**Rakouský národní sbor mládeže zahajuje svou činnost**

Nejnovější studie Hudebně sociologického institutu vídeňské Hudební akademie uvádí, že v osmapůlmilionovém Rakousku existuje více než 27 000 pěveckých sborů, což představuje přibližně půl milionu sborových zpěvaček a zpěváků. Ve srovnání se statickými zjištěními UČPS z let 2003 – 2008 se to zdá až neuvěřitelné. Česká republika má totiž o dva miliony více obyvatel a počet evidovaných existujících pěveckých sborů nepřesáhl 1350. Tento výrazný rozdíl souvisí i s tím, jaký společenský význam, výchovné poslání a z nich vyplývající podporu má v Rakousku sborový zpěv, zvláště pak kategorie pěveckých sborů mládeže. Každá z rakouských spolkových zemí má již delší dobu úspěšný reprezentační mládežnický sbor. Tak vznikla již v roce 2012 myšlenka vytvořit výběrový národní rakouský sbor mládeže složený ze 40 nadaných a motivovaných zpěvaček a zpěváků ve věku 17 – 26 let. Nebylo samozřejmě organizačně jednoduché vybrat pomocí konkurzu vhodné pěvecké typy z celého Rakouska, ani zabezpečit tento projekt po finanční stránce. Vše se však pod patronací komorní pěvkyně Angeliky Kirchschlager a Prof. Dkfm. Anneliesy Zeh, viceprezidentky Evropské sborové asociace Europa cantat i s vydatnou podporou Rakouského sborového svazu všech devíti spolkových zemí podařilo.

V době od 19.– 24. července 2015 se sejde sbor pod vedením svého uměleckého vedoucího hudebního skladatele, dirigenta a lektora Hudební akademie v Grazu Franze M. Herzoga na prvním soustředění v Burgeisu. Jeho vyvrcholením bude koncertní vystoupení v lázeňském domě v Meranu (24. 7.) a první domácí koncert ve známém festivalovém městě Spittal an der Drau (26. 7.), nad nímž převzal záštitu rakouský spolkový prezident Dr. Heinz Fischer. Na programu sboru, jehož prezidentem je Karl-Gerhardt Strassl, budou skladby Brahmse, Dubrase, Esenvaldse, Gjeila, Herzoga, Längera, Mendelssohna a gospely, doplněné různými světelnými a vizuálními efekty.

Předpokládám, že sbor bude pokračovat v podobném „prázdninovém“ režimu činnosti i v dalších letech, počítá se však s jeho reprezentativním uplatněním i v zahraničí.

V České republice máme dva sbory, které se charakterem činnosti Rakouskému národnímu sboru mládeže částečně podobají. Přibližně šedesátičlenný mladý smíšený sbor Bohemiachor vznikl v souvislosti s festivalem Bohemia cantat z iniciativy Jana Staňka již v roce 1993. V průběhu roku se schází na čtyřech zkouškových víkendech a pravidelném týdenním letním soustředění. Pro styl jeho činnosti je charakteristická střídavá spolupráce s různými předními domácími i zahraničními dirigenty. Má za sebou již řadu úspěchů v domácích i zahraničních sborových soutěžích a festivalech. Jeho současným sbormistrem je Vítek Novotný. Druhým z podobných sborů je svou existencí podstatně mladší asi pětatřicetičlenný smíšený sbor Moraviachor, který vznikl na podzim roku 2012 z iniciativy sbormistra Bělotínského týdne zpěvu Josefa Surovíka. Na víkendových soustředěních se schází jednou za dva měsíce. Oba sbory, bez ohledu na jejich názvy, tvoří zpěvačky a zpěváci z různých koutů Česka.

Naše republika je jistě nevyčerpatelnou zásobárnou mladých pěveckých talentů nadšených pro sborový zpěv. Máme i řadu výrazných dirigentských osobností, které by úkol vytvořit a vést Český národní sbor mládeže zvládli. Organizačně by projekt mohla zajistit UČPS a věřím, že by se i potřebné finance našly. U nás sice nemáme krajské nebo oblastní reprezentační sbory mládeže, ale způsob realizace projektu formou prázdninového soustředění a následných domácích či zahraničních koncertů by získal nepochybně řadu schopných zájemců.

Jiří Kolář