**Koncert k poctě hudebních skladatelů Jana Hanuše a Zdeňka Lukáše**

V květnových dnech si město Jílové u Prahy již tradičně připomíná jména hudebních skladatelů, jejichž život je neodmyslitelně spojen s jeho historií a jejichž ostatky jsou uloženy na jílovském hřbitově. Letos tomu bylo tak již podvanácté a po odpoledním pietním aktu na jílovském hřbitově ukončil 21. května 2016 vzpomínku na dva naše skladatelské velikány druhé poloviny 20. století podvečerní sborový koncert v nádherných prostorách kostela sv. Vojtěcha.

„Velikost“ koncertů nemusí vždy tvořit proslulost koncertních síní nebo počty posluchačů. Tvoří ji v prvé řadě „velikost“ interpretace, síla hudebních zážitků, atmosféra společně prožité hudební krásy. A té nabídl pražský komorní ženský sbor Iuventus paedagogica se svými hosty posluchačům opravdu vrchovatě. Díla „jílovských“ skladatelů Jana Hanuše (*Magnificat, op. 65/IV*) a Zdeňka Lukáše (*Lucerna Domini, op. 260*, pro baryton sólo, ženský sbor a varhany a cyklus *Jak by kdosi krásně hrál, op. 157* pro ženský sbor, flétnu a harfu na nádherné texty Dagmar Ledečové) zarámoval do hudby dalších současníků obou mistrů – Jana Nováka (*Gloria; Ave Maria* pro ženský sbor s doprovodem varhan) a závěrečné atraktivní skladby Jaroslava Herdena *U muziky* (z *Tanečních písní z Myjavy* pro ženský sbor a housle). Přestože sbor Iuventus paedagogica oproti minulosti početně značně „zeštíhlel“, neztratil nic na svých sborových kvalitách – vynikající hlasové kultuře (mimořádnou pochvalu zaslouží především dokonale zvukově i intonačně jednotná šestičlenná sekce 1. sopránů) a zvukové vyrovnanosti při udržení dostatečné barevné kontrastnosti. Interpretační ozdobou sboru je nejen jeho téměř bezchybná intonace a dokonalé rytmické soucítění, promyšlená práce s dynamickou a tempovou výstavbou skladeb, ale i dnes často opomíjená správná deklamace a frázování. K přesvědčivému vyznění celého koncertního programu přispěli velkou měrou i všichni spoluúčinkující sólisté – skvělý barytonista Čeněk Svoboda (Z. Lukáš: *Lucerna Domini*), technicky perfektní, citlivá flétnistka Jana Soldánová (Z. Lukáš: *Jak by kdosi krásně hrál*), výrazově i technicky strhující houslistka Gabriela Kubátová spolu s temperamentní sopranistkou Jitkou Šafářovou (J. Herden: *U muziky*) nebo výborná klavíristka Jaromíra Stránská (J. Novák, Z. Lukáš).

Zvlášť bych chtěl pochválit ještě samozřejmě tu, která „za všechno může“, dirigentku Kamilu Tůmovou. Patří v současné době jistě k naší sbormistrovské špičce. Má nejen dokonalou představu o skladbách, které se sborem interpretuje, ale dovede ji i přesvědčivě a vokálně srozumitelně vyjádřit taktovací technikou.

V úvodu jsem se zmínil o „velikosti“ koncertů. Koncert sboru Iuventus paedagogica v intimním prostředí jílovského kostela sv. Vojtěcha bych se nebál pojmenovat „velký“. A to jsem na svůj bývalý sbor mnohem přísnější než na ostatní sbory.

Jiří Kolář