 3 – pouze sbory mládeže a dospělých, 4 – samostatně také Musica sacra, Současná hudba, 5 – samostatně také Folklorní kategorie, 6 – samostatně také Jazz, pop, gospel, spirituál: 1

**Povinné soutěžní skladby**

1 – v některých kategoriích ano, 2 – ne: 1 - povinnost zpívat skladbu makedonského autora. Organizátoři nabídnou repertoár

**Možnost účasti ve více soutěžních kategoriích**

1 – ano, 2 – ne: 1

**Počet zúčastněných sborů**

1 – do 10, 2 – 11-20, 3 – více než 20: 3

**Zahraniční zastoupení**

1 – do 5 zemí, 2 – 6-10 zemí, 3 – více než 10 zemí: 3

**Možnost akustických zkoušek v soutěžním sále**

1 – ano, 2 – ne: 1

**Umělecká kvalita soutěže**

1 – vysoká (20-25% sborů hodnocených ve zlatém pásmu), 2 – velmi dobrá (převaha sborů hodnocených ve zlatém a stříbrném pásmu), 3 – dobrá: 1

**Návštěvnost soutěžních koncertů**

1 – bohatá, 2 – průměrná, 3 – slabá: 1 (i když styl sbory sobě, ale plný sál)

**Mimosoutěžní koncertní vystoupení sborů**

1 – ano, 2 – ne: 1

**Doprovodné festivalové akce**

1 – ano (např.), 2 – ne: 1 (zpívání v ulicích a na promenádě Ohridu, Večer makedonského folklóru, Beach party, Musical bridge ...)

**Celková atmosféra soutěžního festivalu**

Vyjádřete na stupnici 10 – 0 (10 je nejvyšší hodnocení): 10

**Možnost navázání kontaktů s ostatními zúčastněnými sbory**

1 – ano, 2 – částečně, 3 – ne: 1

**Hodnocení poroty**

1 – hodnotící listy, 2 – pohovor se sbormistry, 3 – pouze výsledkové listiny, 4 – veřejné: 1

**Výše účastnických poplatků**

1 – vysoká, 2 – obvyklá, 3 – pod obvyklým průměrem: 2

**Kvalita ubytování** (vzhledem k účastnickým poplatkům)

Vyjádřete na stupnici 5–0 (5 je nejvyšší hodnocení): 4

**Kvalita stravování** (vzhledem k účastnickým poplatkům)

Vyjádřete na stupnici 5–0 (5 je nejvyšší hodnocení): 5

**Další postřehy a rady dalším potencionálním účastníkům:** Velmi dobrá organizace, s hosteskou je lépe se hezky rozloučit již první den – bývají dosti zmatené. Povinné skladby makedonských autorů jsou k dispozici v hojném počtu a různé obtížnosti na webu. Soutěžní sál pro sbory akusticky velmi přátelský a hlavně – klimatizovaný. Akustická zkouška 30 min. Dramaturgie (kromě povinné skladby) omezena jen použitím klavíru max ve dvou skladbách. Soutěžní vystoupení 15 min. Porota mezinárodní, pětičlenná, 100 bodový systém. Zvláštní ceny (např. dramaturgie, hlasová kultura, umělecký dojem, dirigentský výkon)

(Možnost rozezpívání před vystoupením, akustika koncertního sálu, obtížnost a další využitelnost příp. povinných soutěžních skladeb, koncepce folklorní kategorie – pouze úpravy lidových písní, nebo i artificiální skladby na lidové texty, atd.):