**Sbormistrovství chrámové hudby**

**v bilanci**

**25. výročí Collegium Marianum – Týnské školy**

Ve dnech 22.– 24. května 2015 oslaví Collegium Marianum – Týnská vyšší odborná škola v bohatém programu již 25. výročí svého založení. Je pro nás velkou ctí i radostí, že jsme mohli spolu se svými kolegy z katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty a několika dalšími pedagogy stát na podzim roku 1992 u vzniku její plodné spolupráce s Univerzitou Karlovou. Tehdy totiž vznikl její první, u nás zcela nový bakalářský studijní obor – Sbormistrovství chrámové hudby. Byl vlastně jakýmsi rozšířením jiného, rovněž zcela nového magisterského studijního oboru Pedagogické faklulty UK – Sbormistrovství, který měl naplnit specifické požadavky odborné průpravy sborových dirigentů. I Sbormistrovství chrámové hudby, navazující na českou kantorskou tradici a ideály někdejších varhanních škol, připravujících vzdělané ředitele chrámových kůrů (regenschori), dostalo na rozdíl od podobného studia na západoevropských vysokých hudebních učilištích originální koncepci. Vedle širšího hudebního základu se zaměřilo na zvláštnosti sborového dirigování, gregoriánský chorál, dějiny hudby a chrámového zpěvu, dějiny liturgické praxe a latinský jazyk, ale významný podíl získaly v tomto oboru i další praktické disciplíny jako hra a improvizace na varhany a klavír a sólový i sborový vokální výcvik. Na výuce některých specifických disciplín se podíleli doc. PhDr. Jaromír Černý, CSc., doc. PhDr., David Eben, PhD., varhaník Michal Novenko, Bohuslav Korejs aj. Koncepce oboru Sbormistrovství i Sbormistrovství chrámové hudby se stala vzorem pro studium těchto oborů na dalších českých pedagogických fakultách (studium Sbormistrovství chrámové hudby bylo později otevřeno např. na Pedagogické fakultě Východočeské univerzity v Hradci Králové).

 Studium Sbormistrovství chrámové hudby otevírala Týnská vyšší odborná škola ve spolupráci s katedrou hudební výchovy PedF UK podle dislokačních možností a zájmu o obor nepravidelně a v posledních letech se soustředí spíše na obor Historická hudební praxe (hru na barokní housle, barokní violoncello a barokní příčnou flétnu). Pokud bychom hodnotili výsledky absolventů oboru Sbormistrovství chrámové hudby, z nichž řada využila možnost návaznosti tohoto bakalářského oboru na magisterské studium Sbormistrovství nebo pokračovala v dalším studiu Dirigování na HAMU, můžeme být velice spokojeni. Studenti, kteří absolvovali obor v letech 1995, 1997, 1998, 2003, 2004 a 2006, 2007 se uplatňují nejen jako sboroví dirigenti významných neprofesionálních i profesionálních pěveckých sborů a ansámblů (Ensembnle Baroque, Sbor opery Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, VOSK, Bohemiachor, Alikvotní sbor Spektrum aj.), sbormistři, kteří se mohou pyšnit již řadou národních i mezinárodních soutěžních úspěchů, regenschori, orchestrální dirigenti (Hudba Hradní stráže), pedagogové na UK (Pedagogická fakulta, Katolická teologická fakulta), konzervatořích (Pražská konzervatoř, Konzervatoř a VOŠ J. Ježka, Konzervatoř Pardubice, Týnská VOŠ), lektoři na domácích i zahraničních sborových ateliérech, skladatelé duchovní hudby, hudební vědci, porotci sborových soutěží, hudební manažéři apod. Tři z nich získali dokonce již národní sbormistrovská ocenění – dva Cenu Ferdinanda Vacha, jeden Cenu UČPS „sbormistr–junior“. Výčet úspěchů, který hřeje u srdce.

 Jmenujme za všechny alespoň některé, jejichž jména Vám jistě nebudou neznámá (bez titulů Bc., Mgr., MgA., PhD., Ing. apod., přibližně podle roku absolutoria): Marek Valášek, Veronika Lozoviuková, Markéta Semerádová, Jitka Sochová, Jan Fajfr, Karel Procházka, Ingrid Sekerová, Jan Staněk, Pavel Bělík, Libor Sládek, Martin Veselý, Barbora Sojková, Jan Zapletal, Tereza Válková, Tereza Minářová, Lenka Navrátilová, Jan Zástěra, Michal Hájek.

 Ředitelka Týnské VOŠ Mgr. Pavla Semerádová dokázala se svým manažerským týmem připravit všem pedagogům i studentům laskavé, příjemné prostředí, v němž se všichni cítili vždy jako doma. Všechny plány se bohužel nepodařilo realizovat. Pokoušeli jsme se vybudovat z areálu Týnské školy a přilehlého bývalého Kostela sv. Michaela archanděla multifunkční kulturní středisko mládeže, s pravidelnou koncertní a výstavní činností i klubovým zařízením pro nejrůznější domácí i mezinárodní setkávání. Magistrát HMP nám však v této věci nebyl příznivě nakloněn. Ale co není, jednou třeba může být.

 Do dalších 25 let bychom rádi Collegium Marianum – Týnské škole popřáli nejen další skvělé koncerty souboru Collegium Marianum, který považujeme za jeden z nejlepších nejen u nás, úspěšné Barokní podvečery a Letní slavnosti staré hudby, ale i dostatek prostoru k vyřešení hudebně pedagogických plánů, směřujících k vybudování společného hudebněvýchovného centra pro všechny teologické fakulty UK, včetně existujícho a trochu pozapomenutého oboru Sbormistrovství chrámové hudby na Pedagogické fakultě.

 Jiří Kolář a Ivana Štíbrová