**Pražský filharmonický sbor na „Dnech Bohuslava Martinů“ 2015**

V sedmém pokračování festivalu „Dny Bohuslava Martinů“ se dne 8. prosince 2015 v rámci abonentního koncertu sborového cyklu České filharmonie představil v Rudolfinu **Pražský** **filharmonický sbor** pod vedením **Lukáše Vasilka**. Naše přední profesionální sborové těleso oslavilo 125. výročí narození hudebního skladatele, jehož dílo uznávají a milují posluchači na celém světě, již tradičně originální, atraktivní dramaturgií programu i jeho vynikajícím provedením. Výběr skladeb dokumentoval skladatelův kompoziční vývoj od počátku 40. let do konce jeho života, ale umožnil také představit interpretační kvality jednotlivých sekcí sboru ve zpěvu s doprovodem i a cappella.

Koncert otevřela úvodní část 3. dějství baletu se zpěvem *Špalíček / H 214 II*., kterýMartinů zkomponoval v letech 1931–1932 v Paříži *–* ***Legenda o svaté Dorotě*** pro sóla, ženský sbor, dva klavíry a bicí. Téměř hororový příběh slavné světice s nově upraveným, barevně bohatým, efektním instrumentálním doprovodem (Ivo Bláha) provedl Ženský sbor PFS pod přesnou taktovkou Lukáše Vasilka s intonační jistotou, deklamační bravurou, dokonalou rytmickou jednotou, jazzovou metrickou pregnatností i silnou výrazovou přesvědčivostí. Působivost provedení podpořili velkou měrou i vynikající sólisté **Eliška Demel Trnová** (soprán), **Miloslav Pelikán** (tenor), **Lukáš Hynek Krämer** (basbaryton) a instrumentalisté **Lenka Navrátilová** a **Karel Košárek** (klavír) a **Ladislav Bilan ml**. a **Šimon Veselý** (bicí). Skvělá interpretace díla, které nemáme příležitost slyšet častěji, podle mne vrcholné číslo koncertního programu.

Pro druhou skladbu, kantátu ***Hora tří světel*** */ H 349*, která vznikla koncem listopadu 1954 v Nice, vytvořil Martinů text podle H. V. Mortona („V jeho stopách“), české lidové poezie (Bartoš) a evangelia sv. Matouše. Přestože skladba vznikla již před 61 lety, její obsah je i v dnešní době stále aktuální. Dílo, které se objevuje na našich pódiích i při malém počtu našich mužských sborů častěji, je určeno mužskému sboru s tenorovým a barytonovým sólem. Významnou úlohu má i recitátor a varhanní doprovod. I mužská sekce PFS se představila v očekávané hlasové kvalitě a plném barevně bohatém zvuku. Domnívám se jen, že úsek, jehož textovým podkladem je lidová poezie, postrádal přirozenou lehkost, a některá expresivní místa překypovala naopak zbytečně výraznou, neadekvátní dynamikou. V sólových partech se úspěšně uplatnili **Petr Klíma** (tenor), **Jiří Brückler** (baryton), **Drahoslav Gric** (varhany) a **Jaromír Meduna** (recitace).

Pro druhou polovinu svého programu vybral Pražský filharmonický sbor poslední dvě z čtveřice tak zvaných „kantát z Vysočiny“, které zkomponoval Bohuslav Martinů na texty Miloslava Bureše v rozmezí let 1955 – 1959 v Nice, Římě a Schönenbergu. Zvukové gradace bylo dosaženo spojením obou předchozích těles ve smíšený sbor. Melancholický milostný příběh o dívce, čekající na svého milého, až se vrátí po sedmi letech z vojny, se stal předlohou pro půvabnou kantátu ***Romance z pampelišek*** */ H 364* (1957) pro soprán sólo a smíšený sbor a cappella. I tuto skladbu zvládl PFS na velmi dobré úrovni. Jak choulostivý je z hlediska intonace zpěv a cappella i pro profesionály, ukázaly drobné sopránové intonační nedotaženosti (vrcholy frází, vzestupné skoky), které budou jistě do doby nahrávání díla odstraněny. I v této skladbě bych doporučoval někdy větší dynamickou prostotu (zvláště v mužských hlasech), odpovídající náladě a obsahu textu.

Vynikající výkon podal sbor v závěrečném programovém čísle, jednom z posledních děl Bohuslava Martinů, kantátě ***Mikeš z hor*** */ H 375* (únor 1959) pro sóla, smíšený sbor, dvoje housle, violu a klavír. Příběhu o pasáčkovi, který zachrání kopec i své stádo koz před krutými mrazy a který vyjadřuje i hluboké lidské a protiválečné poselství, nechybělo v provedení Pražského filharmonického sboru nic a dlouhotrvající ovace zcela zaplněného Rudolfina byly skutečně zasloužené. Zvláště bych chtěl pochválit mimořádné výkony sopranistky **Pavly Vykopalové** a tenoristy **Martina Slavíka** (oba se úspěšně prosadili i v *Romanci z pampelišek*), technicky skvělého a výrazově strhujícího **Karla Košárka** (klavír) i citlivý doprovod členů Sedláčkova kvarteta, **Ivy Středové** a **Jana Macečka** (housle) a **Víta Kubíka** (viola).

Za vynikajícími výkony Pražského filharmonického sboru stojí samozřejmě osobnost dirigenta. I zde platí jednoznačná pravda: Jaký je dirigent, takový je sbor. **Lukáš Vasilek** má potřebnou uměleckou kvalitu, důvěru a autoritu sboru a je v současné době již uznávanou sbormistrovskou osobností. O skladbách, které interpretuje, má pevnou představu, kterou se mu daří v myslích, srdcích i hlasech svých zpěvaček a zpěváků dosáhnout. Má i svou někdy poněkud nekonvenční taktovací techniku, inspirativní pohybovou kulturu, která se však může dostat až na hranici okázalosti a může motivovat zpěváky k přehánění výrazu, dynamiky.

V každém případě se však můžeme na novou kompletní nahrávku „kantát z Vysočiny“ v podání Pražského filharmonického sboru s Lukášem Vasilkem těšit. Alespoň já se již těším. Na pultech by se měly obě kantáty spolu s *Otvíráním studánek* a *Legendou z dýmu bramborové nati* objevit v únoru 2016.

Jiří Kolář