**FESTA ACADEMICA 2015 – „Studenti sametu“**

V době, kdy organizační štáby Unie českých pěveckých sborů a Gymnázia Jana Keplera ve spolupráci s mnoha dalšími institucemi z akademické a umělecké oblasti připravovaly program již pátého bienále tohoto studentského festivalu věnovaného vzpomínce na listopadové události let 1939 a 1989, nemohly tušit, jak emotivně zasáhnou dramatické události ve Francii do průběhu festivalu. Proto v úvodní části druhého Slavnostního koncertu vysokoškolských sborů pod názvem „Studenti sametu“ nejdříve zazněla ve varhanním provedení (Ivo Bartoš) francouzská hymna a minutou ticha pak byla uctěna památka všech, kteří v Paříži pod rukama teroristů před několika dny zemřeli. Myšlenky listopadu, ideově jednotící všechny festivalové koncerty Festa academica, tak dostaly nový velmi reálný rozměr.

FESTA ACADEMICA 2015 se konala pod záštitou pražského arcibiskupa Dominika kardinála Duky, ministra kultury Mgr. Daniela Hermanna, ministryně školství, mládeže a tělovýchovy Mgr. Kateřiny Valachové, Ph.D. a starostů Městských částí Praha 1 a Praha 6 Ing. Oldřicha Lomeckého a Ondřeje Koláře. Finančně festival podpořilo Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hl. města Prahy a další instituce. Slavnostní koncert „Studenti sametu“ byl hlavní ze tří festivalových koncertních akcí, na nichž se podílely celkem čtyři naše přední akademické sbory a pět studentských gymnaziálních pěveckých kolektivů. Koncert, který se konal 15. 11. 2015 v Sále Martinů Akademie múzických umění v Praze, se zúčastnila řada významných osobností našeho politického a hudebního života i zahraničních hostů. Otevřela jej studentská hymna *Gaudeamus igitur,* kterou společně s nastoupeným prvním z účinkujících sborů **– Vysokoškolským uměleckým souborem Pardubice** (Tomáš Židek) zazpívalo celé auditorium plně obsazeného sálu. Program tohoto sboru, jehož jednotlivá čísla uváděl sám sbormistr T. Židek, byl sestaven tak, aby autorsky i obsahem skladeb zasahoval do tematiky listopadových událostí. Úvodní skladba programu *– Česká píseň*, op. 30 b J. B. Foerstera (na slova Jaroslava Kvapila) byla až do sametové revoluce pro svůj textový obsah zakázanou skladbou. Touto méně frekventovanou, avšak tónovým rozsahem velmi náročnou skladbou sbor již tradičně prokázal své pěvecké kvality a vyvážený, ve všech hlasových skupinách kompaktní zvuk (mimořádnou pochvalu zaslouží v tomto směru zvláště tenorová a basová skupina sboru). Vynikající pěveckou technikou, intonační suverenitou, ale především dnes již zřídka slýchanou přirozenou vokální deklamací a frázováním vyzdobil pardubický VUS i další skladby svého programu – část *Hudba* z cyklu Pavla Bořkovce *Madrigaly o čase*, výrazově velmi dobře pojatou baladu Jaroslava Křičky *Adam a* *Eva*, op. 81 nebo skladbu ve sborové interpretační oblasti poněkud opomíjeného moravského skladatele, sbormistra a klavíristy Václava Kálika – *Zpěv noci osvobození* na ideově silný text Viktora Dyka. Své festivalové vystoupení uzavřel VUS Pardubice skladbou *Husitský Otčenáš*, kterou podle textu Jistebnického kancionálu u příležitosti 600. výročí upálení Mistra Jana Husa zkomponoval dirigent sboru T. Židek. VUS Pardubice, ověnčený mnoha cenami z nejrůznějších národních i mezinárodních festivalů a soutěží, získal zasloužený potlesk nadšeného publika.

