**XIV. Pocta tvůrcům patřila Zdeňku Šestákovi a Jiřímu Temlovi**

Krátce po úspěšném XIII. koncertu volné koncertní řady „Pocta tvůrcům“, na němž 11. května 2015 vzdalo v Dvořákově síni Rudolfina na 500 pražských zpěváků, instrumentalistů a tanečníků hold 100. výročí narození Jana Hanuše (1915 – 2004), se konal XIV. koncert této řady, věnovaný sborové poctě dalších jubilantů roku 2015. V Kostele československé církve husitské, Dykova 1, Praha 10 na něm 26. května 2015 v 18:00 hodin zazněly v podání devíti pražských pěveckých sborů ukázky ze sborové tvorby Zdeňka Šestáka(nar. 1925) a Jiřího Temla(nar. 1935).

Vokální sborová tvorba hudebního skladatele a muzikologa **PhDr. Zdeňka Šestáka**, ať již jde o jeho dětské sbory, úpravy lidových písní nebo interpretačně náročnější malé kantáty pro dívčí nebo smíšené sbory, nese rysy pevného tvaru hudebního díla a jeho promyšlené stavební kultury. Z jeho hudby věnované dětem připomněl koncert v půvabném provedení dětských pěveckých sborů **Zvonítka**, **Zvonečky** a **Zvonky** (Jarmila Novenková, klavír: Adéla Donovalová) oblíbené písňové cykly na texty českých básníků *Písničky o zvířátkách* (1973), *U studánky* (1973) a *Co to zvoní, co to cinká* (1959). Z pěti malých kantát věnovaných dívčím sborům s doprovodem klavíru nabídl pak koncertní program kantátu na slova české lidové poezie *Vítej, slunko líbezné* (1980). Její interpretace se úspěšně zhostil dívčí sbor **Cancioneta Praga** (Lukáš Jindřich, klavír: Jitka Nešverová). Interpretačně nejnáročnější sborovou tvorbu Zdeňka Šestáka reprezentují jeho početné skladby a cykly pro smíšené sbory, inspirované básnickým slovem M. Floriana, F. Halase, V. Nezvala, D. Ledečové, K. Biebla, G. Apollinaira, A. S. Puškina aj., nebo pět duchovních kantát na žalmové texty věnované jednotlivým liturgickým obdobím. A právě pětidílná kantáta *In Deo speravit cor meum* (1976), věnovaná době postní, uzavřela v přesvědčivém podání **VUS UK** (Jakub Zicha) prvou část XIV. Pocty tvůrcům.

Významné místo zaujímá sborová tvorba i v bohatém, kompozičně různorodém díle Jiřího Temla. Se stejnou samozřejmostí, s jakou se dokáže pohybovat v oblasti velkých, myšlenkově závažných forem, umí navázat přirozený hudební kontakt se sférou neprofesionálních pěveckých sborů všech kategorií. Vychází při tom z tradiční kompoziční základny, ale vytváří si osobitý rukopis ovlivněný charakteristickými znaky českého a moravského hudebního folkloru. Jeho sborové skladby respektují melodiku lidové písně, správnou deklamaci a spád jazyka a zachycují je v častém střídání metra a atraktivním, vtipném rytmu. Nápaditě využívá i barevně působivý instrumentální doprovod houslí, flétny, orffovských nástrojů apod. Program XIV. Pocty tvůrcům nabídl posluchačům výtečné provedení velice pestrého výběru Temlových skladeb: *Čtyři moravské písničky* pro dívčí (ženský) sbor a flétnu (1982) – **Abbellimento** (Jarmila Novenková, flétna: Ludmila Eliášová), dvě části z třídílného cyklu na latinské texty *Sapientia IV* (2006) – smíšený **Pěvecký sbor Evropská** (Jana Egemová), *Dve svadobné* na slovenskou lidovou poezii (2004) – mužský komorní sbor **VOSK** (Jan Zapletal), světovou premiéru výtečného *Te Deum* pro smíšený sbor a cappella (2012), které jistě vhodně rozšíří nabídku našich soudobých duchovních skladeb – **VUS UK** (Jakub Zicha) a na závěr interpretačně vděčnou směs národních písní pro sbor a smyčcové kvarteto *Ta naše písnička* (1966) – komorní ženský sbor **Iuventus paedagogica** (Kamila Tůmová, housle: Gabriela Kubátová, Ludmila Budínská, viola: Dagmar Mašková, violoncello: Ondřej Cibulka).

