Charakteristiky a hodnocení

**vybraných zahraničních soutěžních sborových festivalů**

**Název festivalu:**  **IFAS**

**Ročník / Rok / (bienále?): 24.**

Odpovědi vyjádřete prosím za dvojtečkou číselnými kódy. Hodnocení je anonymní.

**Soutěžní kategorie**

1 – všechny sbory, 2 – pouze sbory dětí a mládeže, 3 – pouze sbory mládeže a dospělých, 4 – samostatně také Musica sacra, Současná hudba, 5 – samostatně také Folklorní kategorie, 6 – samostatně také Jazz, pop, gospel, spirituál: **3, 4, 5, 6**

**Povinné soutěžní skladby**

1 – v některých kategoriích ano, 2 – ne: **1**

**Možnost účasti ve více soutěžních kategoriích**

1 – ano, 2 – ne: **1**

**Počet zúčastněných sborů**

1 – do 10, 2 – 11-20, 3 – více než 20: **2**

**Zahraniční zastoupení**

1 – do 5 zemí, 2 – 6-10 zemí, 3 – více než 10 zemí: **2**

**Možnost akustických zkoušek v soutěžním sále**

1 – ano, 2 – ne: **1**

**Umělecká kvalita soutěže**

1 – vysoká (20-25% sborů hodnocených ve zlatém pásmu), 2 – velmi dobrá (převaha sborů hodnocených ve zlatém a stříbrném pásmu), 3 – dobrá: **1**

**Návštěvnost soutěžních koncertů**

1 – bohatá, 2 – průměrná, 3 – slabá: **1**

**Mimosoutěžní koncertní vystoupení sborů**

1 – ano, 2 – ne: **1**

**Doprovodné festivalové akce**

1 – ano (např.), 2 – ne: **1 - ifasiáda, superstar, ples**

**Celková atmosféra soutěžního festivalu**

Vyjádřete na stupnici 10 – 0 (10 je nejvyšší hodnocení): 10

**Možnost navázání kontaktů s ostatními zúčastněnými sbory**

1 – ano, 2 – částečně, 3 – ne: **1**

**Hodnocení poroty**

1 – hodnotící listy, 2 – pohovor se sbormistry, 3 – pouze výsledkové listiny, 4 – veřejné: **3**

**Výše účastnických poplatků**

1 – vysoká, 2 – obvyklá, 3 – pod obvyklým průměrem: **2**

**Kvalita ubytování** (vzhledem k účastnickým poplatkům)

Vyjádřete na stupnici 5–0 (5 je nejvyšší hodnocení): **4**

**Kvalita stravování** (vzhledem k účastnickým poplatkům)

Vyjádřete na stupnici 5–0 (5 je nejvyšší hodnocení): **5**

**Další postřehy a rady dalším potencionálním účastníkům**

(Možnost rozezpívání před vystoupením, akustika koncertního sálu, obtížnost a další využitelnost příp. povinných soutěžních skladeb, koncepce folklorní kategorie – pouze úpravy lidových písní, nebo i artificiální skladby na lidové texty, atd.):

* rozezpívání individuální, akustika výborná, povinná skladba odpovídala obtížnosti