**Páni kluci** **z Litoměřic** jsou jedním z pouhých pěti chlapeckých sborů v České republice. Sbor založil v roce 1993 jeho sbormistr a zároveň ředitel Základní školy s rozšířenou výukou hudební výchovy Václav Hanč. Páni kluci pravidelně účinkují v České republice a absolvovali již celou řadu zahraničních vystoupení, odkud si přivezli významná ocenění. Pro své festivalové vystoupení zvolili pestrý program z různých stylových období a žánrů, ve kterém předvedli dobrou hlasovou kulturu, čistou intonaci, přirozený výraz (snad jen Janáčkově *Lásce opravdivé* něco chybělo), jednotné unisono (W. Hawkins – *I´m goin´ up a Yonder*), ale i správné cítění rytmu a polyfonie v náročnějších skladbách (Jacob Handl Gallus: *Pueri concinite*). Tenorová skupina s ohledem na jejich věk zatím ještě postrádá jadrnější forte, a tím i potřebný výraz ve skladbách s vypjatější dynamikou, např. v závěrečné skladbě Jana Bernátka na lidové texty - *Zpíval bych já,* *neumím* pro mužský sbor, tom-tom a triangl. Úctyhodný výkon tohoto mladého dvanáctičlenného mužského sboru ocenili posluchači dlouhým potleskem.

V rámci festivalu Festa academica byly před vystoupením posledního účinkujícího sboru předány mimořádné ceny. ***Cenu za celoživotní dílo a přínos pro sborový zpěv*** přijal z rukou čestného předsedy UČPS prof. PaedDr. Jiřího Koláře hudební skladatel a hudební vědec **PhDr.** **Zdeněk Šesták**, ***Cenu za přínos českému sborovém hnutí a za cyklus koncertů k Roku*** ***české hudby „Hudba v nás“*** předal pak ředitelce ARTAMA **Ing. Pavlíně Čermákové** předseda UČPS Mgr. Roman Michálek, Ph.D.

Posledním studentským sborem druhého festivalového koncertu „Studenti sametu“ byl **Pěvecký sbor Masarykovy univerzity v Brně** se sbormistrem Michalem Vajdou. Sbor sdružuje studenty všech fakult brněnské univerzity a za dobu své existence (vznikl v roce 2004) má na kontě již dlouhou řadu úspěšných prezentací doma i v cizině. Pro své festivalové vystoupení zvolil dramaturgicky velmi vhodné skladby současných autorů – varhaníků: *Ave Maria* (1995)letošního jubilanta, brněnského skladatele, pedagoga a varhaníka Zdeňka Pololáníka pro smíšený sbor a varhany a dvě náročné skladby z dílny Petra Ebena – známé, filizoficky zamyšlené a cappellové *Cantico delle creature* (1987) na text „Písně bratra slunce“ Františka z Assisi a závěrečné, vzkříšení přinášející *Alleluia* s varhanním doprovodem z oratoria Apologia Sokratus. Svůj program završili brněnští akademici monumentální, ve správné latinské deklamaci však poněkud pokulhávající skladbou Jana Slimáčka *Magnificat* (1994) pro smíšený sbor a varhany. Jednotná (trochu tmavší) barva sboru, plný zvuk bez forzí i ve vypjatější dynamice, promyšlená dynamická výstavba skladeb s nádhernými plochami v *pp –* *p*, logické frázování a vynikající intonace a rytmická pregnance (Eben) – to jsou atributy, které staví Pěvecký sbor MU jednoznačně mezi naše špičková sborová tělesa.

Hudebním i ideovým vyvrcholením Slavnostního koncertu „Studenti sametu“ bylo provedení Larga z 9. symfonie Antonína Dvořáka, které zaznělo v podání spojených vysokoškolských sborů pod taktovkou Michala Vajdy v úpravě významného letošního jubilanta, hudebního skladatele Jana Hanuše pro smíšený sbor, varhany a tympány. Toto dílo, které je pravděpodobně poslední skladbou Jana Hanuše z roku 2004, dedikoval autor řediteli Keplerova gymnázia Mgr. Jiřímu Růžičkovi a smíšenému sboru jeho gymnázia Vocalissimo. Vzniklo podle autorových slov k uctění chvíle, kdy první lidská hudba zazněla na Měsíci. (Partitura skladby vyšla ještě téhož roku v Editio Spectrum Praha.)

Čestným domácím i zahraničním hostům nabídli pořadatelé po ukončení koncertu možnost přátelského setkání při rautu v budově AMU.

Poděkování za zdárný průběh tohoto úspěšného dílčího koncertu festivalu patří organizačnímu výboru v čele s manažerem Martinem Boumou, všem členům festivalové rady v čele s jeho čestným prezidentem prof. MUDr. Pavlem Klenerem, DrSc., uměleckému řediteli Mgr. Romanu Michálkovi, Ph.D., řediteli Gymnázia Jana Keplera Mgr. Jiřímu Růžičkovi a všem obětavým studentům.

 Ivana Štíbrová