**Prague Voices 2015 (13.– 14. 11. 2015)**

Mezinárodní sborový festival Prague Voices vznikl v roce 2010 jako mladší bratr v té době již zavedeného, oblíbeného národního setkávání milovníků sborové populární a jazzové hudby Jirkovský Písňovar. Měl doplnit myšlenku sborového soutěžního festivalu zaměřeného speciálně na tuto oblast sborové interpretace o možnost konfrontace našich pěveckých sborů a vokálních ansámblů se zahraničními představiteli těchto hudebních žánrů. Tak jsme v průběhu tří ročníků festivalu Prague Voices, který pořádá agentura Agency MTA-Stadler, mohli přivítat v Praze již soubory z Egypta, Kazachstánu, Německa, Rakouska, Rumunska a Ruska. Od roku 2013 přijal statut mezinárodnosti i Jirkovský Písňovar, ale domnívám se, že nevadí, existují-li v České republice dva festivaly podobného charakteru. Vždyť skladby z oblasti pop music má ve svém repertoáru většina našich sborových uskupení, řada z nich se dokonce na jejich interpretaci úspěšně specializuje.

V současné společensko-politicky celosvětově komplikované době nabývají mezinárodní sborová setkání i další, velice potřebný lidský rozměr. Asi i proto se v kalendáři mezinárodních hudebních akcí objevují stále nová svým rozměrem menší mezinárodní sborová setkání, která sice nenabízejí slavnostní atmosféru velkých tradičních festivalů, ale umožňují prožít komorní intimitu vzájemných hudebních i lidských vztahů. I Prague Voices 2015 patřil počtem svých účastníků k festivalům komorního charakteru. Při hodnocení podobných akcí však nejde většinou jen o počet účastníků, ale o pestrost jejich výběru a především o jejich uměleckou kvalitu. Tu zajišťovaly tentokrát domácí hvězdy této interpretační oblasti – smíšené sexteto Offbeat, Křižany (Miloš Krasnický), Komorní smíšený sbor Kakofon, Praha (Dominik Fellner, Jan Prančl) a německý Vocal ensemble Credo, Bottrop (Waldemar Lusch). Úspěšně jim pak sekundovaly dětská Přípravka Musica e Danza, Praha (Adéla Nedvědová), Pětiklíč, Praha (Pavel Machek) a nesoutěžní jedenáctičlenný mužský sbor Doodles (Marek Stanka). Pět soutěžních sborových uskupení pak obsadilo čtyři soutěžní kategorie – A1: Populární a jazzová hudba – Dívčí, chlapecké a smíšené sbory mládeže do 26 let, A2: Populární a jazzová hudba – Vokální skupiny do 8 zpěváků, A3: Populární a jazzová hudba – Pěvecké sbory od 9 zpěváků a B: Populární hudba s duchovní tematikou. Zatímco v kategorii B jde celkem jednoznačně o interpretaci spirituálů (lidových duchovních písní severoamerických černochů, vztahujících se k Starému zákonu nebo obecně k Bibli a vyjadřujících víru a touhu po svobodě), gospelů (podobných písní na texty podle Nového zákona), části novodobých jazzových a rockových mší a dalších podobných skladeb soudobých autorů na tradiční duchovní texty, zůstává výběr soutěžních skladeb v kategorii A vzhledem k šíři oblasti pop music a jazzu stále poněkud nejasný. Jazzová hudba založená na spontánnosti a improvizačním umění nalezne samozřejmě své uplatnění jen v programech vokálních skupin. Další inspiraci pro interpretaci nejrůznějších podžánrů popu je třeba hledat v zajímavých moderních aranžmá výrazně melodických písní, které vznikly na začátku šedesátých let minulého století a později, písní postavených na atraktivních rytmických půdorysech swingových skladeb a latinsko-amerických tanců. Patří sem jistě i písně šansonového charakteru nebo písně z muzikálů. Těmto znakům by měly odpovídat i nové originální skladby věnované třeba i konkrétním sborovým uskupením. Opatrní bychom měli být již při programovém zařazování úprav cizích lidových písní, které i přes své rytmicko-melodické zvláštnosti patří přece jen do folklorního žánru. Z toho vyplývá i závěr, který jsem konstatoval v některé ze svých předchozích recenzí. Pro dětské sbory není tato interpretační oblast z řady důvodů příliš vhodná. A originálních skladeb, jako jsou např. některé písně z autorské dílny Emila Hradeckého a několika dalších, mnoho nenajdeme.

