**31. Mezinárodní sborová soutěž a festival „Praga cantat 2017“**

**Jeden z našich nejstarších mezinárodních soutěžních sborových festivalů „Praga cantat“ vstoupil ve dnech 2.– 5. listopadu 2017 do čtvrté desítky let své úspěšné existence. Pořadatelé tohoto tradičního mezinárodního sborového setkání BP Promotion s.r.o. (řed. Ing. Bedřich Plecháč, produkční Alexandra Košlerová a Jana Kotrčová) se mohou pochlubit skutečně mimořádným zájmem o tuto sborovou akci. Prvních 30 ročníků Praga cantat navštívilo již úctyhodných 32270 zpěváků z 858 sborů 40 zemí všech světadílů. Bohatá a pestrá byla i účast sborů na 31. ročníku festivalu. V sedmi soutěžních kategoriích se jej zúčastnilo celkem 19 sborů s více než 650 zpěváky z 11 zemí (Číny, Indonésie, Itálie, Lotyšska, Německa, Polska, Ruska, Slovenska, Slovinska a České republiky).**

**Hlavní část festivalu se odehrála v Majakovského a Raisově sále Kulturního domu na Vinohradech. V Zahajovacím koncertu (3. 11. v 10.00) vystoupil ve svém tradičním programu, přinášejícím i lidové písně ze zemí všech zúčastněných sborů, Ženský sbor Cancioneta Praga (Lukáš Jindřich; Lenka Navrátilová, klavír). Téhož dne se v odpoledních hodinách uskutečnila i mezinárodní sborová soutěž, kterou hodnotila odborná porota ve složení: Jaroslav Brych, Marko Ivanović (Srbsko), Miriam Němcová, Jiří Petrdlík, Michael Rinscheid (Německo) a Marek Vorlíček. V programu festivalu nechybělo jako obvykle tradiční setkání sbormistrů, zástupců sborů a členů poroty se zástupci Magistrátu hl. m. Prahy na Staroměstské radnici (2. 11.), Soutěž o Grand Prix Praga cantat 2017 (4. 11. ve 14.00) a závěrečný Společenský večer (4. 11.).**

**Soutěž měla i tentokrát vysokou uměleckou úroveň. Z 26 soutěžních vystoupení (některé sbory soutěžily ve dvou kategoriích) mohla porota zařadit 11 do zlatého a 13 do stříbrného pásma. (Kompletní výsledkovou listinu je možno nalézt také na příslušné stránce webu** [www.jirikolar.cz](http://www.jirikolar.cz)**.) Ze zahraničních sborů zaujaly porotu i posluchače nejvíce lotyšský *Mixed Choir of Riga Cathedral Choir* *School*, vítěz kategorií *Smíšené sbory* a *Duchovní hudba i vítěz Grand Prix Praga cantat 2017* (Jurgis Cabulis) a smíšený vokální soubor *Neuer Kammerchor Berlin*, druhý nejlepší sbor kategorie *Smíšené sbory* (Adrian Emans). Líbil se i velký indonéský smíšený sbor *78 Youth Choir*, vítěz kategorie *Mládežnické sbory* (Jessica Fedora Amadea). Videozáznam z koncertního vystoupení indonéského sboru při jiné příležitosti mohou zájemci najít na internetu.**

**Úspěšně reprezentovala české sborové umění trojice předních domácích pěveckých sborů – čtrnáctičlenný, ve své základní dramaturgii specificky zaměřený smíšený *Alikvotní sbor* *Spektrum, Praha* (Jan Staněk), který získal v kategorii *Smíšené sbory* umístění ve stříbrném pásmu, *Pěvecké sdružení slezských učitelek, Opava* (Jiří Slovík) se stříbrným umístěním v kategorii *Ženské sbory* a *Dívčí pěvecký sbor SPgŠ Kroměříž* (Jiří Jablunka), který si v kategorii *Mládežnické sbory* vyzpíval dokonce zlaté pásmo a z kategorie *Duchovní hudba* k němu přidal ještě zasloužené stříbro.**

