**Slavnostní koncert**

**k 70. výročí vzniku Pražského smíšeného sboru**

Sborový zpěv představuje od počátku 20. století vlajkovou loď našeho neprofesionálního hudebního umění. Připomeňme si v této souvislosti světově úspěšná mužská a ženská učitelská pěvecká sdružení, na jejichž záslužnou činnost navázala postupně velká i komorní uskupení všech sborových kategorií. Zatímco o mezinárodních úspěších našich sportovců, vesměs dobře placených profesionálů, se dozvídají naši spoluobčané pravidelně prostřednictvím všech médií, podobná vítězství a další úspěchy našich neprofesionálních pěveckých sborů, které již tolik proslavily naši malou českou zem, zůstávají trochu nespravedlivě skryty v kronikách a upadají postupně v zapomnění.

 Mezi tělesa, která se významně zapsala do historie českého neprofesionálního sborového umění, patří nepochybně i Pražský smíšený sbor (PSS), který v letošním roce slaví již 70. výročí svého založení. Žádná, ani sebepodrobnější kronika by nedovedla zachytit, kolik pěvců prošlo za uplynulých 70 let jeho kádrem, vypočítat všechny soutěžní, festivalové a mimořádné koncertní úspěchy, zahraniční zájezdy do většiny evropských zemí, USA, Izraele, Japonska, Egypta, natož počet zkoušek, nebo nastudovaných a provedených skladeb, pro jejichž vznik byla v řadě případů inspirací právě vynikající umělecká úroveň PSS. Ale co je ještě důležitější a co nelze vyjádřit čísly, ani slovy – kolik radosti a hudební krásy přinesl a dále přináší PSS posluchačům celého světa, jak nezapomenutelné a ničím nahraditelné zůstávají společné prožitky zpěvaček, zpěváků a jejich dirigentů ze sborové interpretace. V průběhu své existence změnil PSS několikrát své jméno, nikdy však neustoupil z kvalit své umělecké práce. Jejich zárukou se stala již od roku 1951 legenda českého sbormistrovského umění Miroslav Košler, který i po předání uměleckého vedení mladému talentovanému dirigentu Jiřímu Petrdlíkovi (2010) spolupracuje s PSS dále jako jeho čestný umělecký ředitel. Miroslav Košler dal sboru vynikající, originální dramaturgickou koncepci, zaměřenou především na interpretaci hudby 20. a 21. století, a přivedl jej k plodné spolupráci s řadou hudebních skladatelů, profesionálních dirigentů, sólistů a orchestrů, i k provádění závažných kantátových a oratorních děl.

 Nejvýznamnější akcí oslav sborového jubilea byl Slavnostní koncert, který se konal 19. dubna 2015 ve zcela zaplněné Dvořákově síni Rudolfina. K provedení čtyř perel české kantátové a oratorní tvorby druhé poloviny devatenáctého a počátku dvacátého století – kantáty *Česká píseň* Bedřicha Smetany, *Věčného evangelia* Leoše Janáčka, neprávem trochu opomíjené *Jarní romance* Zdeňka Fibicha a oblíbeného *Te Deum* Antonína Dvořáka – spojily jako již poněkolikáté při interpretaci velkých vokálně instrumentálních děl své síly Pražský smíšený sbor (Jiří Petrdlík, Jan Steyer), Pěvecký sbor ČVUT Praha (Jan Steyer, Jiří Voběrek) a Severočeská filharmonie Teplice (Alfonso Scarano). V publiku pak bylo možné vidět dojaté tváře nejrůznějších generací bývalých členek a členů PSS a mnoha dalších, kteří přišli tento významný hudební svátek oslavit se svými zpívajícími přáteli alespoň jako posluchači.

 Slavnostní koncert měl nejen vynikající atmosféru, ale i mimořádnou uměleckou úroveň. Asi stopadesátičlenný sbor s mohutnou padesátičlennou mužskou sekcí nemohl samozřejmě nabídnout zcela dokonalé frázování a podrobněji propracovanou dynamiku, prokázal však jednoznačně schopnost výrazově působivé, manifestačně přesvědčivé spolupráce neprofesionálních spojených sborů s profesionálním symfonickým orchestrem. Zvláště provedení Janáčkova *Věčného evangelia* s technicky i výrazově dokonalým výkonem tenoristy Aleše Voráčka bylo jistě nejen pro mne velkým hudebním zážitkem. Velkou zásluhu

 na úspěšném vyznění všech koncertních čísel mají i další sólisté – sopranistka Lucie Hájková a barytonista Matěj Chadima, a oba dirigenti – Jan Steyer, který se uplatnil v Janáčkovi i jako varhaník, a především temperamentní, vokálně instrumentální hudbě suverénně rozumějící Jiří Petrdlík, který řídil většinu čísel koncertního programu. Patří podle mého názoru k našim velkým dirigentským talentům. Těží ze svých zkušeností operního dirigenta v ND v Brně nebo Tylova divadla v Plzni a ne náhodou je jako host zván ke spolupráci s významnými operními scénami v Praze, Evropě i v zámoří. Velkou výhodou pro tuto práci jsou pro něho i zkušenosti sborového dirigenta (v letech 2002 – 2010, stál v čele VUS Praha a od roku 2010 je uměleckým šéfem PSS).

 Dubnový Slavnostní koncert ve Dvořákově síni Rudolfina však nebyl jedinou akcí k oslavám 70. jubilea PSS. 3. května 2015 v 19,00 hod. přivítá PSS na Koncertu česko-japonského přátelství v Českém muzeu hudby svého dlouholetého přítele – japonský smíšený sbor Wadachi, 18. června 2015 provede reprízu Slavnostního koncertu v Teplicích a jubilejní koncertní sezónu zakončí 28. června 2015 ve 14,00 hod. účastí na 57. ročníku hudebního festivalu Smetanova Litomyšl, kde ve spolupráci s Komorní filharmonií Pardubice provede v litomyšlském Piaristickém chrámu Nalezení sv. Kříže *Mši č. 2 G dur* Franze Schuberta.

 Žijeme v komplikované společensko-politické době, která oblasti kultury a neprofesionálnímu hudebnímu umění zvlášť příliš nepřeje. Přestože je současný svět dokonale propojen masmédii, mobilní sítí, internetem, žijeme stále více izolováni u svých počítačů, bez živého kontaktu s ostatními lidmi. Sborový zpěv se tak stává jednou z mála aktivních činností, která nám umožňuje společné prožívání krásy, a jeho celosvětový význam proto stále roste. *Bez hudby by nebyl život. Svět zanikne, až lidé přestanou zpívat.* Věřím, že tyto známé věty stále platí. Proto bych chtěl jménem všech, kdo mají rádi sborový zpěv, poděkovat Pražskému smíšenému sboru a jeho uměleckému vedení za všechno, co pro jeho rozvoj za uplynulých 70 let vykonali, a popřát jim do dalších let mnoho úspěchů a sborových radostí.

 VIVAT ET FLOREAT CANTUS CHORALIS, VIVAT ET FLOREAT CHORUS MIXTUS PRAGENSIS!

 Jiří Kolář