**Mimořádný vánoční koncert Kühnova dětského sboru**

**Hej, Mistře, vstaň bystře**

Adventní a vánoční dny jsou nejen u nás dobou nejbohatších „sborových žní“. Neexistuje totiž prakticky žádný sbor, který by toto sváteční období neoslavil svým koncertem. A vedle artificiální duchovní hudby všech stylových období, lidových vánočních koled, případně populární duchovní hudby získává stále významnější místo a početnější zastoupení v programech sborových vánočních koncertů Česká mše vánoční Jakuba Jana Ryby. Netradičně se k jejímu provedení stále častěji spojují i stejnorodé sbory a zapojují sbory dětské. „Rybovka“ se vedle ryby stává symbolem našich Vánoc. Z hlediska pěvecké techniky však nejde o skladbu jednoduchou. Problémy působí většinou delší pohyb sopránů v nezvykle vysoké poloze i technicky a intonačně záludné pěvecké skoky. Asi se na konci 18. století zpívalo všeobecně o něco výše. Ale laskavý vánoční příběh v naší mateřštině láká. Jakub Jan Ryba, který v příštím roce oslaví 250 let od svého narození a 200 let od svého úmrtí, měl jistě pravdu, když vyslovil názor, že „z latinsky zpívaných žalmů nemá náboženský užitek ani zpívající, ani poslouchající“.

 K pravidelným interpretům tohoto českého vánočního skvostu se připojilo 6. prosince 2014 večer v Dvořákově síni Rudolfina i koncertní oddělení **Kühnova dětského sboru** spolu s několika generacemi jeho bývalých členů. Úvod koncertu patřil půvabné, hudebně i pohybově atraktivní suitě vánočních písní a tanců, kterou na libreto významného etnochoreologa prof. Františka Bonuše zkomponoval v roce 1995 Otmar Mácha. Za brilantního doprovodu **Dechového kvinteta Academia** rozezpíval a roztančil pak Kühnův dětský sbor a všechna oddělení **Tanečního souboru Jaro** (umělecká vedoucí a choreografka **Živana Vajsarová**) nejrůznější podoby adventních a vánočních lidových slavností*.* Dokonalá pěvecká technika všech zpěvaček a zpěváků koncertního oddělení KDS, které chybělo snad jen trochu více úsměvu, spojená s gejzírem choreografických nápadů, vycházejících z přirozených prvků českých a moravských lidových tanců, připravily ve výsledku působivý, emotivně velice silný obraz našich Vánoc.

 Pro druhou část připravil nestárnoucí dirigent **Jiří Chvála** svým posluchačům, ale i několika generacím svých bývalých členů nečekaný a zcela originální vánoční dárek. Více než 250 zpěvaček a zpěváků provedlo ve spolupráci se stálými nebo hostujícími sólisty Národního divadla v Praze, rovněž bývalými členy KDS (**Janou Siberou** – soprán, **Martinou Bauerovou** – alt, **Jaroslavem Březinou** – tenor a **Zdeňkem Harvánkem** – bas) za doprovodu **Komorního orchestru Pražských symfoniků** *Českou mši vánoční* Jakuba Jana Ryby. Přestože skladbu komponoval třicetiletý autor pro komorní chrámový rožmitálský sbor, ukázalo se, že nádherně zní i v tomto sborově bohatém obsazení. Nemožnost detailního nazkoušení skladby neumožnila sice působivější vypracování některých dynamicky slabších ploch a očekávané početně chudší obsazení mužských hlasových sekcí nedovolilo jejich výraznější barevné prosazení, přesto však skladba zazněla v dosud neslýchané slavnostní kráse a zcela jedinečné hlasové kultivovanosti a jednotě, intonační čistotě a rytmické pregnantnosti. Posluchači odměnili umělce dlouhotrvajícím potleskem vstoje a uzavřeli tento neobyčejný koncertní večer společným zpěvem vánoční písně *Narodil se Kristus Pán.*

 Jiří Kolář