# K nedožitým devadesátinám prof. Jarmily Vrchotové – Pátové

Jarmila Vrchotová – Pátová se narodila 29.dubna 1926 v Praze. Pocházela z rodiny, která žila plným kulturním životem. Otec František Páta a její strýc byli slavisty, spisovateli a překladateli ze slovanských jazyků. Oba byli za německé okupace v období II.světové války popraveni. V té době jí bylo na všech veřejných školách zakázáno studium, takže mohla vystudovat zpěv na konzervatoři a hudební pedagogiku na Univerzitě Karlově až po válce. Na závěr studia pak složila děkanské zkoušky (CSc.) a získala doktorát filozofie. Přitom stále zpívala a to nejenom doma, ale i v zahraničí. Rovněž nahrávala na gramofonové desky a CD. Velmi oceňovány jsou kupř. interpretace z děl Foerstrových, Martinů, Janáčkových, Dvořákových a lužickosrbské vokální tvorby.

Pedagogickou práci zahájila na Jeremiášově hudební škole v Českých Budějovicích, pak už to byla Praha s lektorskou činností na katedře HV PedF UK pod vedením univ. prof. Dr. Josefa Plavce. Do roku 1987 vedla katedru zpěvu a hudební režie na Hudební fakultě AMU. Vychovala řadu absolventů, kteří se uplatňují jako koncertní pěvci. Za všechny jmenuji Zdenu Kloubovou, která působí v ND v Praze a Jaromíra Achatziho v New Yorku.

Jarmila Vrchotová – Pátová byla pěveckou poradkyní celé řady sborů, ať už to byl Jirkovský dětský sbor, Vycpálkovci, Pražský pěvecký sbor Smetana, Smíšený sbor českého učitelstva z Hradce Králové (sbm.prof.Plavec) a později to byly Pražské mužské sbory. Z posledních dvou jmenovaných mám jako sborový zpěvák osobní zkušenosti. Mnohé jsme se v pěvecké technice jejím přičiněním naučili. Byla to z její pozice, jak sama říkala, krásná a zajímavá práce a dá se říci vždy smysluplná.

V její publikační činnosti zaznamenáváme určité rozvětvení, a to na poezii, prózu, pedagogické publikace, recenze, kritiky, odborné články a jednotlivé statě. Její verše byly často zhudebňovány (např. se jich ujali skladatelé Jitka Snížková, Jiří Válek, Jan Schneeweis aj.). Z pedagogických publikací je stále nejpoužívanější Didaktika zpěvu pro sólisty, sborové pěvce a budoucí pedagogy, kterou vydala Západočeská univerzita v Plzni, kde osm let učila na katedře hudební kultury sólový zpěv.

Velice záslužnou práci odvedla ve Výboru národní kultury jak od jeho založení, tak i později jako předsedkyně tohoto občanského sdružení. Pořádáním vernisáží, literárních večerů a koncertů vážné hudby dávala možnost vystoupení umělcům z nižších, středních i vysokých škol. Byly to nezapomenutelné podvečery. Sám jsem byl přítomen na několika z nich a byl jsem vždy více než spokojen.

Umělkyně zemřela 28.listopadu 2012.

#  Miloslav Samek