**CANTI VERIS PRAGA 2016**

Mezinárodní festival soudobé hudby ***„Canti veris Praga“***, jehož pořadatelem je Vlasta Stadlerová Music Travel Agency, patří svou koncepcí k ojedinělým evropským sborovým setkáním. Zdálo by se, že zaměření na historicky poměrně úzké období druhé poloviny 20. a počátku 21. století nedává sborům tolik příležitostí prokázat šíři a kvalitu svých interpretačních schopností. Ale opak je pravdou. Tematicky i kompozičně je paleta této sborové tvorby velice bohatá a současným pěveckým sborům blízká. Cílem propozic soutěžního festivalu „Canti veris Praga“, v jejichž podmínkách je mimo jiné provedení skladby napsané po roce 1975, však bylo i obnovení kontaktů sborů se zkušenými „sborovými“ skladateli, možnost vzájemného reálného poznávání současné sborové literatury a vyprovokování až na malé výjimky u nás téměř neexistující sborové tvorby mladé skladatelské generace. ***Cena Zdeňka Lukáše*** za nejlepší provedení jeho skladby, pak nenechává zapomenout nevyčerpatelné bohatství sborové tvorby této výjimečné skladatelské osobnosti druhé poloviny 20. století a propaguje tvorbu Zdeňka Lukáše v zahraničí.

 Již 8. ročníku Canti veris Praga, který se za podpory Ministerstva kultury ČR uskutečnil ve dnech 11.– 14. února 2016, se zúčastnilo téměř 300 zpěvaček a zpěváků z deseti pěveckých sborů Litvy, Polska a České republiky. Zahajovací koncert v pátek 12. února v 19:00 hodin i soutěžní část festivalu v sobotu 13. února se odehrály v Kostele U Salvátora v Salvátorské ulici na Starém Městě. **Pražský smíšený sbor** (Jiří Petrdlík) a **Cancioneta Praga** (Lukáš Jindřich) vystoupily pouze v rámci úvodu a závěru Zahajovacího festivalového koncertu. Vlastní soutěže se nezúčastnily. Pražský smíšený sbor si pro své vystoupení vybral oblíbenou skladbu jednoho z nejuznávanějších skladatelů pobaltských států Peterise Vaskse (\*1946) *Pater noster*. Druhým efektním dílem jeho programu bylo *Pět slovenských písní* s doprovodem klavíru (vynikající Jan Steyer), kterými sbor připomněl loňské i letošní jubileum významného maďarského skladatele Bély Bartóka (1945 – 1981). Cancioneta Praga, pak spolu s barytonistou Michaelem Havlíčkem nabídla pro závěr Zahajovacího koncertu svou premiéru jedné z nejzpívanějších Lukášových skladeb – *Missa brevis, op. 176.*

 Soutěžní část, v níž vystoupilo ve čtyřech kategoriích celkem osm sborů, hodnotila odborná porota ve složení Jiří Kolář, Ivana Štíbrová, Zdeněk Vimr a Chuhei Iwasaki (Japonsko). Všechna vystoupení přinesla atraktivní, zajímavou dramaturgii a výborné umělecké výkony. Výkony sedmi sborů zařadila porota do zlatého, jediného pak vysoko do stříbrného pásma. (Kompletní výsledkovou listinu je možno nalézt v *Novinkách* těchto webových stránek.)

 Kromě repertoárových stálic české sborové tvorby 20. století – Otmar Mácha: *Hoj, hura hoj!* (z Lašských halekaček), Petr Eben: části z cyklu Ca*tonis moralia –* zařadily naše sbory do svých soutěžních programů i méně frekventované skladby (Otmar Mácha: *Ta moravská brána*, Miroslav Raichl: *Tři staročeské duchovní kantilény*, Vadim Petrov: části z cyklu *Javorové husle*, nebo Jiří Churáček: *Odešlý milý*) a skladby dosud méně známých mladých autorů – Martin Písařík (\*1979): *Nejkrásnější den*, Tereza Surovíková (\*1974): *Pater noster*, Zdeněk Tošnar (\*1975): *Slova malého prince*, Jan Zástěra (\*1984): *Adoro te devote*, Jan Meisl (\*1974): *Iubilate Deo.* Oblíbené současné zahraniční autory zastupovali v programech českých sborů např. španělský sborový skladatel a dirigent Javier Busto (*Salve Regina*, *Laudate Dominum*), litevský skladatel a pedagog Vytautas Miškinis (*Ave Regina coelorum*), americký dirigent a skladatel Eric Whitacre (*Lux aurumque*), ale třeba i slovinský skladatel Ambrož Čopi: *Missa brevis*, švýcarský skladatel Ivo Antognini (*Agnus Dei*), nebo izraelský skladatel, aranžér, klavírista a pedagog Menachem Wiesenberg (*The Song of the Valley*). Zvlášť bych chtěl pak pochválit pravděpodobně světovou premiéru poslední sborové skladby Antonína Tučapského (1928 – 2014), jakési jeho rozloučení s rodnou vlastí: *Návrat,* ve výborném provedení Komorního smíšeného sboru Ventilky, Jirkov (Luboš Hána).