Pět soutěžních vokálních souborů představilo v Zahajovacím koncertu v Kostele sv. Martina ve zdi (13. 11. 2015 v 19.00 hod.) a v Soutěžní festivalové přehlídce v Aule SOŠ Drtinova 3 v Praze 5 (14. 11. 2015 v 11,00 hod.) dramaturgicky velice pestrý program. **Přípravka Musica e Danza**, komorní dětský sbor ve věku 8 – 12 let,vsadil na cyklus písní své mladé sbormistryně Adély Nedvědové *Nálady* a povinnou skladbu z dílny Jaroslava Ježka *Holduj, tancuj, pohybu.* Vystoupení pěvecky i choreograficky velmi dobře připraveného sboru postrádalo i při eleganci pohybu bohužel více prožitku, bohatší práci s dynamikou a jako celek působilo i díky malé autorské variabilitě poněkud monotónně a chladně. Většina písní byla posazena v hlavní melodii do střední polohy a pro alty byla pak ve vícehlase již příliš nízko. Sbor však prokázal, že jeho 1. cena v letošní dětské sborové soutěži Jarní petrklíč 2015 nebyla náhodná a získal i v náročnějším mezinárodním klání od odborné poroty (Ivana Štíbrová, Chuhei Iwasaki, Jiří Kolář) zaslouženě stříbrné pásmo.

Stříbrně se dvakrát (v kategorii A2 a B) zaskvělo v soutěži i smíšené vokální kvinteto **Pětiklíč** (Pavel Machek). Pro vystoupení tohoto na veřejnosti ostříleného vokálního ansámblu jsou charakteristické velmi dobré, hudebně vtipné úpravy i jejich půvabné provedení. Zvuk Pětiklíče postrádá ještě někdy větší kompaktnost (sopránové ženské trio se dostává do značné vzdálenosti od dvojice spodních mužských hlasů) a důslednější intonační koncentraci. Vyzařuje však radost a pohodu, kterou dovede přesvědčivě tlumočit svým posluchačům.

Vítězem kategorie A2 se stalo zaslouženě vokální sexteto **Offbeat** (Miloš Krasnický). Ansámbl složený z vynikajících „sborových“ i sólových zpěváků zvládá zcela suverénně i atraktivní, originální, velice náročná aranžmá. Jeho vystoupení bylo patrně zlatým vyvrcholením celé soutěžní přehlídky a Offbeat získal navíc Zvláštní cenu poroty za dramaturgii soutěžního vystoupení. Sbor výborně intonuje, má vynikající rytmickou pregnantnost, dovede vzorově frázovat, správně deklamuje. Výrazovou účinnost jeho interpretace by zesílila někdy ještě bohatší práce s dynamikou.

Očekávané zlato si z kategorie A3 odnáší zaslouženě i pražský komorní smíšený sbor **Kakofon** (Dominik Fellner). Podrobnější charakteristika jeho výkonu by obsahovala převážně pochvaly (v jejich výčtu bych chtěl mimořádně zmínit jen výborné mužské sólo ve skladbě *Strighten up and Fly Right* N. K. Colea a I. Millese). Z drobných rad pak snad jen: jít ještě důsledněji po možnostech komorního sborového výrazu, hlídat správnou dynamickou vyváženost melodie a doprovodu, ženské a mužské sekce, a ještě promyšleněji při výstavbě frází využívat střídavé dýchání.

Soutěžní přehlídku uzavíral německý host – komorní smíšený **Vocal ensemble Credo**  z města Bottrop, ležícího v západní části Severního Porýní – Vestfálska. Jeho soutěžní program byl vzorovou ukázkou západoevropského chápání tohoto hudebního žánru. Dirigent a vynikající klavírista Waldemar Lusch (povoláním lékař) vedl sbor k maximálnímu hudebnímu výrazu dynamickou škálou zvuku přesahující někdy hlasové možnosti zpěváků. Jejich projevu chyběla ještě někdy správná vyváženost sborového zvuku a klavírního doprovodu a celkově šetrnější, promyšlenější práce s dynamikou. Jejich prožitek je však strhující a přesvědčivý a v kategorii B si sbor Credo vyzpíval zcela zaslouženě zlaté pásmo.

Do soutěže o **Grand Prix Prague Voices 2015** si nominaci vybojovaly všechny tři „zlaté“ sbory ze Soutěžní přehlídky. V tajném hlasování získal pak po velmi dobrém výkonu a dobře zvolené dramaturgii svého vystoupení absolutní prvenství **Kakofon, Praha** (Dominik Fellner).

Při posoutěžním rautu měli zástupci zúčastněných sborů možnost pohovořit o svých soutěžních výkonech s členy odborné poroty, a získat rady a impulzy pro svou další uměleckou práci. V diskusi vyvstala i otázka správného frázování ve skladbách Jaroslava Ježka (v podání Kakofonu a Offbeatu zazněla aranžmá písní *Nebe na zemi* a *Klobouk ve křoví*). Porota doporučila nedodržování originálního zápisu a modernější swingové frázování Ježkových skladeb

Závěrem lze konstatovat, že Mezinárodní festival Prague Voices 2015 splnil i přes svůj komorní charakter svou úlohu, připravil všem účastníkům krásnou, upřímnou, přátelskou atmosféru a stal se jistě dobrou propagací pro jeho příští ročník, který se uskuteční ve dnech 10.– 13. 11. 2016. Pořadatelé se těší na Vaši účast.

Jiří Kolář

*(Podrobná výsledková listina bude zveřejněna na stránce „Novinky“. Recenze bude doplněna ještě fotogalerií Jakuba Stadlera.)*