**XVII. Pražské Vánoce 2016 v lesku zlata**

Ve dnech 9.– 10. prosince 2016 uspořádala kulturní agentura Hudební mládí z. s. již XVII. ročník tradičního mezinárodního hudebního festivalu ***Pražské Vánoce***. Vzhledem k tomu, že na poslední chvíli z různých důvodů zrušila svou přihlášku řada domácích i zahraničních souborů, měl tento poslední domácí festival spíše komorní charakter. Po pátečním *Koncertu přátelství* v Chrámu sv. Mikuláše na Staroměstském náměstí v Praze 1 se jeho sobotní soutěžní části v Koncertním sále Pražské konzervatoře zúčastnilo pouze kvinteto čtyř sborových a jednoho instrumentálního uskupení z České republiky a Ruska.

Všechna veřejná soutěžní vystoupení měla velmi dobrou uměleckou úroveň, takže odborná porota (Jiří Kolář, Marek Valášek) mohla svým rozhodnutím nadělit soutěžícím předvánoční radost. (Kompletní výsledkovou listinu najdou zájemci na příslušné stránce našeho webu.)

Pět soutěžních souborů zastupovalo celkem čtyři z předepsaných soutěžních kategorií festivalu. Pouze *kategorie dětských pěveckých sborů do 16 let* měla dva účastníky, a mohla tedy vyhlásit i vítěze kategorie. Stal se jím pravidelný host *Pražských Vánoc* **Dětský pěvecký sbor Musica e danza** ze Základní školy Dědina. Tento soubor přichází vždy s nějakou novinkou. Tentokrát to byla šestidílná suita písní pro dětský sbor *Vánoční Prahou*, kterou zkomponovala a jejíž vkusnou choreografii připravila studentka skladby Konzervatoře Jaroslava Ježka, umělecká vedoucí a klavíristka souboru Adéla Nedvědová. Komorní dívčí soubor překvapil nejen kvalitním, intonačně jistým, dynamicky propracovaným tříhlasem, přirozenou deklamací i frázováním, ale i půvabným pohybovým ztvárněním textového obsahu jednotlivých částí. Mladým dívčím hláskům chybí z hlediska pěvecké techniky snad jen dokonalejší vokalizace a větší využití hlavového tónu.

Zaslouženě se zazlatilo i v hodnocení druhého sboru této kategorie **Dětského pěveckého sboru Rozmarýnek, Havířov** (Janina Ptaková). Ve srovnání s pražským souborem věkově starší a početnější havířský sbor působící při Základní škole v Žákovské ulici prokázal v pestrém programu dvojhlasých skladeb s klavírním doprovodem (snad jen efektní *České jaro* Jaroslava Dostalíka se tematicky do programu příliš nehodilo) zdravý zvuk a až na některé nedotažené vrcholy frází a výsledné tóny vzestupných skoků vcelku spolehlivou intonaci. Určité rezervy má Rozmarýnek ještě v bohatší práci s dynamikou (jak v celkové výstavbě skladeb, tak v dynamické výstavbě frází), v přirozeněji pulzující deklamaci a v uvolněnějším výrazovém projevu. Pochvalu za citlivý klavírní doprovod si zaslouží i korepetitorka sboru Kateřina Galatenko.

V kategorii *pěveckých sborů dospělých* se představil jediný smíšený sbor – sympatické **Pěvecké sdružení Martinů, Třinec** (Michal Zátopek). V zajímavém programu (***Zvláštní cena*** ***poroty za dramaturgii soutěžního vystoupení*** – John Leavitt: *Gloria*, Marek Jasiński: *Ave Maria*, Irena Szumanová: *Kristus Pán se narodil*, Jan Vičar: *Gorale*) a v kvalitní akustice Koncertního sálu Pražské konzervatoře ukázal sbor své zvukové přednosti (snad jen obě mužské sekce by bylo třeba barevně posílit) i schopnost promyšleného, výrazově bohatého využití celé dynamické škály. Intonačně zcela nepřesvědčila rytmicky pregnantní závěrečná tečka programu *Gorale* a určité rezervy mají třinečtí zpěváci ještě ve správné latinské výslovnosti a ve výrazově  pravdivějším sdělení obsahu skladeb s latinskými texty. Pod sugestivním gestem mladého dirigenta a za brilantního klavírního doprovodu však podalo Pěvecké sdružení Martinů působivý umělecký výkon a zaslouženě se probojovalo do zlatého pásma.

Posledním z českých účastníků festivalu byl **Klarinetový soubor Prachatice** (umělecký vedoucí Jan Hovorka). Klarinetové kvarteto, které od svého vzniku v roce 2006 uskutečnilo již na 200 vystoupení v České republice a dalších devíti evropských zemích a získalo řadu národních i mezinárodních soutěžních ocenění, nezklamalo ani na další ze svých oblíbených soutěží, XVII. Pražských Vánoc a odváží si z našeho hlavního města krásný vánoční dárek – umístění ve zlatém pásmu. Výborné technice všech hráčů scházela tentokrát jen dokonalejší intonační souhra a v některých skladbách ještě působivější muzikalita provedení. Ale Klarinetový soubor Prachatice znovu potvrdil, že patří ve své kategorii k naší špičce.

Ve své krátké recenzi jsem si na závěr nechal jediný zahraniční soubor – dvanáctičlenný ruský ženský komorní sbor „**SUBTONE“** studentek **Čeljabinské státní Akademie kultury a umění** (umělecká vedoucí Anna Pavlovski, klavírní doprovod Irina Erhova). Tento vokální ansámbl vznikl teprve v roce 2012, ale získal již řadu titulů laureáta a vítěze Grand Prix v různých domácích i zahraničních soutěžích a spolupracuje i s Čeljabinskou státní operou a baletem. Nejen umístění ve zlatém pásmu, ale i Titul ***Laureáta festivalu*** a ***Zvláštní cenu poroty za vynikající hlasovou kulturu*** si odváží „Subtone“ i z XVII. Pražských Vánoc 2016. Soubor je složen z hlasově výborně disponovaných zpěvaček s výbornou pěveckou technikou, což uplatnil ve všech skladbách technicky náročné, atraktivní dramaturgie svého soutěžního programu.

Pochvalu si zaslouží všechny pěvecké sbory i za snahu spojit pěvecký projev s pohybem, ať již tanečním, doplňujícím nebo dramatizujícím, tedy prvky, které se snaží v současné době v celém světě oživit poněkud statickou klasickou formu tohoto hudebního žánru.

XVII. Pražské Vánoce jsou tedy již jen krásnou minulostí, vzpomínkou na společně prožité předvánoční kouzlo hudby. Ale nová stránka kroniky tohoto oblíbeného hudebního festivalu má již nadepsanou svou další stránku: ***XVIII. Pražské Vánoce, 7.– 9. 12. 2017.*** Přijedete si také zazpívat nebo zahrát?

Jiří Kolář