 Pozadu se zajímavými současnými skladbami nezůstaly ani zahraniční účastníci festivalu. Akademicki Chór Politechniky Lodzkiej (Jerzy Rachubiński) nabídl skladby domácích místních autorů (Krzysztof Greszczak: *Antyfona*, Slawomir Kaczorowski: *Laudate Dominum*) litevský sbor Cantate Domino, Kaunas skladby málo známých litevských autorů (Geminas Kalinas: *Ave Maria*, Niloje Sinkevičute: *Ei, Jovar, Jovar!*) nebo působivou kompozici makedonského dirigenta, skladatele a pedagoga Zapra Zaprova: *Aliluja*.

 Přestože se tentokrát mezi domácími sbory neobjevila (až na jediné) známá jména z českých a moravských sborových center, měl jsem z výkonů našich sborů velkou radost. V *kategorii dětských sborů* se představily dva početně vyrovnané pěvecké kolektivy. Známý **Dětský pěvecký sbor Rolnička, Praha** (Karel Virgler) přesvědčil dobrou pěveckou technikou, jen při volbě poněkud rychlejších temp musel zápolit s nebezpečími velké kostelní akustiky. Z jeho náročného programu s Lukášovým *Věnečkem, op. 135* potěšila především již zmíněná svižná, vtipná píseň Martina Písaříka *Nejkrásnější den.* Mimořádnou sbormistrovskou osobnost má českobudějovický sborový zpěv v současné době v dirigentce Petře Nové. Její **Českobudějovický dětský pěvecký sbor Canzonetta** prokázal i na Canti veris Praga, že patří ke špičce českého dětského sborového zpěvu. K nejzdařilejším číslům jeho soutěžního programu, ozdobeného rovněž Lukášovým *Věnečkem, op. 135,* patřila část *Sanctus* z *„Missa brevis“* Ambrože Čopiho (\*1974). Působivějšímu provedení některých dalších skladeb chyběla někdy bohatší dynamická propracovanost, hlubší ponoření do obsahu skladby a přirozený dětský úsměv. I tak se staly budějovické děti vítězi kategorie a kromě nominace do Grand Prix získaly ještě Zvláštní cenu za provedení skladby Z. Lukáše *Věneček*.

 Nejpočetnější tříčlenné zastoupení měla *kategorie ženských sborů*, v níž se o vítězství a o postup do soutěže Grand Prix střetly dva sbory komorní s jedním sborem velkým.Jejich soutěžní vystoupení prokázala, jak kvalitní ženské sbory máme i mimo hlavní centra. **Ženský komorní sbor, Jirkov** (Šárka Navarová) skončil sice ve stříbrném pásmu, ale rozhodně svým výkonem i dramaturgií svého soutěžního vystoupení, zaměřenou na lokální autory (Petr Ježil, Zdeněk Tošnar, Jan Zástěra) mile překvapil. Velký umělecký pokrok udělal i zlatý **Sukův komorní sbor, Benešov** (Helena Sochová). Hudebně propracovanému programu s velmi dobrou intonací a promyšleným frázováním chyběla však někdy ve zvuku přesvědčivější sopránová špička. Zvláštní pochvalu však zaslouží za zařazení dvou náročných skladeb Z. Lukáše – *Quam pulchra es, op. 229* (povinná skladba pro soutěžní festival v belgickém Neerpeltu) a *Vox dilecti mei, op. 277*. V krásném, vyrovnaném, barevně bohatém, šťavnatém zvuku se představil druhý sbor Petry Nové, ženský sbor **Vox nova, České Budějovice**. I jeho vystoupení mělo vynikající, nápaditou dramaturgii (*Odešlý milý* jihočeského autora J. Churáčka, I. Antognini, T. Surovíková, O. Mácha) a bylo z hlediska pěvecké techniky, intonace i rytmické přesvědčivosti téměř dokonalé. Výrazově procítěnému provedení chybělo jen větší respektování notového zápisu při bohatším využití celého dynamického spektra, především slabších dynamických odstínů. Ženský sbor Vox nova si však zaslouženě vybojoval zlaté prvenství ve své kategorii a zařadil se rovněž do nominace na Grand Prix.

