**Jubilejní XXV. Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby**

**s Cenou Petra Ebena**

Asi by se dalo dopátrat, kdy vznikla myšlenka sborového soutěžení a který ze světových nebo evropských sborových festivalů drží v uvedení tohoto krásného způsobu setkávání zpěvumilovných lidí prvenství. Dnes bychom již asi nedovedli spočítat, kolik se podobných akcí odehraje za jediný rok v celém světě. A jejich počet stále roste. Máme dokonce i speciální soutěže vítězů vybraných prestižních sborových festivalů, máme Sborovou olympiádu, i když zatím založenou spíše na finančních možnostech sborů, než na jejich ověřené a doporučené kvalitě. Lidé chtějí a potřebují spolu zpívat, i když se sborové umění zdá někomu v dnešní době anachronické, přežilé. A já věřím, že svět nezahyne, dokud budou lidé zpívat.

 I naše sborové festivaly slaví v těchto letech svá významná výročí. Jubilejní stříbrné zaznamenal do své historie ve dnech 27.– 28. listopadu 2015 Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby s Cenou Petra Ebena, který od roku 1991 pořádá pod záštitou hlavního města Prahy, za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a ve spolupráci s Unií českých pěveckých sborů úspěšně Festivalová a organizační kancelář OR-FEA Praha. Festival, který na sebe od svých počátků soustředil mimořádnou pozornost světové sborové veřejnosti, navštívilo za dobu jeho existence již téměř 900 pěveckých sborů z 37 zemí tří kontinentů.

 Jubilejní, pečlivě organizačně připravený a profesionálně moderovaný ročník festivalu umístili pořadatelé do tří různých historicky zajímavých míst našeho hlavního města. Odpolední páteční Zahajovací koncert, na němž vystoupili především zahraniční účastníci festivalu, se konal v gotickém (původně románském) Kostele sv. Martina ve zdi. Byl vlastně jakousi předehrou k setkání zástupců sborů s představiteli Magistrátu hlavního města. Pro soutěžní dopolední a odpolední sobotní část festivalu zvolili pořadatelé historicky cenný, pro sborové dění příznačný a akusticky skvělý Koncertní sál Pražského Hlaholu. I tato památkově chráněná secesní budova na Masarykově nábřeží slaví v letošním roce malé jubileum – 110. výročí svého vzniku, a svým exteriérem i interiérem připomíná významné osobnosti české hudební historie.

 V soutěžní přehlídce stříbrného ročníku festivalu se ve čtyřech soutěžních kategoriích (dětské sbory – S, A do 16 let; komorní sbory mládeže a dospělých do 24 zpěváků; mužské a ženské sbory mládeže a dospělých od 25 zpěváků; smíšené sbory mládeže a dospělých od 25 zpěváků) utkalo celkem čtrnáct početně i složením velice různorodých pěveckých uskupení. Sedm zahraničních sborů zastupovalo sborové interpretační umění Estonska, Lotyšska a Polska, ve stejném počtu jim pak sekundovaly sbory z Čech, Moravy a Slezska. Soutěž sledovala a hodnotila mezinárodní porota ve složení Jiří Chvála, Felix Resch (Itálie) a Jiří Kolář. Jako celek měla soutěž velice dobrou, vyrovnanou, symbolicky k jubileu festivalu v převaze „stříbrnou“ uměleckou úroveň, přinesla však řadu zajímavých interpretací i vynikajících výkonů. V následující recenzi se zaměřím především na výkony domácích pěveckých sborů.

