Ohlédnutí za Zvonečkem 2015

Předsedkyně odborné poroty PhDr. Leona Saláková, Ph.D., takto popsala letošní ročník Zvonečku:

Ve dnech 4.−5. 6. 2015 se v Kulturním domě Ládví konal 2. ročník festivalu dětských pěveckých sborů Zvoneček. Festival pořádal Osmikvítek s.r.o. ve spolupráci s Městskou částí Praha 8. Osmikvítek je název pro dětský pěvecký sbor, působící na Praze 8, a jeho sbormistryní a zároveň hlavní organizátorkou festivalu je Mgr. Iva Hennová. Festival Zvoneček je jako jediný v Praze zaměřen na sbory dětí předškolního a mladšího školního věku. Loni se uskutečnil první ročník a zúčastnilo se ho deset sborů. Letos se počet výrazně navýšil, přihlásilo se třicet sborů z celé České republiky. Sbory byly rozděleny do tří kategorií: A. předškolní sbory nesoutěžní, B. sbory mladších školních dětí nesoutěžní a C. sbory mladších školních dětí soutěžní. Přibližně polovina sborů přijela zazpívat pro radost, bez soutěžních ambicí, druhá polovina již poměřila své síly s podobnými tělesy.

Vystoupení sborů bylo rozděleno do dvou dnů a pěti bloků. Každý sbor si připravil cca desetiminutové vystoupení, zazněly lidové písně, dětské písně současných autorů i z nedávné minulosti. Repertoár byl skutečně velmi pestrý a pro sbormistry vzájemně jistě i inspirující. Nejčastěji jsme vyslechli výběr z Devatera pohádek Z. Tölga, děti často zpívaly i písně od P. Kočího, E. Hradeckého, P. Ebena, M. Raichla, P. Jurkoviče a dalších.

Pohled na zpívající děti i poslech jejich zpěvu byl skutečně oblažující. Již od předškolního věku dokážou díky trpělivé práci sbormistrů kvalitně zazpívat dětskou píseň, a pokud je zrovna nesevřela tréma či únava, zračila se v jejich tváři radost ze zpěvu. Bylo evidentní, že zpěváčci mají své sbormistry rádi a snaží se co nejlépe naplnit jejich představy. Formování dětského hlasu je velice zodpovědná činnost, protože špatným vedením je možné ho výrazně negativně poznamenat i do budoucnosti. Sbormistři ale vedou hlásky svých svěřenců s citem a mnohé děti i výborně intonují a jsou schopny dynamických odstínů.

Pěveckým výkonům naslouchala také porota ve složení Leona Saláková, Miloslava Vítková a Lukáš Mekiňa. Sbormistři měli možnost absolvovat rozhovor s porotou, vyslechnout si její pochvaly a případně drobné připomínky či náměty. Celkový dojem poroty byl ale jednoznačně pozitivní, u některých sborů dokonce litovala, že je sbormistři nepřihlásili do soutěžní kategorie, protože jejich výkon byl skutečně výborný (Sýkorky Praha – Alice Stavělová, Carmínek České Budějovice – Jitka Šimková). V soutěžní kategorii udělila porota zlaté pásmo sborům: Písnička Hořice (Ivana Václavů), DPS Carmina 5.A, Pardubice (Ivana Bednářová), Paleček Praha (Šárka Mistrová), Osmikvítek Praha (Iva Hennová), Svítáníčko Praha (Tereza Bystřická), Jiřičky Minorky Mladá Boleslav (Jiřina Jiřičková), Zpíváme za břehem Zábřeh (Lenka a Karol Ozorovští). Ani ostatní sbory se nemusely za svůj výkon stydět, všichni udělali porotě a jistě i všem posluchačům radost.

Celým festivalem provázela sympatická moderátorka Ing. Pavla Vašíčková, její milý a profesionální projev výrazně přispěl k příjemné atmosféře. Hlavní uznání patří organizátorkám Mgr. Ivě Hennové a Mgr. Petře Patákové, které vložily do organizace festivalu spoustu svého času i energie. Nejenže vše proběhlo bez větších komplikací, ocenění si zaslouží i za pozitivní přístup, který si i přes všechny starosti zachovaly. Poděkování vyslovuji také Ing. Janu Patákovi, který se ujal fotografování sborů a činil tak s citem, aby nebyla rušena jednotlivá pěvecká vystoupení.

V průběhu festivalu Zvoneček se na pódiu vystřídaly stovky dětí a téměř tři desítky sbormistrů. Pohled na děti, které věnují svůj čas hudbě, a na pedagogy, vynakládající energii na práci s nejmenšími, mě naplňuje nadějí, že i nejmladší generace bude mít mezi sebou kultivované osobnosti a že i mezi dospělými je stále mnoho těch, kteří upřednostňují smysluplnost počínání před materiálním ziskem.

Leona Saláková