**Charakteristiky a hodnocení**

**vybraných zahraničních soutěžních sborových festivalů**

**Název festivalu: International Choral Celebration & Laurea Mundi Budapest**

**Ročník / Rok / (bienále?): 3. ročník / rok 2018 / Jedná se o bienále**

Odpovědi vyjádřete prosím za dvojtečkou číselnými kódy. Hodnocení je anonymní.

**Soutěžní kategorie**

1 – všechny sbory, 2 – pouze sbory dětí a mládeže, 3 – pouze sbory mládeže a dospělých, 4 – samostatně také Musica sacra, Současná hudba, 5 – samostatně také Folklorní kategorie,6 – samostatně také Jazz, pop, gospel,spirituál: 1, 4, 5, 6

**Povinné soutěžní skladby**

1 – v některých kategoriích ano, 2 – ne: 2

**Možnost účasti ve více soutěžních kategoriích**

1 – ano, 2 – ne: 1

**Počet zúčastněných sborů**

1 – do 10, 2 – 11-20, 3 – více než 20: 3

**Zahraniční zastoupení**

1 – do 5 zemí, 2 – 6-10 zemí, 3 – více než 10 zemí: 2

**Možnost akustických zkoušek v soutěžním sále**

1 – ano, 2 – ne: 1

**Umělecká kvalita soutěže**

1 – vysoká (20-25% sborů hodnocených ve zlatém pásmu), 2 – velmi dobrá (převaha sborů hodnocených ve zlatém a stříbrném pásmu), 3 – dobrá: 1

**Návštěvnost soutěžních koncertů**

1 – bohatá, 2 – průměrná, 3 – slabá: 2

**Mimosoutěžní koncertní vystoupení sborů**

1 – ano, 2 – ne: 1

**Doprovodné festivalové akce**

1 – ano (např.), 2 – ne: 1

**Přátelské koncerty**

**Individual Coaching** – hodinová zkouška sboru strávená s jedním členem poroty nad jednou vybranou partiturou, kterou sbor už ovládá – skvělá možnost ještě „utáhnout šrouby“, zamyslet se nad zvolenou interpretací, vyřešit bolavé místo…

**Půlnoční koncert** – zajímavý ale vzhledem k soutěžním vystoupením druhý den ráno nepříliš praktický nápad

**Koncerty špičkových vokálních skupin** – The Real Group (SWE), Sjaella (GER), Jazzation (HUN)

**Společný nácvik maďarského čardáše a dalších tanců**

**Galakoncert** – Součástí festivalu bylo provedení Händelova Mesiáše s možností aktivní účasti pro soutěžící sbory

**Zpěv mezinárodních sborových hitů** – k dispozici byl zpěvníček písní jako „Valčík na rozloučenou“, „O sole mio“, Händelovo „Hallelujah“ a v určenou dobu se z reproduktorů po celé budově ozval playback k těmto písním. Všechny sbory se postupně přidávaly, zněl doslova celý dům a za zpěvu poslední písně pak byli zpívající sbory organizátory uvedeni do sálu, kde se celá zpívající společnost sešla a pokračoval program už s krásně „předehřátými“ zpěváky. Krásný a relativně jednoduše realizovatelný nápad!

**Celková atmosféra soutěžního festivalu**

Vyjádřete na stupnici 10 – 0 (10 je nejvyšší hodnocení): 9

**Možnost navázání kontaktů s ostatními zúčastněnými sbory**

1 – ano, 2 – částečně, 3 – ne: 1

**Hodnocení poroty**

1 – hodnotící listy, 2 – pohovor se sbormistry, 3 – pouze výsledkové listiny, 4 – veřejné: 1, 2 tedy ideál

**Výše účastnických poplatků**

1 – vysoká, 2 – obvyklá, 3 – pod obvyklým průměrem: 1 (ale bylo možno si vyjednat slevu, pořadatelé byli velmi ochotní)

**Kvalita ubytování**(vzhledem k účastnickým poplatkům)

Vyjádřete na stupnici 5–0 (5 je nejvyšší hodnocení): 4

**Kvalita stravování**(vzhledem k účastnickým poplatkům)

Vyjádřete na stupnici 5–0 (5 je nejvyšší hodnocení): 4

**Další postřehy a rady dalším potencionálním účastníkům**

(Možnost rozezpívání před vystoupením, akustika koncertního sálu, obtížnost a další využitelnost příp. povinných soutěžních skladeb, koncepce folklorní kategorie – pouze úpravy lidových písní, nebo i artificiální skladby na lidové texty, atd.):

Jedná se vlastně o dvě soutěže v jednom: Součástí festivalu je jednak Open Competition, tedy soutěž otevřená všem sborům, jednak samotné Grand Prix od Choral Music, kam se předem kvalifikují sbory s daným dosaženým bodovým ziskem ze soutěží organizovaných stejnou institucí (meeting music). Do této Grand Prix je možné se zároveň kvalifikovat výkonem v Open Category.

Maďarsko (nebo aspoň Budapešť) se zřejmě těší vydatným dotacím na podporu hudebního umění. Všechny tři sály, ve kterých jsme zpívali, byly akusticky velmi příjemné, moderní, postavené za účelem provozování a poslechu vážné hudby.

Pro našince jsou ceny festivalového „balíčku“ poněkud vyšší, ale po dohodě s organizátory se podařilo domluvit slevu (nemuseli jsme na místě přespávat tolik nocí, kolik v balíčku nabízeli, a tím jsme poměrně výrazně ušetřili). Organizátoři působili velmi vstřícně a schopně.

Dobrá organizace se projevila třeba i tím, že jsme před každým vystoupením měli vlastní šatnu a důstojný prostor pro rozezpívání.

Festival Laurea Mundi Budapest vřele doporučujeme – setkali jsme se s výbornými sbory z různých koutů světa, osobně jsme mohli naše vystoupení probrat se všemi členy poroty, v rámci doplňkových festivalových aktivit jsme bez dalších doplatů vyslechli tři vynikající mezinárodně uznávané vokální skupiny (mj. i světoznámé The Real Group). Z celé akce byla cítit ta správná vášeň pro sborové zpívání, to vše ve skvěle vybavených prostorách a velmi dobře zorganizováno.