**České úspěchy na Mezinárodním festivalu pěveckých sborů a orchestrů SLOVAKIA CANTAT 2015**

Ve dnech 23. – 26. dubna 2015 se uskutečnil v Bratislavě jubilejní 10. ročník nejvýznamnějšího slovenského soutěžního festivalu SLOVAKIA CANTAT 2015. Od jeho založení v roce 2005 se jej zúčastnilo již 687 pěveckých sborů a orchestrů s téměř 21000 zpěváky a instrumentalisty z 45 zemí všech světadílů. Jistě nečekaný úspěch tak mladého festivalu. Jeho nejčastějšími účastníky byly dosud pěvecké sbory a orchestry z České republiky. 128 souborů s více než 4000 zpěváky a instrumentalisty (31 dětských, 42 mládežnických a 48 sborů dospělých spolu se 7 orchestry) přivezlo do naší vlasti celkem 61 zlatých, 60 stříbrných a 24 bronzových umístění. K nim bude třeba ještě připočítat i naše úspěšné výsledky z letošního jubilejního ročníku festivalu, jehož se zúčastnilo v 16 soutěžních vystoupeních v 11 kategoriích celkem 11 souborů s více než 400 hudebníky z 8 zemí světa (České republiky, Estonska, Lotyšska, Polska, Rakouska, Slovenska, Slovinska a Thajska). Nad festivalem, jehož organizátorem je Bratislava Music Agency a její partneři Únia speváckych zborov Slovenska, Bratislavské kultúrne a informačné stredisko, Hlavné mesto Slovenskej republiky Bratislava a VŠMU Bratislava, převzala záštitu prof. Mgr. art. Irina Čierniková, Art.D., děkanka HTF VŠMU Bratislava.

 I mezi letošními účastníky festivalu Slovakia cantat, jehož uměleckým ředitelem je od jeho 1. ročníku doc. Dr. Milan Kolena, měli zástupci českého interpretačního umění převahu a dosáhli vesměs výrazných úspěchů. Jednotlivá soutěžní vystoupení hodnotila mezinárodní porota, v níž zasedli tentokrát Prof. Paul Crabb a Prof. James Kim (USA), Prof. Dariusz Dyczewski a Prof. Waldemar Górski (Polsko), prof. PaedDr. Jiří Kolář a Doc. Ondrej Šaray (Slovensko).

 Všechny naše soubory je třeba za jejich výkony a vzornou hudební reprezentaci pochválit. Zcela mimořádný a pro mne, přiznám se, poněkud nečekaný úspěch dosáhl v obou svých soutěžních kategoriích (*Dětské sbory do 12 roků; Lidová píseň s instrumentálním doprovodem*) **Dětský pěvecký sbor Da Capo** ZŠ a ZUŠ Bezdrevská České Budějovice (**Václava Míková)**. Čtyřiatřicetičlenný sbor, který je přípravným oddělením Dětského pěveckého sboru Canzonetta (Petra Nová), zdobí především vynikající pěvecká technika (v této souvislosti je třeba připomenout jméno hlasové poradkyně sboru, učitelky sólového zpěvu ZUŠ Bezdrevská Olgy Strnadové). Ta dává sboru dnes již téměř neslýchanou zvonivou, alikvotními tóny bohatou barvu, vzorovou pro zvukovou charakteristiku této kategorie dětských sborů. A je to opět především tato technika, která umožňuje sboru intonačně dokonalou interpretaci, intonační jednotu ve skupinovém i celosborovém unisonu i intonační kvalitu ve vícehlasých harmonických vztazích. Ve vyjádření obsahu skladeb, ve vyprávění jejich hudebních příběhů působí děti zcela přirozeně, uvolněně a dovedou spojit zpěv s funkčním pohybem a hrou na různé kombinace klasických i orffovských nástrojů. Jejich působivá vystoupení si získala okamžitě obdiv všech členů poroty i publika. Velmi dobře sestavená dramaturgie obou soutěžních programů prezentovala nejen bohatství naší dětské sborové tvorby, ale i celou škálu výrazových schopností malých zpěváků. V programu kategorie *Dětských sborů do 12 roků* zazněly např. skladby Jiřího Temla *Povodeň* (z cyklu *Všelijaké písničky*), *Jarní písnička* Vladimíra Studničky, *Odmykání jara* Jaroslava Dostalíka, oblíbený *Ptačí koncert* nedávno zesnulého Pavla Jurkoviče, nebo lidová píseň *Támhle je louka* v a cappellové úpravě Zdeňka Lukáše. Velice pestrý a dostatečně reprezentativní byl i výběr upravovatelů lidových písní v programu sboru Da Capo pro kategorii *Lidová píseň s instrumentálním doprovodem*  (Jaroslav Dostalík, Milan Uherek, František Lýsek, Miroslav Střelák, Jiří Churáček, Václav Ptáček). Určitou rezervu má sbor ještě v cítění širšího tvaru frází ve skladbách rychlejšího tempa a s ním související pružnější deklamací, nebo přesvědčivější interpretací střídavého metra, resp. zvláštností moravského folkloru. Sečteno a podtrženo: **vysoké bodové hodnocení ve zlatých pásmech obou kategorií**, jedna ze dvou **Zvláštních cen poroty za vynikající hlasovou kulturu** a s nejvyšším dosaženým soutěžním počtem bodů i zisk **Grand Prix Slovakia cantat 2015**. Blahopřejeme!!