 *Kategorie komorních smíšených sborů* měla jen jediného, avšak výtečného zástupce. Město Jirkov reprezentoval vedle Komorního ženského sboru také pořadatelský sbor oblíbeného mezinárodního festivalu „Jirkovský Písňovar“ – **Komorní smíšený sbor Ventilky** (Luboš Hána). Sbor má vynikající pěveckou techniku (zvláštní pochvalu zaslouží především ve všech polohách jisté soprány) a svůj působivě vystavěný soutěžní program s dvěma Lukášovými skladbami (*Alleluia, op. 321; Pater noster, op. 263*), s pravděpodobnou, již zmíněnou premiérou *Návratu* A. Tučapského a dalšími zajímavými skladbami (M. Wiesenberg, E. Whitacre) zvládl s interpretační jistotou a přirozeným, pravdivým výrazem. S vysokým zlatým bodovým ohodnocením tak získal rovněž nominaci do soutěže o Grand Prix. Ale nejen to. Za nejlepší soutěžní provedení díla Zdeňka Lukáše získal i druhou nejvyšší festivalovou cenu – ***Cenu Zdeňka Lukáše***.

 Oba výborní zahraniční zástupci se sešli v *kategorii velkých smíšených sborů.* Ve vyrovnaném souboji zajímavých dramaturgií a velmi dobrých, zlatých interpretačních výkonů si prvenství a nominaci do Grand Prix vybojoval nakonec litevský sbor **Cantate Domino, Kaunas** (Rolandas Daugéla, Zvláštní cena za dirigentský výkon, Zvláštní cena za provedení skladby Z. Lukáše *Tuba mirum*). Ale ani polský **Akademicki Chór Politechniki Lodzkiej, Lodž** (Jerzy Rachubiński) svým výkonem nezklamal a byl pro celkové vyznění festivalu velmi přínosný.

 Říká se: Sejde z očí, sejde z mysli. Je pravda, že se koncertní frekvence Lukášových sborových skladeb v uplynulém roce poněkud snížila. Ale na letošním festivalu Canti veris Praga se jeho sborová tvorba objevila znovu v reprezentativní podobě. Navíc jeho 11 skladeb mezi opusovými čísly 135 – 321 zmapovalo jistým způsobem i jeho skladatelskou sborovou genezi.

 Vyvrcholením festivalu byla jako obvykle soutěž o Grand Prix 2016.Po velice vyrovnaných, nádherných výkonech především českých sborů (Českobudějovický dětský sbor Canzonetta, Vox Nova i Komorní smíšený sbor Ventilky ještě překonaly v této soutěži své výkony ze soutěžních kategorií, litevský sbor neměl bohužel připravený dobře nastudovaný program) přiřkla nakonec porota v tajném hlasování jednomyslně ***Grand Prix 2016*** výrazově nejpůsobivějšímu sboru – **budějovickému ženskému sboru Vox Nova.** Blahopřejeme!!

 Soutěže o Grand Prix a slavnostního vyhlašování výsledků se zúčastnila jako obvykle mladší sestra Zdeňka Lukáše Ludmila Cinková. Přítomná byla i jeho vnučka s rodinou. Cenu Zdeňka Lukáše převzal tedy Luboš Hána tentokrát z rukou nejmladšího Lukášova potomka, pravnoučka Jindříška.

 Stalo se zvykem, že porotci Canti veris Praga nehodnotí výkony sborů na hodnotících listech, což bývá často v nutné stručnosti poněkud formální. Sbormistři však mají možnost dozvědět se podrobné postřehy porotců a jejich rady k interpretaci soutěžních skladeb na posoutěžním rautu, který celý festival společensky uzavírá.

 Termín příštího, již 9. ročníku Canti veris Praga nebyl dosud stanoven. Najdete jej jistě včas na našich webových stránkách, nebo na stránkách pořadatele: [www.agencyMTA-Stadler.com](http://www.agencyMTA-Stadler.com). Tam bude k nahlédnutí i výsledková listina a fotogalerie letošního festivalového ročníku (Jakub Stadler).

 Jiří Kolář