**Pražský *Alikvotní sbor Spektrum* působící na hudební scéně od roku 2003 přináší do klasického sborového zpívání dosud nepříliš probádaný rozměr – techniku alikvotního zpěvu. Je jediným sborem tohoto druhu v České republice a jedním z mála na světě. Kromě unikátních a speciálně pro sbor napsaných skladeb má Spektrum ve svém repertoáru i hudbu 20. století, skladby renesanční i úpravy lidových písní a spirituálů. Zakladatelem sboru a jeho uměleckým vedoucím je Jan Staněk. V soutěžním vystoupení se Spektrum představilo s tímto programem – A. Dvořák: *Napadly písně* (povinná skladba), Z. Lukáš: No Man is an Island, B. Hersey*: Brahmacharya-Dharana* a T. Zgureanu: *Ninge. –* Z hodnocení výkonu sboru porotou: „*Sbor nenastoupil k vystoupení v ideální hlasové kondici. Jeho předností je kvalitní intonace, ale interpretaci většiny skladeb chyběla bohatší práce s promyšlenou dynamickou výstavbou hudebních frází i skladeb jako celku, větší využití barevných možností zvuku, výraznější kontrast. Povinná skladba A. Dvořáka postrádala odpovídající stylový názor. Nejzdařilejší a nejpůsobivější skladbou jejich soutěžního programu, který však jako celek příliš nezaujal, byla skladba Z. Lukáše „No Man is an Island“. Za vrchol vystoupení Spektra lze pak považovat sólo člena mužské hlasové skupiny v improvizační části jedné ze skladeb (B. Hersey).“***

***Pěvecké sdružení slezských učitelek* je nejen nejvýznamnějším zástupcem sborových tradic opavského regionu, ale i neodmyslitelnou součástí českého hudebního života. V příštím roce oslaví PSSU již 60. výročí svého založení. Pro soutěž v kategorii *Ženské sbory* si vybral sbor tento program – J. Gallus: *Domine ad adjuvandum*, B. Smetana: *Má hvězda*, F. Poulenc: *Ave verum corpus*, C. Gumi:  *Ave Maria* a Š. Klimo: *Trávnice. –* Z hodnocení soutěžního výkonu sboru porotou: *„PSSU*** *zaujalo na první poslech velmi kvalitními hlasy a kompaktním zvukem. Ani v intonaci nelze sboru mnoho vytknout. Jako úvodní skladbu v rámci kategorie ženských sborů jsme slyšeli renesanční skladbu J. Galla „Domine ad adjuvandum“, která byla provedena pěkně a čistě, ale s naprostou absencí legata, což je u renesance poněkud zarážející. Smetanova „Má hvězda“ se zase poněkud míjela s autorem předepsanou intimní náladou a byla přehnaně ukřičená. Forzírování se bohužel nevyhnulo ani následujícímu Poulencovi. Gumiho „Ave Maria“ bylo opět pěkné až na několik drobných intonačních kazů. Závěrečná quasi folklorní Klimova „Trávnice“ ovšem dokonale rezonovala s temperamentem a výrazovým uchopením sbormistra Jiřího Slovíka a představovala efektní a přesvědčivou tečku za celým soutěžním programem. Obecně lze říct, že pojetí pana sbormistra bylo možná až příliš věcné a v dobrém slova smyslu kapelnické, a celkový hudební projev tak utrpěl nedostatkem ve frázování, měkkosti a agogické pestrosti. V tomto ohledu bylo zařazení sboru do stříbrného pásma zcela na místě, ačkoliv jeho potenciál* *je nepochybně vyšší a je pravděpodobně jen otázkou času a další práce, kdy se v rámci nějaké další soutěžní přehlídky projeví naplno.“*