 Výbornou úroveň měla tentokrát *kategorie dětských sborů (S, A) do 16 let včetně*. Nastupovat do soutěže jako první a ještě k tomu v 9:00 hodin dopoledne po cestě z Valašského Meziříčí není jistě jednoduché. Ale sbor **MIBIDIZO** (Eva Ježíková) zvládl tento úkol zcela suverénně a prokázal, že jeho úspěchy na domácích i zahraničních soutěžních pódiích nebyly náhodné. Zajímavý, pestrý program (F. Medelssohn-Bartholdy: *Laudate pueri Dominum*, nejstarší bratrská píseň z r. 1467 *Radujme se vždy společně* v atraktivní, půvabné úpravě Zdeňka Šimůnka, *Ó, Bože velký* (z cyklu *Cantica Comeniana*) Petra Ebena a známá, dobře vybraná závěrečná skladba Pekky Kostiainena: *Jaakobin pojat*) provedl s jistotou a interpretačním nadhledem. Sbor má výbornou pěveckou techniku a na ní založenou vynikající intonaci, ať již jde o zpěv ve vzácně jednotném unisonu nebo složitějších harmonických vztazích. Dovede správně deklamovat, má cit pro dynamickou výstavbu frází i přirozené využívání agogiky. Doporučoval bych ještě bohatší využívání slabších dynamických odstínů a klidnější, slavnostnější tempo a přesvědčivější závěr ve skladbě *Laudate Dominum.* Sbor získal zaslouženě umístění ve zlatém pásmu (Vítěz kategorie) a navíc i Zvláštní cenu poroty za provedení skladby P. Kostiainena: *Jaakobin pojat.* Ale i jejich provedení Ebenovy skladby a vynikající instrumentální doprovod (klavír, klarinet, zobcová flétna) zaslouží mimořádnou pochvalu.

 Pro většinu sborů byla nezvykle příznivá akustika Koncertního sálu Pražského Hlaholu jistě velkým překvapením. Z vlastní zkušenosti vím, že podobné akustické prostředí inspiruje zpěváky zcela přirozeně k „opájení se“ vlastním zvukem, k zpěvu v mnohem silnější dynamice, než jsou zvyklí. Tento fenomén přehnané dynamiky se objevil v určité míře bohužel ve vystoupeních téměř všech soutěžících sborů.

 V kategorii *dětských sborů* soutěžily ještě dva severské pěvecké kolektivy. Do zlatého pásma zařadila porota lotyšský dětský sbor PJMS Children´s Choir, Riga (Oksana Čerkasova), který do svého soutěžního programu zařadil kromě skladeb s doprovodem 8 citer a dětských bicích nástrojů i náročnou dvojhlasou skladbu Petra Ebena *Mater cantans Filio* z cyklu *Čtyř sborů na latinské texty* (1973). Stříbrné pásmo si pak vyzpíval Dětský sbor Gymnázia v Rakvere, Estonsko (Elo Uleoja).

 V *kategorii mužských a ženských sborů od 25 zpěváků* soutěžil pouze jediný sbor – **Pěvecké sdružení pražských učitelek** (Ivan Zelenka). Náš nejstarší samostatný ženský sbor (vznikl v r. 1912) se udržuje stále v dobré kondici a zvládl na velmi dobré „stříbrné“ pozici provedení skladeb V. Matouška (*Vánoce*), P. Ebena (*Smiluj se, Bože*, z cyklu *Cantica Comeniana* na slova J. A. Komenského) i další dvě skladby z oblasti populární hudby. Sbor zpívá s chutí, je jen třeba ještě pečlivěji hlídat hlasovou kulturu a intonaci v silnějších dynamických stupních.

 V kategorii *smíšených sborů mládeže a dospělých od 25 zpěváků* jsme neměli žádného zástupce a zahraniční účastníci – Chór Uniwersytetu ekonomicznego w Katowicach, Polsko (Michal Broźek), sbor starších zpěváků z Reálného gymnázia v Rakvere, Estonsko (Elo Uleoja) a polská Grupa wokalna Camerton, Lazisk Górnik (Ewa Kaczmarczyk) – nezklamali, ale svými výkony ani nepřekvapili a obsadili svorně stříbrné pásmo.

