**Josef PANČÍK**

(nar. 7. 9. 1938, Blatnička)

Sbormistr a pedagog doc. Josef Pančík získal vztah k hudbě prostřednictvím svého otce, který byl kapelníkem dechové hudby, varhaníkem a sbormistrem v obci Blatnička. Navštěvoval hodiny klavíru na Lidové škole ve Veselí nad Moravou. Ve studiu pak pokračoval na Státní konzervatoři Brno, kde roku 1959 absolvoval ve třídě Josefa Černockého obor Hra na varhany. Po absolutoriu konzervatoře si rozšířil svou aprobaci vysokoškolským studiem oboru Řízení sboru na JAMU v Brně. Během studií byl členem Akademického pěveckého sdružení Moravan. Po boku Dalibora Spilky dirigoval pěvecký sbor Radost při JAMU, který se pod jeho vedením profiloval k interpretaci české a slovenské sborové tvorby 19. a 20. století. V jeho repertoáru byly skladby Antonína Dvořáka, Josefa Bohuslava Foerstera, Jaroslava Křičky, Leoše Janáčka, Klementa Slavického, Petra Řezníčka, Jindřicha Jindřicha i Alexandera Moyzese. V září 1962 byl soubor Radost sloučen s Vysokoškolským pěveckým sdružením, které v té době řídil Petr Řezníček. Vznikl tak osmdesátičlenný Brněnský vysokoškolský sbor (později přejmenován na Brněnský akademický sbor), vedený společně Petrem Řezníčkem a Josefem Pančíkem. Studium na JAMU ukončil Josef Pančík roku 1963. Po návratu z dvouleté povinné vojenské služby se v roce 1965 stal sbormistrem Janáčkovy opery Státního divadla v Brně. Pod jeho vedením dosáhl brněnský operní sbor špičkových kvalit a evropského významu. Za víc než padesát let svého působení nastudoval na 150 operních titulů. Mezi nejvýznamnější patří opery Richarda Wagnera, Giuseppe Verdiho, Sergeje Prokofjeva, Bohuslava Martinů, Antonína Dvořáka a mnoho dalších, včetně kompletního operního díla Leoše Janáčka a Bedřicha Smetany.

Sbor Janáčkovy opery Státního divadla v Brně se věnoval také koncertní činnosti. Uváděl oratoria a kantáty Antonína Dvořáka (Requiem, Stabat Mater, Svatební košile, Svatá Ludmila), Leoše Janáčka (Glagolská mše, Amarus, Věčné evangelium), Giuseppe Verdiho (Requiem), Arthura Honeggera (Jana z Arku), Hectora Berlioze (Faustovo prokletí) ad. Josef Pančík vedl padesát let sbor tak, aby nezestárl, soustředěně pracoval a byl výrazově a technicky proměnlivý.

Po návratu z vojenské služby v roce 1965 založil komorní soubor Brněnští madrigalisté. Pod jeho vedením dosáhl sbor mnoha zahraničních úspěchů, jak na poli interpretace staré hudby, tak v oblasti klasické a moderní sborové tvorby. Brněnští madrigalisté nahráli velké množství skladeb pro Český rozhlas a několik gramofonových desek. Uskutečnili na pět stovek koncertů v mnoha evropských zemích, v roce 1990 také ve Spojených státech. Roku 1992 sbor ukončil svou činnost.

Od roku 1991 se stal Josef Pančík sbormistrem nově vzniklého Pražského komorního sboru, založeného skupinou zpěváků Pražského filharmonického sboru. Ve funkci sbormistra zde působil až do roku 2006. Během patnácti let nastudoval s Pražským komorním sborem řadu skladeb vokálně-instrumentálního charakteru a sborových skladeb a cappella. Koncertoval s ním například i v Australii, Brazílii, Číně, Izraeli nebo v Japonsku.

Pražský komorní sbor spolupracoval s řadou prestižních světových orchestrů v čele s Českou filharmonií, Israel Philharmonic Orchestra, Rozhlasovým symfonickým orchestrem Stuttgart, NDR Hamburk a Bamberskými symfoniky. Z dirigentů, s nimiž se soubor setkal na pódiu, lze jmenovat osobnosti jako např. Václav Neumann, Jiří Bělohlávek, Gerd Albrecht, Jiří Kout, Vasilij Petrenko, Manfred Honeck, Gianluigi Gelmetti ad. Za účasti Pražského komorního sboru vznikly četné nahrávky na kompaktní desky pro mezinárodní nahrávací společnosti jako ECM, Orfeo, Discover, Chandos a Ricordi.

V letech 1980 – 2017 vyučoval Josef Pančík na brněnské JAMU obor Dirigování sboru. Roku 1992 se habilitoval. Vychoval zde celou řadu významných sbormistrů, jako jsou například Jaroslav Kyzlink, Pavel Koňárek, Blanka Juhaňáková, Roman Válek aj.

Josef Pančík svou veškerou dosavadní uměleckou tvorbou demonstruje vysoké kvality brněnského hudebního života. Za významnou hudebně tvůrčí, reprodukční a teoretickou činnost při šíření a popularizaci Smetanova díla mu byla v roce 1975 udělena Medaile Bedřicha Smetany od Ministerstva kultury. Má významnou zásluhu na popularizaci města Brna v zahraničí. Roku 1998 mu byla udělena Cena města Brna v oboru hudba za celoživotní umělecké dílo a významnou prezentaci české hudební kultury a v roce 2012 získal Senior Prix Nadace Život umělce.

Jeho činnost představuje skutečnou hodnotovou konstantu zejména pro brněnskou operu, jejíž úroveň a prestiž mimořádným způsobem posiluje. V roce 2016 uspořádalo Národní divadlo Brno jubilejní galakoncert k padesátiletému výročí působení Josefa Pančíka v Janáčkově divadle. Na konci sezony 2016–2017 Josef Pančík svou uměleckou činnost v Janáčkově divadle ukončil. Jeho nezaměnitelné sbormistrovské umění zůstalo však zachyceno v bezpočtu nahrávek Československého rozhlasu a renomovaných nahrávacích firem.

 Ludmila Janásová