I třetí z domácích účastníků ***Dívčí pěvecký sbor SPgŠ Kroměříž*** patří ke sborům s velkou a bohatou tradicí. Vznikl v roce 1966, v uplynulém roce oslavil tedy již 50. výročí svého založení. V jeho čele stál nejprve Vlastimil Válek, od roku 1983 jej řídil Jan Štěpánek a od roku 2013 je jeho sbormistrem Jiří Jablunka. Početný sbor dívek ve věku 15 – 19 let již koncertoval ve většině evropských zemí a v roce 2006 se zúčastnil úspěšně dokonce 4. Světové olympiády pěveckých sborů v Číně. Na Praga cantat 2017 soutěžil jako jeden z mála sborů ve dvou kategoriích, a to s tímto programem: *Mládežnické sbory* – O. di Lasso: *Echo*, Z. Lukáš: *Za naším huménkem; Čepení* (zařazením Lukášových skladeb připomněl 10. výročí jeho úmrtí) a *E. Whitacre: Kalá Kalla* (z cyklu *Five Hebrew Love Songs*); *Duchovní hudba* – H. L. Hassler: *Cantate Domino*, Menegali: *Parce Domine*, J. Świder: *Jubilate Deo*, F. Poulenc: *Ave verum corpus* a F. Biebl:: *Ave Maria*. Z hodnocení výkonu sboru porotou: *„Už během prvního vystoupení v kategorii Mládežnické sbory se zřetelně projevila dlouhodobá a svědomitá práce pana sbormistra Jiřího Jablunky na hlasové vyvážeností relativně velkého tělesa a Jeho péče o hlasovou kulturu. Sbor disponuje (pochopitelně) typickou dívčí světlou česko-moravskou barvou, která může v krajním forte působit i trochu nepříjemně, ale kterou se panu sbormistrovi podařilo správně pohlídat. Úvodní Lassovo „Echo“ ukázalo precizní práci s dynamikou, která má vzhledem k věku zpěvaček pochopitelně své limity, ale která přesto dokáže renesanční muziku vkusně a citlivě uchopit. „Preciznost“ a „exaktnost“ jsou pojmy, které charakterizují převážnou část interpretace skladeb kroměřížského dívčího sboru. A jsou nejspíš i příčinou, proč obě Lukášovy skladby, ač zazpívány vkusně a čistě, postrádaly určitou měkkost a lidovou vroucnost, která bývá pro Lukáše tak typická. Především skladba „Čepení“ by si zasloužila zřetelnější "výstavbu" a vypointovanost. Zároveň je i škoda, že byl koncertní program koncipován poněkud jednostranně a postrádal větší žánrovou pestrost. Přesto si konečné zařazení do zlatého pásma sbor přesvědčivě zasloužil, což představuje významný úspěch i proto, že se tak stalo ve velice silné konkurenci, která se tentokrát v kategorii mládežnických sborů sešla. – Vystoupení sboru v kategorii Duchovní hudba následovalo jen o pár hodin později, a proto se zde nejspíš začala již projevovat jistá únava, která občas vyústila do zbytečného forzírování a následné nepřesné intonace. Zatím co „Cantate Domino“ H. L. Hasslera vyznělo ještě velmi vkusně, u ostatních skladeb se již objevily různé prohřešky převážně stylového rázu. „Parce Domine“ bylo přeplněno agogickými výkyvy, „Jubilate Deo“ nepřineslo zase dostatek dynamických a tempových kontrastů předepsaných autorem a Poulencovo „Ave verum corpus“ postrádalo neoklasicistní "věcnost" a blokovou strohost, která je pro francouzskou šestku jinak typickým stylovým znakem. V rámci soutěžního bloku pak dostaly prostor i některé sólistky, které se se svými vstupy vypořádaly velmi zdatně, a dokumentovaly tak obecně vysokou pěveckou úroveň celého sboru*. Stručně řečeno - kroměřížský sbor je velmi kvalitní, má velmi dobré a systematicky pracující vedení a velmi se těším a jsem zvědav, jakým směrem se bude dále vyvíjet.“

**Je škoda, že naši sbormistři nevyužívají dostatečně podobných příležitostí, jako jsou domácí mezinárodní sborové soutěže a festivaly, k nacházení nových vhodných skladeb pro svá sborová uskupení. Jsem přesvědčen o tom, že by v soutěžních programech zúčastněných zahraničních sborů nalezli jistě skladby, které by dokázaly obohatit naši převážně tradiční sborovou dramaturgii. A zahraniční sbormistři by určitě rádi poskytli českým přátelům partitury skladeb, které se líbily. Nechci jmenovat přímo tituly interpretovaných skladeb, ale uvedl bych alespoň jména jejich autorů, která jsou u nás méně známá: Tadeja Vulc (\* 1978, Slovinsko), Jekabs Jančevskis (1865–1931, Lotyšsko), Erik Ešenvalds (\* 1977, Lotyšsko), Bengt Ollén (\* 1950, Švédsko), ruští skladatelé Sergej Petrovič Banevič (\* 1941) a Efrem Podgaits (\*1949), Petar Lyondev (\* 1936, Bulharsko), Miklos Kocsár (\* 1933, Maďarsko), italští skladatelé Piero Caraba (\* 1956) a Mario Lanaro (\* 1957), Piotr Janczak (\* 1972, Polsko), Kimber Bex (\* 1991, Belgie), Tobin Stokes (\* 1966, Kanada), Stevan Stojanović Makranjac (1856–1914, Srbsko) aj. S tvorbou těchto autorů je možno se seznámit na internetu, kde lze nalézt i nahrávky jejich sborových skladeb.**

**31. ročník Praga cantat 2017 uzavřel své brány, ale pořadatelé již dnes začínají připravovat jeho příští 32. ročník, který se uskuteční ve dnech 1.– 4. listopadu 2018 a na který jsou naše sbory srdečně zvány.**

 **Jiří Kolář**