 Nejpočetnější (sedmičlenné), ale i nejrůznorodější zastoupení měla *kategorie komorních sborů.* Po velmi dobrém provedení náročného soutěžního programu (J. Jirásek: výběr z *Missa Propria*, P. Eben: výběr z *Liturgických zpěvů* a J. Rutter: *Gloria;* *Angels Carol*) si vítězství v této kategorii vyzpíval zkušený **Chlapecký sbor Bonifantes, Pardubice** (Jan Míšek). Čtyřiadvacetičlenný sbor s vyváženým hlasovým obsazením (zvláštní pochvalu zaslouží podle mého názoru intonačně i barevně skvělí sopranisté) disponuje vynikajícím hlasovým materiálem a zvládá i technicky náročná místa na velmi dobré úrovni. Je jen škoda, že se snaží maximální výrazovou působivost dosáhnout přehnanou dynamikou (v soutěžním vystoupení sbor prakticky postrádal *p – pp*), nikoliv citlivějším uchopením obsahu, adekvátním výjádřením nálady skladby. Skladbám pak chybí dokonalejší dynamická výstavba jednotlivých hudebních frází i skladeb jako celku. Právě v komorním sboru by nemělo jít o snahu po zvuku velkého sboru, nýbrž využít možnosti detailního interpretačního vypracování skladby. Ebenovy *Liturgické zpěvy* (text: Propria svátečních a nedělních mší) pro jednohlasý sbor a varhany vycházejí z rytmiky i melodiky gregoriánského chorálu, jehož melodie je tu ovšem silně chromatizována. Jejich působivé provedení však vyžaduje pečlivou „gregoriánskou“ deklamaci. A deklamace vůbec je ještě oblastí, v níž by mohli Bonifantes dosáhnout vyšší kvality.

 Celkem nečekaně se ve zlatém pásmu této kategorie umístila ještě devítičlenná dívčí vokální skupina **Puellae cantantes, Bruntál** (Dagmar Sedláková). Pravidelný účastník festivalu, tentokrát poprvé bez svého milovaného sbormistra Jaroslava Číhala (zemřel 17. 6. 2015), si vybrala velmi náročný program a zvládla jej na velmi kvalitní úrovni (B. Britten: *This Little Bab*e*,* z cyklu *Ceremony od Carols*,koleda *Dej Bůh štěstí* v úpravě M. Uherka, O. Mácha: *Koleda z Plesné*, P. Eben: *Rondel*). Sbor má příjemný vyrovnaný zvuk, až na některé nejednotnosti v hlasových skupinách při obtížnějších skocích obstojnou intonaci, chybí mu však kvalitněji pulzující deklamace a přesvědčivější využití dynamiky, odrážející tvar melodií a zvláště textový obsah skladeb. Jejich i když ne zcela perfektní provedení Ebenova *Rondelu* (málo známé skladby z roku 1992, vzniklé jako řada dalších Ebenových skladeb na objednávku Mezinárodního hudebního festivalu dětí a mládeže v belgickém Neerpeltu) jim vyneslo dokonce druhou hlavní cenu festivalu – **Cenu Petra Ebena.**

V kategorii *komorních sborů* jsme měli ještě další tři domácí „stříbrné“zástupce. Komorní jednadvacetičlenný dívčí sbor **Gloria Brunensis** (Natalia Chirilenko) je pokračovatelem tradice školy sborového zpěvu skladatele a hudebního pedagoga PhDr. Jaroslava Dostalíka. Sbor má ještě určité rezervy v pěvecké technice, které se odrážejí i v tradičních intonačních problémech (P. Eben: *Air* z cyklu *Catonis moralia*) nebo přesvědčivější deklamaci a frázování. I tomuto sboru bych doporučil využít možnosti komornějšího zvuku sboru k důslednější snaze jít po detailu, k přehlednějšímu vypracování polyfonie a k výrazu, vycházejícímu nikoliv z dynamiky, nýbrž z vnitřního citu a porozumění textovému obsahu. Jejich závěrečná skladba soutěžního programu však prokázala, že sbor má dobré perspektivy pro další úspěšný růst.