Úkolem této recenze není podrobná analýza interpretačních výkonů jednotlivých sborů. Koncert z děl Zdeňka Šestáka a Jiřího Temla však nabídl sborovou hostinu, obsahující v podstatě výběr veškerých možných sborových chodů, k nimž bych se chtěl alespoň stručně vyjádřit. Dramaturgie programu dala tentokrát zkušené sbormistryni pořadatelského Sborového studia Zvoneček Jarmile Novenkové jedinečnou možnost představit postupně všechna čtyři oddělení své vynikající sborové školy – od roztomilých předškolních Zvonítek ovládajících bezpečně zákonitosti jednohlasého zpěvu s pohybem, přes zvukově barevnější Zvonečky, výtečně v unisonu i vícehlasu znějící Zvonky, až k interpretačně přesvědčivému dívčímu Abbellimetu. Koncert naznačil, v čem tkví interpretační i výrazové kvality dívčí Cancionety Praga, jak vysoká je současná umělecká úroveň našeho gymnaziálního smíšeného sborového zpěvu, prokázal, že mladý mužský sborový zpěv ještě nezahynul a že si tradiční pražské ženské i smíšené sbory udržují stále svou výbornou interpretační úroveň.

Sborové chody pak okořenily mimořádně skvělé výkony doprovázejících instrumentalistů, ať již šlo o citlivý, zvukově vyvážený klavírní doprovod talentované Adély Donovalové a zkušené Jitky Nešverové, výkon technicky výtečně vybavené mladičké flétnistky Ludmily Eliášové nebo přesvědčivě muzicírujícího smyčcového kvarteta vedeného Gabrielou Kubátovou.

Slavnostní atmosféru koncertu v přeplněné modlitebně vinohradského Husova sboru podtrhlo i předání národních sbormistrovských cen za rok 2014. Cenu Františka Lýska převzaly z rukou zástupkyně Nadace Františka Lýska Prof. PhDr. Aleny Burešové, CSc. a dcery Františka Lýska doc. PhDr. Květuše Lepilové , CSc. PaedDr. Ivana Kleinová a Mgr. Alice Stavělová, Cenu Ferdinanda Vacha z rukou čestného předsedy UČPS Prof. PaedDr. Jiřího Koláře Bc. Ing. Jan Staněk. Výjimečnost koncertu Zvýraznila i účast řady osobností hudebně kulturního života města. Jmenujme za všechny např. dirigenta Miroslava Košlera (jednoho ze zakladatelů koncertní řady „Pocta tvůrcům“), nestora pražských sborových dirigentů Jana Kasala, nebo zástupce mladé dirigentské generace Marka Valáška, ale i účast osobností skladatelských – Iva Bláhy, Jiřího Laburdy, Jan Málka, Josefa Marka nebo Ondřeje Semeráka. Koncert potvrdil vysokou interpretační úroveň pražských neprofesionálních sborů a stal se důstojnou oslavou životních jubileí obou skladatelů.

Ve čtrnácti koncertech konaných v letech 2008 – 2014 na počest životních jubileí 21 českých „sborových“ skladatelů (Z. Lukáše, A. Tučapského, P. Ebena, J. B. Foerstra, B. Martinů, J. Málka, M. Raichla, J. Nováka, I. Loudové, J. Herdena, E. Douši, J. Laburdy, O. Máchy, V. Petrova, I. Hurníka, P. Jurkoviče, E. Hradeckého, J. Vičara, J. Hanuše, Z. Šestáka a J. Temla) vystoupilo v Dvořákově síni Rudolfina, v Kostele U Salvátora, v Sále Martinů, Koncertním sále Pražského Hlaholu, Klášteru sv. Anežky České, Novogotické modlitebně v Korunní ul. a v Husově sboru v Dykově ul. na Vinohradech dosud 105 pěveckých sborů (z toho 10 mimopražských) a 5 instrumentálních nebo tanečních souborů. Rád bych při této radostné bilanci upřímně poděkoval všem pořadatelům těchto koncertů, sponzorům, ale především všem pěveckým sborům a hudebním souborům a jejich uměleckým vedoucím a dirigentům, bez jejichž obětavé spolupráce by nebylo možné tento náročný projekt úspěšně realizovat. Věřím, že kontakty, které navázala neprofesionální sborová oblast prostřednictvím koncertní řady „Pocta tvůrcům“ s hudebními skladateli, přinesou v budoucích letech své ovoce.

Jiří Kolář

(Kompletní fotogalerii Jana Vančury z XIV. Pocty tvůrcům najdete na

<http://www.zvonecek.cz/files/Fotogalerie%202015/Galerie_20150526_Pocta_Teml_Sestak/index.htm>. Její výběr s půopiskami pak na Fotogalerii těchto webových stránek.)