**Rozloučení s Pavlem Jurkovičem**

Dne 11. února 2015 se v Bazilice sv. Markéty v Břevnovském klášteře rozloučily stovky přátel, kolegů, bývalých žáků a obdivovatelů s milovaným pedagogem, zpěvákem, hudebníkem, skladatelem, upravovatelem a popularizátorem lidových písní Pavlem Jurkovičem. Zemřel nečekaně dne 4. února 2015 ve věku 81 let. Až do posledních dnů jeho života jsme mohli jeho usměvavou, milou tvář vídat pravidelně na většině sborových koncertů, naposledy ještě 2. února 2015 na Gratulačním koncertu k životnímu jubileu dirigentky sboru Pueri gaudentes Zdenky Součkové. I na jeho počest se na závěr rozezněl sál Kláštera sv. Anežky České jeho možná nejznámější sborovou skladbou – *Ptačím koncertem* – v provedení všech účinkujích i bývalých v publiku přítomných členů sborů Radost Praha a Pueri gaudentes. Jakési symbolické rozloučení se svým „dvorním“ skladatelem. Ale Pavel Jurkovič zůstal do konce svého života i aktivním pedagogem a jako lektor učil méně zkušené kolegy, jak správně učit hudbu.

 Připomeňme si několik významných dat z jeho bohatého a plodného života. Narodil se 18. srpna 1933 v Poddvorově v okrese Hodonín. Svou lásku k hudbě a lidové písni čerpal z folklorního prostředí Podluží. Jeho prvním „učitelem hudby“ byla jeho maminka. („Maminky jsou pro děti nejlepší zpěvačky na světě“, říkával.) Již jako dvanáctiletý se stal žákem pražské Scholy cantorum. Vystudoval Pedagogické gymnázium v Praze a soukromě harmonii a základy kompozice u Karla Risingera a sólový zpěv u E. Fuchse a E. Matouškové. Od roku 1957 byl vokalistou Nových pěvců madrigalů a komorní hudby (vedoucí Miroslav Venhoda) a vyučoval hudební výchovu na různých pražských základních školách. V letech 1965 – 67 absolvoval postgraduální studium v Orffově institutu v Salzburgu a stal se prvním propagátorem Orffova didaktického systému na našich školách. V letech 1968 – 75 spolupracoval jako zpěvák, instrumentalista, upravovatel lidových písní a textař se souborem Chorea Bohemica, později s řadou dalších souborů, z nichž některé založil a vedl (Musica Poetica, Musica Humana). Jako zpěvák a instrumentalista se podílel na 120 zvukových nosičích (nahrávky středověké, renesanční a barokní hudby i interpretace současných vokálních skladeb). Ve výčtu pedagogických a umělecko-pedagogických aktivit a úspěchů Pavla Jurkoviče bychom neměli opomenout jeho význam na vzniku škol s rozšířenou výukou hudební výchovy, jeho bohatou spolupráci s rozhlasem a Českou televizí zejména na tvorbě originálních hudebních pořadů pro děti (např. populární *Zpívánky*) a jeho lektorskou činnost v České hudební společnosti.

 Pro děti napsal a upravil stovky písniček, v nichž se jim snažil ukázat krásu lidové písně. („Lidová píseň je co do formy, tónového rozsahu, rytmicko-melodické struktury i obsahu hudební abeceda“.) Jako zkušený a novátorský pedagog, na jehož ukázkové hodiny se jezdili dívat učitelé z celé naší republiky, byl rovněž spoluautorem řady učebnic a metodických příruček pro učitele hudební výchovy. Jmenujme např. alespoň jeho zpěvník písniček na slova J. Žáčka *Jak se počítají koťata*, sbírky lidových písní a tanců *Bude zima, bude mráz*, *Hrajeme a zpíváme si s pohádkou*, *Do kolečka aneb Všichni svatí pochodují*, *Hra s jesličkami*, *Na Orffovských cestách I, II*, nebo pedagogická čtení *Hudební nástroj ve škole* a *Lidová píseň ve škole.*

Jeho nejvýznamnější odkaz však zůstane v duších stovek mladých muzikantů, které dokázal přivést za brány krásy hudby, v srdcích dlouhé řady mladých učitelů, kterým dal svým pedagogickým nadšením přesvědčivý impulz a víru v jejich hudebně pedagogické poslání. Děkujeme Ti, Pavle, nikdy na Tebe nezapomeneme.

 Jiří Kolář