 Poprvé jsem měl možnost slyšet i zbývající dva české sborové ansámbly. A protože přednost mají dívky, začnu s devítičlennou lehce smíšenou skupinou **Lumen, Pacov** (Petr Koronthály). Svou existencí zcela mladá vokální skupina osmi děvčat a jednoho chlapce vznikla teprve v roce 2013, a svou uměleckou dráhu má tedy teprve před sebou. Umělecký vedoucí ansámblu, dnes již úspěšný představitel naší mladé skladatelské generace a šikovný dirigent, dovede originální partitury skladeb vtipně přizpůsobit tomuto neobvyklému obsazení, takže skladby znějí v dané faktuře dobře. Sbor, který si vybral značně náročný soutěžní program (M. Duruflé: *Tota pulchra es*, M. Christou: *Hospodine, k tobě volám,* T. L.de Victoria: *O magnum mysterium*, P. Koronthály: *Rosu dejte nebesa,* P. Eben: *From Life to Life,* 2001), má však ještě některé problémy v interpretační oblasti. Zvuk dívčí sekce je příliš dětský, titěrný (dynamiku je třeba vždy přizpůsobit akustice sálu), chybí dokonalejší intonace, rytmický zákryt, přesvědčivější deklamace, frázování, dynamická výstavba skladeb, výrazová uvolněnost, „odvázanost“. I tady však věřím v kvality Petra Koronthályho, a tak i v brzký umělecký vzestup tohoto sympatického ansámblu.

 Velkou radost jsem měl z nového mladého mužského sboru, který se podařilo Josefu Baierlovi vytvořit z chlapeckých odchovanců Sušického dětského sboru. **Chlapi SDS** mají za sebou již výrazné úspěchy – zlaté pásmo z celostátní sborové soutěže Opava cantat a stříbro z prestižního 31. Mezinárodního festivalu mládeže ve slovinském Celje. Dvanáctka Chlapů SDS nezklamala ani v Praze. Je třeba jen pečlivě hlídat jejich pěvecký temperament, soustředit se na přirozenou deklamaci a ve výrazu na textový obsah. Duchovním kantilénám nebo Janczakově *Kyrie* ponechat jejich duchovno, německému J. Jeepovi jeho polyfonní logiku a průzračnost a Ebenovým Příslovím (pro koncertní provedení by bylo asi třeba z nich vybrat delší kontrastní celek) nebo jeho aranžmá *What Shell We Do* dát do vínku vtip a rytmickou lehkost.

 Ani dva zbývající zahraniční sbory této kategorie – smíšený estonský sbor Tabasalu (Mai Ainsalu) a polský Akademicki Chór Politechniki Krakowskiej CANTATA (Marta Stós) nedosáhly svými výkony do zlatého pásma, a tak se do závěrečné soutěže o **Grand Prix** jubilejního XXV. ročníku festivalukvalifikovaly oba vítězové kategorií – MIBIDIZO Valašské Meziříčí, Chlapecký sbor Bonifantes a dva další sbory, které se umístily ve zlatém pásmu – lotyšský PJMS Chidren´s Choir a Puellae cantantes Bruntál.

 Před Závěrečným večerem, spojeným se slavnostním vyhlašováním výsledků, předáváním cen a bojem o Grand Prix festivalu, měli účastníci možnost představit se pražskému publiku v samostatných vystoupeních na otevřené scéně Vánočních trhů na Staroměstském náměstí a pak pod vedením Lukáše Jindřicha zazpívaly pod Vánočním stromem společně známé vánoční písně. Závěrečný večer se pak konal v dalším historicky významném pražském místě – v Kostele sv. Anny, Mezinárodním duchovním centru Pražská křižovatka, jednom z projektů Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97.

 Na tomto sugestivním místě se zcela novou akustikou a v nezvyklém koncertním prostoru musel v soutěži o G. P. přednést každý z nominovaných sborů podle vylosovaného pořadí dvě skladby a cappella, z nichž jednu mohl vybrat ze svého soutěžního vystoupení, druhá musela být zcela nová. Ve velice vyrovnané soutěži a výborných výkonech všech čtyř nominantů přiřkla nakonec porota v tajném hlasování **Grand Prix** Mezinárodního festivalu adventní a vánoční hudby s Cenou Petra Ebena 2015 **Dětskému pěveckému sboru MIDIZO ZUŠ Alfréda Radoka, Valašské Meziříčí.** Sboru i paní dirigentce Evě Ježíkové upřímně gratulujeme!!

 Příští, již XXVI. ročník tohoto mezinárodního festivalu plánují pořadatelé na 25.– 26. 11. 2016 a již dnes se těší na Vaši účast.

 Jiří Kolář

(Podrobnou výsledkovou listinu najdete na stránce *Novinky/Výsledkové listiny vybraných mezinárodních sborových festivalů.)*