 Nezklamal ani druhý z našich pěveckých sborů komorní ženský sbor **Vokální Harmonie Hradec Králové** (Jaromír Schejbal), který se umístil rovněž ve **zlatém pásmu,** a stal se dokonce vítězem kategorie *Ženských sborů*. Z jejich programu patřilo k nejzdařilejším úvodní technicky i výrazově výborné provedení části *This little Babe* z cyklu *Ceremony of Carols* Benjamina Brittena. Zdařilé byly i interpretace málo známé skladby *Ave Maria* Charlese Gumiho nebo spirituálu *I´m Going up a Wonder* v aranžmá Waltera Hawkinse. Výrazově, intonačně i rytmicky bude třeba ještě dopracovat skladby *Hoj, hura hoj* (z cyklu *Lašské helekačky*) Otmara Máchy a známé a oblíbené *Bodaj by vás, vy mládenci* Eugena Suchoně, které působily poněkud těžkopádně.

 Ve výčtu našich úspěchů nesmí chybět **zlaté pásmo** našeho vždy a všude úspěšného mladého **Klarinetového soboru Prachatice** (Jan Hovorka). Pro své soutěžní vystoupenívybral tentokrát poněkud monotematický program z oblasti populární hudby. Pro podobné soutěže by asi neškodila programová kombinace těchto skladeb s ukázkami z klasické tvorby a originálními skladbami věnovanými přímo tomuto našemu zkušenému komornímu souboru.

 Podrobné výsledky celé soutěže najdou zájemci na našem webu na stránce Novinky/Výsledkové listiny vybraných mezinárodních sborových festivalů, nebo spolu s fotoreportáží Karla Kašáka na [www.choral-music.sk](http://www.choral-music.sk).

 Přestože se soutěže zúčastnily sbory dětí, mládeže a dospělých z osmi zemí, nepřinesla dramaturgie soutěžních vystoupení mnoho novinek nebo méně známých skladeb, které by se mohly úspěšně uplatnit v programech našich sborů. Signalizuje to určitou stagnaci v nové sborové tvorbě ve všech zemích světa. Dovolil bych si alespoň některé ze skladeb, které zazněly na festivalu, našim sborům doporučit: Marek Jasiński: *Ave Maria* (skladba existuje ve verzi pro smíšený sbor i stejné hlasy; Ivo Antognini: *Lux aeterna* (pro smíšený sbor); Mikolaj Zieleński: *Haec dies* (pro smíšený sbor); Feliks Nowowieski: *Parce Domine* (pro smíšený sbor); Eric Whitacre: *The Seal Lullaby*.

 Součástí festivalu byl rovněž Zahajovací koncert v Jezuitském kostele na Františkánském náměstí, dva festivalové koncerty v Hudební síni Klarisky, vystoupení sborů v rámci svatých mší v bratislavských kostelích, Slavnostní vyhlášení výsledků a předání diplomů a cen na Hlavním náměstí a setkání sbormistrů a zástupců sborů s členy poroty na závěrečném rautu.

 Příští ročník Mezinárdního festivalu pěveckých sborů a orchestrů Slovakia cantat 2016 se uskuteční ve dnech 24.– 27. dubna 2016. Věřím, že si české soubory povedou opět úspěšně.

 Jiří Kolář